





DAVK



٥٦١٥

٤١٥  
ش

(شرح السفية ابن مالك) . بخط أبي بكر بن محمد  
الظاهر بن أحمد الكامل سنة ٥١١٨٢ .

٢٠٦ ق ١٩ س ٢٢٢ د اسم

نسخة حسنة ، في أولها نقص ، فخلها نسخ مستند  
على هوامشها تعليقات وغوايد منقولة من شرح  
المتكوفي .

٥٨٧٢

أ . المتنحوي ، اللفظة العربية . أ . المناسخ  
ب . تاريخ المنسخ





عند الحاج احمد السقا يوم عيد الكبير عاشر ذي الحجة الحرام ١١٩٥  
 كرس عشر مصرية ايضا عنده كرس من يوم الاربعاء ثمانية عشر يوما  
 احد عشر من شهر ذي الحجة الحرام ١١٩٥ كل يوم تسع مصريات

تسلم من الحاج احمد السقا ابن الشبل كل يوم ثمان مصريات  
 تحريرا من يوم الثلاثاء يوم الثالث والعشرين من محرم ١١٩٦

٥١٧٢



١٠٠٠



اعربت بحركات مقدرة نحو هذا ابي ورايت ابي ومرت بابي  
 ولم تعرب بهذه الحروف وسياتي ذكر ما تعرب به حينئذ الثالث  
 ان تكون مكبرة واحترز بذلك من ان تكون مصغرة فانها  
 تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا ابي زيد وزي مال ورايت  
 ابي زيد وزي مال ومرت بابي زيد وزي مال الرابع  
 ان تكون مفردة واحترز بذلك من ان تكون مجموعة او  
 مشاة فان كانت مجموعة اعربت بالحركات الظاهرة نحو هو  
 لاد ابا الزيد بن ورايت ابا ام ومرت بابي ام وان كانت مشاة  
 اعربت بالالف رفا وبالياء جوا ونصبا نحو هذان ابوا زيد  
 ورايت ابويه ومرت بابويه ولم يذكر المصه من هذه الاربعة  
 سوى الشملين الاولين ثم اشار اليهما بقوله وشرط ذا الاعراب  
 ان يصفوا لالليا اي شرط اعراب منه الاسماء بالحروف ان  
 تضاف اليها المتكلم فعلم من هذا انه لا بد من اضافتها وانه  
 لا بد ان تكون اقربا للمتكلم ويمكن ان يفهم الشرط ان الاخران  
 من كلامه وذلك ان اليفهم في قوله راجع الى الاسماء التي سبق  
 ذكرها و هو لم يذكرها الا مفردة مكبرة فكانه قال وشرط  
 ذا الاعراب ان يضاف وسواب واخوانها المذكورة اليغير  
 ياو المتكلم واعلم ان ذو ولا تشمل الامضافة ولا تضاف الي  
 مضمرب بل الي اسم جنس ظاهر غير صفة نحو جاني ذو مال ولا يجوز

قوله الي اسم جنس ظاهر لانهم وصفوه بالاسماء  
 الي الوصف باسمه الا بضافها الي اسمها



بالألف رفع المشني وكلا  
كلمتا كذاك اثنان واثنان  
وحلف اليا في جميعها الألف  
إذا يضمن مضافا ومضاف  
كأثنين وأثنين بحرين  
جرا وضبا بعد فتح قد ألف

A close-up photograph of a manuscript page, likely from a historical text. The page is made of aged, yellowed paper and features dense, handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian. The ink is a dark brown color. The text is arranged in horizontal lines, and the page shows signs of wear, including some discoloration and a small tear on the left edge. The handwriting is fluid and characteristic of historical Islamic manuscripts.

بالذي مررت قال تعالى ويشرب مما تنثر يمينا اي يمينه ويقول مررت  
بالذي انت ماراي به ومنه قوله شعر وقد كنت تحيي حب سمر اخي  
فج الان منها بالذي انت بايحي اي بايحي به فان اختلف الحرفان لم يحوز  
خو مررت بالنهي غضبت عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مررت  
بالذي مررت به على زيد لا يجوز حذف به منه لاختلاف معنى

۱۳۳۳

خوجا الذي كانه زيد ويجوز ان يكون التشديد في ذلك الذي حذف  
الله علامه وهذا اول ما في ذلك من حذف وطلانه معلق  
التي وحذف على الاصل في كل شئ من حذف الراجع اليه بحذف  
كذلك حذف ما يومه خفضا كانت قاضي بعد امر من قضي  
كذا الذي جريا الموصول جريا كرا الذي مررت فهو بـ  
ما فرغ من الكلام على الضمير المرفوع والمنسوب شرع في الكلام على الجرود وهو ما  
ان يكون مجردا بالاضافة او بالحرف فان كان مجردا بالاضافة لم  
يحذف الا اذا كان مجردا بالاضافة اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال  
خوجا الذي ضاربه الان او غدا فتقول جاني الذي انا ضارب يحذف  
الحال وان كان مجردا بغير ذلك لم يحذف خوجا الذي انا علامه وانا  
مضروب به وانا ضارب به اسى وشار بقوله كانت قاضي الي قوله قاضي  
ما انت قاضي التقدير فاقض ما انت قاضيه تحذف اليها وكان المص  
استغني بالمثال عن ان يقيد الموصوف بكونه اسم فاعل بمعنى الحال والا  
ستقبال وان كان مجردا بحرف فلا يحذف الا ان دخل على الموصول  
حرف شله لفظا ومعنى واستفاد العامل فيها مادة نحو مررت بالذي  
مررت به وبالذي مررت به وانت مارب فيجوز حذف اليها فتقول مررت  
بالذي مررت قال تعالى ويشرب مما تشربون اي منه وتقول مررت با  
لذي انت ماري به ومنه قوله شر وقد كنت تحيي حب سرا حقيقه  
فجاء الآن منها بالذي انت بايحي اي بايحي به فان اختلف الحرفان لم يحذف  
نحو مررت بالذي غضبت عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مررت  
بالذي مررت به على زيد لا يجوز حذف به منه لاختلاف معنى المفعول  
في كل شئ من حذف الراجع اليه بحذف



والله اعلم بالصواب

اقتل المحبون في حرف الشريعة في الرجل ونحوه فقال الخليل المعروف  
سوال وقال سيويه هي اللام وحدها فالهمزة هي عين الخليل همزة  
قطع وعند سيويه همزة وصل اجتمعت للنطق بالساكن فان قيل اذا  
كانت همزة وصل فلم تحت لمبا للتحفة لكثرة الاستعمال فان قيل لم  
سكت اللام قلنا لانها لو كبرت لا التبت بالام الجبر في بعض الصور ولو  
تحت لا التبت بالام الابتداء والضم قيل فتعين السكون واللام المعروفة  
تكون للعهد كقولك لقيت رجلا فاكرمت الرجل وكقوله تعالى كما  
ارسلنا الخضرين مرسلين فمضى الرسول والاشترق الجنس قوله  
تعالى ان الانسان ليطغى وعلايتها ان يضع موضعها كل ونسب  
الحقيقة نحو الرجل خير من المرأة اي هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة والنمط  
مربى بن البسط والجمع انما مثل سبب واسباب والنمط ايضا الجماعة  
من الناس امرهم واحد كذا قال الجوهري وقد

ذكر المصنف في مدني البيتبي ان الالف واللام تأتي زائدة وهي في زيادتها  
على قسرين لازمة وغير لازمة كمثل الزائدة اللازمة بالالة وهي اسم من كان بكسر  
و مثل بالان وهو طرف زمان مبني على الفتح واختلف في الالف واللام اللذان  
عليه قد ذهب قوم الى انهما لتعريف المحضر كما في قوله مررت بهذا الرجل  
فقولك الان بمعنى هذا الوقت وعلى هذا لا تكون زائدة وذهب قوم  
منهم المصنف الى انها زائدة وهو مبني لتضمنه معنى الحرف وهو لام المحصور  
ومثل ايضا بالذين تم اللات والمراد به ما دخل عليه من الموصولات  
وهو مبني على ان تعريف الموصول بالصلة فتكون الالف واللام زائدة  
وهو مذنب قوم واختار المصنف وذهب قوم الى ان تعريف الموصول  
بالان كانت فيه نحو الذين فان لم تكن فيه <sup>ببيتها</sup> من نحو وما الا يا فانها  
تتعلق بالا ضافة فعلی هذا المذهب لا تكون الالف واللام زائدة واما  
حذفها في قرآنهم قرا صراط الذين اصغت عليهم فلا يدل على انها زائدة  
اذ يحتمل ان تكون شذوذا وان كان معرفة كما حذف من قولهم سلام  
عليكم فبغير تنوين يبركون السلام عليكم فاما الزائدة غير اللازمة فهي  
الداخلية اصطرار على العلم في قولهم في بنات او بر وهو علم بغير من  
الحاجة يقول بنات الا بر من قوله شر ولقد جنتك اجود وعسا  
قلا ولقد تهتكت بنات الا بر الاصل بنات او بر فزيدة الالف واللام

[illegible]



ذكر المصنف فيها تقدم ان الالف واللام تكون معرفة وتكون زائدة واذيها يجوز  
تقدم الكلام عليهما ثم ذكر المصنف في هذين البيتين انهما تكونان الالف المضافة  
والمراد بها المضافة على ما سمي به من الاعلام المنقولة مما يصلح دخول اللام بالالف  
عليه كقولك في حسن الحسن واكثر ما تدخل على المنقول من صفة كقولك  
في حارث الحارث وقد تدخل على المنقول من مصدر كقولك في فضل الفضل  
وعلى المنقول من اسم جنس غير مصدر كقولك في نعمان النعمان وهو في  
في الاصل من اسماء الديم واسا بقوله الالف ما قد كان عنه فعلا اي فائدة  
دخول الالف واللام الدلالة على الالتفات الي ما نقلت عنه من صفة  
او ما في نعمانها وحاصله انك اذا اردت بالمنقول من صفة او نحو مما

[illegible]

وَالرَّمْعُ بَوَاوِدُ تُضَيَّبُ بِالْأَلْفِ وَأَجْرُ زَيْبٍ وَمَا مِنْ الْأَسْمَاءِ صَفٍّ  
شَرَعَ فِي بَيَانِ مَا يُعْرَبُ بِالنِّيَابَةِ عَمَّا سَبَقَ ذِكْرُهُ وَالْمُرَادُ بِالْأَلْفِ  
الَّتِي سَمَّيْتُهَا الْأَسْمَاءَ السَّتَّةَ وَهِيَ بَوَاوِدُ وَهِيَ وَهْنٌ وَفَوْقُ

لا ذكر مبتدا وهو مرفوع بالفتحة والله مضاف  
 وهو مجزوء بالالفحة وعبدان منصوب بذكر  
 هو ايضا مرفوع بالفتحة وليس مجزوء بذكر الله  
 ثم تنضم علامات الاعراب بعلامته الختم فقال واخبر  
 شاكين الخ مكدوي رحمه الله







والسنة خلافية وتذكر ذلك في باب اسما الافعال الرابع شبه الحرف  
في الافتقار لل لازم واليه اشار بقوله وكافتقار املا وذلك كما سما  
الموصولة نحو الذي فانها مفتقرة في سائر احوالها الى الصلة فان  
شبهت الحرف في ملازمة الافتقار فثبت وحاصل البيهوت  
ان البناء يكون في ستة ابواب المضرات واسماء الشروط واسماء  
الاستفهام واسماء الاشارة واسماء الافعال واسماء الموصولة  
**ومعرب الاسماء قد سلبا من شبه الحرف كارضن وسما**  
يريد ان المعرب خلاف المبني وقد تقدم ان المبني ما شبه الحرف  
والمعرب ما لم يشبه الحرف وينقسم الى صحيح وهو ما ليس في اخره  
حرف علة كارضن والي معتل وهو ما في اخره حرف علة كسما  
وسما لفته في الاسم وفيه ستة لفات اسم بضم الهمزة وكسرها  
وسم بضم السين وكسرها واسما بضم السين وكسرها ايضا  
وينقسم المعرب ايضا الى متمكن امكن وهو المنصرف كزيد وعمر  
والى متمكن غير امكن وهو غير المنصرف نحو واحد ومسا جديف  
المتمكن هو المبني والمتمكن هو المعرب وهو قسمان متمكن امكن  
ويمكن غير امكن

**وفعل امر ومضي بنيان** واعرب بمضارع ان عربيا  
من ثون فوكيد مباشر ومن ثون انات كيرن منقن  
لما فرغ من بيان المعرب والمبني من الاسماء شرع في بيان المعرب

ويعلم انه اذا كان غير مبني  
فان الفعل لم يصبه فعل ولا مفعول  
او بقله من غير ان يكون له فعل  
وعلم انه من غير ان يكون له فعل  
فان الفعل لم يصبه فعل ولا مفعول  
او بقله من غير ان يكون له فعل

والاسم من معرب وبنيان شبه من الحروف عذ في  
يشر الى ان الاسم ينقسم الى قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من غيره  
شبه الحرف والثاني المبني وهو ما شبه الحرف بشبهات وهو  
المعني بقوله شبه من الحروف يدعي اي شبه بمقرب من الحروف  
فعلت البناء منحصرا عند المص في شبه الحرف ثم يقع المص وحي  
الشبه في البيتين اللذين بعد هذا البيت وهذا قريب من مذهب  
ابي علي الفارسي حيث جعل البناء منحصرا في شبه الحرف وما تضمن  
معناه وقد نص سيبويه على ان علة البناء ترجع الى شبه  
الحرف ومن ذكره اي نص سيبويه وابن ابي الربيع

**كالشبه الوضعي في اسم جيتنا والمعني في متا وفي هنا**  
**وكناية عند العقل بلا** نأثر وكافتقار املا  
ذكر المص في هذين البيتين وجو شبه الاسم بالحرف في ارضت  
مواضع فالاول شبه له في الوضع كانه يكون الاسم موضوعا  
عليه حرف كالتا في ضربت او علي حرفين ككتا في اكرمتا والاولى ان اشار  
بقوله في اسمي جيتنا فالثاني من جيتنا اسم لانه فاعل كالمعني لانه  
شبه الحرف في الوضع في كونه على حرف واحد وكذلك ناسم لانه مفعول  
وهو مبني شبه الحرف في الوضع في كونه على حرفين والثاني شبه الاسم  
الحرف في المعني وهو قسمان احدهما ما شبه حرفا من جودا والثاني  
ما شبه حرفا غير موجود فمثال الاول بيتي فانها بسنية لشبهها

بما شبه حرفا غير موجود فمثال الاول بيتي فانها بسنية لشبهها  
بما شبه حرفا غير موجود فمثال الاول بيتي فانها بسنية لشبهها



في التنوين بعد الالف لترك التزم وتقول  
 ان التنوين كمن خواص الاسم وليس كذلك بل الذي  
 يخص به الاسم انما هو تنوين التكميل والتكثير والمقابلة  
 والعوض واما تنوين التزم والغاي فيكونان في الاسم  
 والفعل والحرف ومن خواص الاسم النداء نحو يا زيد والالف  
 واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو زيد قائم فمعني اليت  
 حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالي والتنوين والندا  
 والالف واللام والاسناد اليه اي الاجراء عنه واستفصل  
 المصدا كان الالف واللام وقد وقع ذلك في عبارة  
 بعض المتقدمين وهو الخليل واستعمل اسنادا كان الاسناد  
 في بعض المتقدمين وهو الخليل واستعمل اسنادا كان الاسناد

في التنوين كمن خواص الاسم وليس كذلك بل الذي  
 يخص به الاسم انما هو تنوين التكميل والتكثير والمقابلة  
 والعوض واما تنوين التزم والغاي فيكونان في الاسم  
 والفعل والحرف ومن خواص الاسم النداء نحو يا زيد والالف  
 واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو زيد قائم فمعني اليت  
 حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالي والتنوين والندا  
 والالف واللام والاسناد اليه اي الاجراء عنه واستفصل  
 المصدا كان الالف واللام وقد وقع ذلك في عبارة  
 بعض المتقدمين وهو الخليل واستعمل اسنادا كان الاسناد

في التنوين كمن خواص الاسم وليس كذلك بل الذي  
 يخص به الاسم انما هو تنوين التكميل والتكثير والمقابلة  
 والعوض واما تنوين التزم والغاي فيكونان في الاسم  
 والفعل والحرف ومن خواص الاسم النداء نحو يا زيد والالف  
 واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو زيد قائم فمعني اليت  
 حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالي والتنوين والندا  
 والالف واللام والاسناد اليه اي الاجراء عنه واستفصل  
 المصدا كان الالف واللام وقد وقع ذلك في عبارة  
 بعض المتقدمين وهو الخليل واستعمل اسنادا كان الاسناد

**بما فعلت وانت ويفعل ونون قبلين فعل بجلي**  
 ثم ذكر المصدا ان الفعل يضاف عن الاسم والحرف بما فعلت واللام  
 والمراد بهما الفاعل وهي المفعول المتكلم نحو فعلت والمفعول  
 المخاطب نحو تباركت والمكسورة للمخاطبة نحو فعلت ويجوز  
 ايضا تباركت والمراد بهما الثانيين الساكنين نحو فعلت  
 وبشت واحترنا بالساكنين عن اللاحقة للاسما فانها تنوين

في التنوين كمن خواص الاسم وليس كذلك بل الذي  
 يخص به الاسم انما هو تنوين التكميل والتكثير والمقابلة  
 والعوض واما تنوين التزم والغاي فيكونان في الاسم  
 والفعل والحرف ومن خواص الاسم النداء نحو يا زيد والالف  
 واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو زيد قائم فمعني اليت  
 حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالي والتنوين والندا  
 والالف واللام والاسناد اليه اي الاجراء عنه واستفصل  
 المصدا كان الالف واللام وقد وقع ذلك في عبارة  
 بعض المتقدمين وهو الخليل واستعمل اسنادا كان الاسناد

عدي في الدخ ومن يشابه ابه فاعظم الشاهد فيه استعمال الالف  
 محذوف اللام مبريا بالحركات على عينه في قوله بابه وقوله ومن  
 يشابه ابه فاعظم وهذه الالف نادرة في اب وتاليه ولهذا  
 قال وفي اب وتاليه ينذر اي ينذر النقص والالف الاخرى  
 في اب وتاليه ان يكون بالالف رفعا ونصبا وجرا نحو هذا  
 اياه واخاه ومماها ورايت اياه واخاه ومماها ورايت  
 اياه واخاه ومماها ورايت اياه واخاه ومماها ورايت  
 الرفع والنصب والمجرى كمنعرة على الالف كما فقد في النقص  
 وهذه الالف اشهر من النقص ومماها ورايت اياه واخاه ومماها ورايت

ومماها ورايت اياه واخاه ومماها ورايت اياه واخاه ومماها ورايت  
 الرفع والنصب والمجرى كمنعرة على الالف كما فقد في النقص  
 وهذه الالف اشهر من النقص ومماها ورايت اياه واخاه ومماها ورايت  
 الرفع والنصب والمجرى كمنعرة على الالف كما فقد في النقص  
 وهذه الالف اشهر من النقص ومماها ورايت اياه واخاه ومماها ورايت

**وشروط الالف ان يضمن لا للبا كما احزابك والاختلاف**  
 ذكر النحويون لا يحراب هذه الاسما بالحروف شروطا اربعة  
 احدها ان تكون مضافة واضرب بذلك من ان لا تضاف  
 فانها حينئذ تعرب بالحركات الفاضلة نحو هذا اب ورايت  
 اباه فمردت باب الثاني ان تضاف الي غير المتكلم نحو هذا

ابو زيد واخوه ومماها ورايت اياه واخاه ومماها ورايت  
 الرفع والنصب والمجرى كمنعرة على الالف كما فقد في النقص  
 وهذه الالف اشهر من النقص ومماها ورايت اياه واخاه ومماها ورايت  
 الرفع والنصب والمجرى كمنعرة على الالف كما فقد في النقص  
 وهذه الالف اشهر من النقص ومماها ورايت اياه واخاه ومماها ورايت







الجر بالجره والاضافه والنسبه نحو مررت بفلام فزيت انما هو الجرور  
بالحرف وزيد مجرور بالاضافه والفاضل مجرور بالتبعية وهو كمل  
من قول غيره جرح الجرحان هذا لا يتناول الجر بالاضافه والجر بالتبعية  
وهما الشونين وسو على ستة اقسام تنوين التثنية وهو الاحق للاسماء  
المعربة كمن ودخل الابع الموث السالم نحو سلمات والاخر جوار  
وغواش وسباقي جمعها وتنوين التثنية وهو الاحق للاسماء المتبعية  
فوقاين معرفتها وكثرتها نحو مررت بسبعين وسبعين اخر وتنوين  
المقابلة وهو الاحق لجمع الموث السالم نحو سلمات فانه في مقابلة  
التون في جمع المذكر السالم كسنتين وتنوين الموصوف وهو على ثلاثة  
اقسام عوض عن جملة وهو الذي يلحق اذ عوض عن جملة تكون بعدها  
كقوله واشتمج تنظروا اي حين ان يفت الروح الملقوم تنظروا  
فحذف يفت لروح الملقوم واي بالتنوين عوضا عنها وقسم  
يكون عوضا عن اسم وهو الاحق لكل عوضا عما يضاف اليه  
نحو كقوله فاني كل اسنان قايم محذوف اسنان واي بالتنوين  
عوضا عنه وقسم يكون عوضا عن حرف وهو الاحق لنحو جوار  
وغواش ونحو جوار فعا وجرا نحو جوار فعا ونحو جوار فعا  
يجوز حذف ليا واي بالتنوين عوضا عنها وتنوين التثنية  
وهو الذي يلحق التواني المطلقة بحرف على كقوله شتم  
اقول اليوم عاذل والقابض وقول ان اصبتم ندا صابن

سما سمي بتفادلا بمعناه فتا ولا اتيت بالالف واللام للدلالة على ان كثر  
الحارث نظرا اليه انه انما سمي به للتفاوت وهو انه يعين وحرف  
كذا كل ما دل على معنى وهو ما يوصف به في الجملة كفضل ونحو وان  
لم تنظر الي هذا ونظرت الي كونه عالما لم تدخل الالف واللام عليه بل  
تقول فضل وحارث ونفان فدخل الالف واللام اذ افاض معنى لا  
يستفاد به ونهنا فليتا يرايين خلا فالمازعم ذلك وكذا ايضا ليس  
حذفها واشارتها على السو كما يوطا من كلام المصنف في الفتح والاشات  
نزل على العالمين اللتين سبق ذكرهما وهوانه اذ الح الاصل على  
واللام وان لم يبع لم يوت بهما

**وقد يسمو على الغلبة مضافا وسحوب الى الغلبة**  
**وحذف ال فكلان تاديا ونصف اوجب وفي غيرهما قد تحذف**

من اقسام الالف واللام انما تكون للغلبة نحو المدينة والكتاب فان  
حقها الصدق على كل مدينة وكل كتاب لكن غلبت المدينة على كل مدينة  
الرسول صلى الله عليه وسلم والكتاب على كتاب سبويه ومنهم تعالى بها  
اذا اطلقا لم يتبادر الفهم الا عنيهما وحكم هذا الالف واللام انها لا تحذف  
الا لتنادي والاضافة نحو يا صفيق في الصفيق وسنة مدينة الرسول  
عليه السلام وقد تحذف في غيرهما شذوذا وحك ذلك في كلامهم هذا  
عبيق طاع والاصل المبيق وسواسهم ثم ويكون العلم بالغلبة  
ايضا مضافا كبن عمر وابن عباس وابن مسعود فانه علم على

وحذف ال انفعول مقدم باوجب وفي غيرهما  
متعلق بيحذف والضمير في غيرهما عائد على  
النداء والاضافة المضمرة من قوله ان تناد  
او نصف مكرري







فَيُرْخَنُ عِندَ النَّاسِ مِنْكُمْ • اِذَا الدَّاعِيُ السُّوْبُ قَالَ يَا

فخير مبتدأ وخبر فاعل مسد الخبر ولم يسبق خبر نفى ولا استفهام وجعل من هذا قوله

خَيْرُ بَنَوَيْهِ فَلَا تَكُ مُلْعِيًا تَعَالَى إِلَهِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ

أخبر مبتدا وبنو له فاعل سد سد الخبر **ص**

والثان مبتدا وذا الوصف خبر ان في سوي الافراد طبقا استقر

ش الوصف مع الفاعل امان يتطابقا افرادا وتثنية اجمعا ولا يتطابقا

وهو قسمان ممنوع و جایز فان تطابق افراد اخواقايم نريدها زيه جهان

احدهما ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل سده مسد الخبر والثاني

ان يكون ما بعده مستداما ويكون الوصف خبرا فقد ما ومنه قوله

تعالى راغب انت عن الهيم يا ابراهيم فيجوز ان يكون راغب مبتدأ وانت

فاعلم سيد مسد الخبر وجملة ان يكون انت مبتدا موخر او اراغب خبر مقدم

والاول في هذه الآية اولى لان قوله عن آلهتي معمول للراغب لا يلزم

في الوجه الاول الفصل بين العامل والعاملين لان انت على هذا

النقدير فاعل الرغب ليس باجنبي منه واما الوجه الثاني فيلزم فيه

الفصل في العامل والعول يا جنبي لا انت اجنبي من اراغب على هذا

التقدير لانه مبتدأ فليس لأرغب عمل فيه لانه خبر والخبر لا يعمل في المبتدأ

علي الصحيح وان تطابقا تنية كواقيمان الزيدان وجمعا نحو قايون

الزبدية في بعد الوصف مبتدأ الوصف خبر مقدم وهذا المعنى قول

المصنف والثاني مبتداء الى اخر البيت اي والثاني وهو ما بعد الوصف مبتداء

والوصف

والوصف خبر عنه مقدم عليه ان تطابقا في غير الافراد وهو التشبيه

والجمع هذا هو المشهور من لغة العرب ويجوز على لغة الكولتيا البراغيت

ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل اعني عن الخبر وان لم يتطابقا

وهو قسم ممنوع وجاز كما تقدم مثال المنوع اقباعا نريد واقابون

زيد فهذا التركيب غير صحيح ومثال الجائز اقايم الزيدون واقايم الزيدان

وحشيذ يعين ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل سدس الخبر

ورفعوا مبتدأ بالابتداء كذا كرفع خبر بالابتداء

مش مذهب سيويه و جمهور البصريين ان المبتدأ مفعول بالابتداء وان

الخبر مرفوع بالمبتدأ والعامل في المبتدأ معنوي وهو كونه الاسم مجرداً

من العوامل اللفظية غير الزائدة وما شبهها واحترزنا بغير الزائدة

من مثل حبسك درهم فحبسك مبتدا وخبر وهو مجرد من العوامل اللفظية

غير الزائدة ولم يتجرد من الزائدة فان الباء الداخلة زائدة وهو مبتدأ و

و در هم خبره او متذکره و احذر زنا بشبهه امان مثل زنا با جمعی و فرج

مبتدا و قایم خبره و بدل علی ذکر رفع العطوف علیه محو رب رجل قائمه

وامارةُ العالم في الخبر لفظي وهو المبتدأ وهذا هو مذاهب سيويه

وذهب قوم الى ان العامل في المبتدأ والخبر لا يتبدل العامل فيهما معنوي

وقيل المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مفعول بالابتداء والمبتدأ وصل عن

ومعناه ان الخبر رفع المبتدأ وان المبتدأ رفع الخبر واعدله المبتدأ

مذهب يسويوه وهذا الخلاف مما لا طيل بحته

في ان الواقع المتدا هو الابتدا والاربع للخر والابتدا  
والابتدا هو جعلك الاسم لتخبر عنه فهو بيت من  
البيتين وهذا الذي ذكره هو مذهب فهو بيت من  
قال فاما الذي بيني عليه سي هو مذهب فهو بيت من  
عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتدا وذلك في  
عبد الله منطلق انتهى والضحية في قوله  
والعالم كذلك الاستقراء الذي تعلقت به  
الباء في قوله بالابتدا



توابعه والخبر الجزؤ المتم الفائدة الخ بمعنى ان الخبر هو الجزء الذي يتم به فائدة الجملة الاسمية وانما يخص  
الخبر يكون متم الفائدة وان كانت الفائدة حصلت بمجموع الخبرين لان الخبر هو الجزء الاخير من الخبرين  
فيه تتم الفائدة ولانه الجزء المستفاد من الجملة ولذلك كان اصله ان يكون تكملة وانما يتاخر الله تعالى  
محسن لان الله تعالى يبر عباده والايادي جمع ايدي وايده جمع ايده وجمع الجمع مكوون رحمة الله

**والخبر الجزؤ المتم الفائدة كاللغة يروا الايدي شاهدا**

**ش** عرّف المصنف الخبر بانه الجزء المكمل للفائدة ويرد عليه الفاعل  
نحو قام زيد فانه يصدق على زيد انه الجزء المتم الفائدة وقيل في  
تعريفه انه الجزء المنظم منه مع المبتدا جملة ولا يرد عليه الفاعل  
على هذا التعريف لانه لا ينظم منه مع المبتدا جملة بل ينظم منه مع  
الفعل جملة وخلاصة هذا انه عرّف الخبر بما يوجد فيه وفي غيره  
والتعريف ينبغي ان يكون مختصا بالمعرف دون غيره **ص**

**ومفرد اياي وياي جملة حاوية معني الذي سيقته**  
**وان تكن اياه معني النفي بها كنطقي الله حسبي وكفي**

**ش** ينقسم الخبر الى مفرد والي جملة وسياق الكلام على المفرد والمفرد هو الذي  
واقا ان تكون هي عين المبتدا في المعني او لافان لم تكن هي عين المبتدا  
في المعني فلا بد فيها من رابط يربطها بالمبتدا وهذا المعني قوله حاوية  
معني الذي سيقته والرباط اما ضمير يرجع الى المبتدا نحو زيد قام ابوه  
وقد يكون الضمير مقدرا نحو السمن منوات بذرهم التفدير منه او اشارة  
الى المبتدا كقوله تعالى ولباس التقوي ذلك خير في قراءة من رفع اللباس  
او تكرار المبتدا بلفظه واكثر ما يكون ذلك في مواضع التخييم كقوله تعالى  
الحاقة ما الحاقة والفارعة ما الفارعة وقد يستعمل في غير هذا كقوله زيد  
ما زيدا او عموم يدخل تحته المبتدا نحو زيد نعم الرجل وان كانت الجملة  
الواقعة خبرا هي عين المبتدا في المعني لم تحتج الى رابط وهذا المعني قوله  
وان تكن

ومفرد اياه من فاعل اياه الاول المستتر وجملة  
حالة فاعل اياه الثاني والضميران معا عائدان  
على الخبر وحاوية وصف جملة ومعني سيقته  
والذي وان عا المبتدا وصف جملة ومعني سيقته  
الحاوية الصلة الى الموصوفين الموصوفين  
الضمير مستتر في خبر الموصوفين الموصوفين  
اللام من الذي سيقته الموصوفين الموصوفين  
كان من الجملة الواقعة خبرا للمبتدا  
بمعنى عاذا يقال وان تكن اياه

وان تكن الي آخر البيت اي وان تكن الجملة اياه اي المبتدا في المعني النفي  
بها عن الربط كقولك نطقي الله حسبي فنطقي مبتدا والاسم الكريم مبتدا  
ثان وحسبي خبر عن المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر عن الاول  
واستغني عن الرابط لان قولك الله حسبي هو معني نطقي وكذلك قوله لا اله  
الا الله **ص** والمفرد الجامد فارغ وان يشق فهو ذو ضمير مستكن

**ش** تقدم الكلام في الخبر اذا كان جملة واما المفرد فاما ان يكون جامدا  
او مشتقا فان كان جامدا فذكر المصنف انه يكون فارغا من الضمير  
نحو زيد اخوك وذهب الكساي والرقاني وجماعة الي انه يتحمل  
الضمير والتقدير عندهم زيد اخوك وهو واقا البصريون ففصلوا  
فقالوا اما ان يكون الجامد متضمنا معني المشتق او لافان تضمن  
نحو زيد اسدي شجاع تحمل الضمير ان لم يتضمن معناه لم يتحمل الضمير  
وان كان مشتقا فذكر المصنف انه يتحمل الضمير نحو زيد قائم اي هو  
هذا ان لم يرفع ظاهرا وهذا الحكم غامض وللوصف المشتق الجاري مجرى  
الفعل كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل  
التفضيل فاقا ما ليس جاريا مجرى الفعل من المشتقات فلا يتحمل  
ضميرا وذلك كاسماء الآلة نحو مفتاح فانه مشتق من الفتح ولا يتحمل  
ضميرا فاذا قلت هذا مفتاح لم يكن في مفتاح ضمير وكذلك ما كان  
على صيغة مفعول وقصده الزمان او المكان كرمي فانه مشتق من رمي  
فلا يتحمل ضميرا فاذا قلت هذا رمي زيد اي كان رميه او زمان رميه

وان تكن الي آخر البيت اي وان تكن الجملة اياه اي المبتدا في المعني النفي  
بها عن الربط كقولك نطقي الله حسبي فنطقي مبتدا والاسم الكريم مبتدا  
ثان وحسبي خبر عن المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر عن الاول  
واستغني عن الرابط لان قولك الله حسبي هو معني نطقي وكذلك قوله لا اله  
الا الله **ص** والمفرد الجامد فارغ وان يشق فهو ذو ضمير مستكن  
فان قلت ظاهر كلامه ان الضمير يتوقف على اياه  
على الخبر المفرد الموصوفين الموصوفين  
لان الجامد لا يشق وما ذكره من كون المبتدا  
غير متحمل للضمير غامض في الخبر الجامد  
فيه الضمير اياه في الخبر الجامد  
المبتدا واما السبي فلا يشق فيه الضمير  
ضميرا لان الفاعل او ظاهر او الموصوفين  
واجرنه مطلقا الى كونه رمي الله



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

هذه الامور ينبغي ان تكون اجزاء من الصلوة  
فيها تكون مع الله

٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

هو راجع في القدير الى المزمع والمصلحة ولذلك  
قال تايون مع كايين او اسقف وناين حاله في  
الخبير واعايد على العرب وناين حاله في  
حوله تايون مكرور في حاله في  
واعا جعلوا هذا النوع قسما ثالثا ليداع  
فرد والمصلحة لانه عوض عن الخبز ولا تكلا  
مع بينهما واخيرا التاظم تقديرا للمزمع ولا تكلا  
تدبير بالنقل لانه اصل في العمل مكرور في حاله في  
الخبير واعايد على العرب وناين حاله في  
حوله تايون مكرور في حاله في  
واعا جعلوا هذا النوع قسما ثالثا ليداع  
فرد والمصلحة لانه عوض عن الخبز ولا تكلا  
مع بينهما واخيرا التاظم تقديرا للمزمع ولا تكلا  
تدبير بالنقل لانه اصل في العمل مكرور في حاله في



وقيل يجوز ان يجعل من قبيل المفرد فيكون المقدر مستقرا وخوة  
وان يجعل من قبيل الجملة فيكون المقدر استقرا وخوة وهذا ظاهر قول  
قول المصنف ناوين معني كاي او استقر وذهب ابو بكر بن السراج الى ان  
كلا من الطرفين والمجوز قسم براسه وليس من قبيل المفرد ولا من قبيل الجملة  
ونقل عنه هذا المذهب تليذه ابو علي الفارسي في الشيرازيات والحق  
مخلاف هذا المذهب وانه متعلق بمحذوف وذكر المحذوف واجب

الحذف وقد مر به شدوذ ا قال كشاف  
لك العزان مولاك عزوان يهن . فانت لذي تحبوة الهون كاي  
وكا يجب حذف عامل الطرفين والمجوز اذا وقع خبر كذا كرجب  
حذفه اذا وقع صفة خومرت برجل عندك او في الدار او حالا خو  
له مررت بزيد عندك او في الدار او صلة نحو جاء الذي عندك  
او في الدار لكن يجب في الصلة ان يكون المحذوف فعلا تنفدي جاء  
الذي استقر عندك او في الدار واما الصفة والحال فكله حكم  
الخبر كما تقدم ذكره والله اعلم

**ص ولا يكون اسم زمان خبرا عن جثة وان يفدا خبرا**

**ش** ظرف المكان يقع خبرا عن الجثة نحو زيد عندك وعن المعني  
نحو الفئال عندك واما ظرف الزمان فيقع خبرا عن المعني  
ومجوزا في نحو الفئال يوم الجمعة او في يوم الجمعة ولا يقع خبرا  
عن الجثة قال المصنف الا ان افاد قولهم الليلة الهلال والربط شهري  
فان كان المقدر هو الجثة فيكون المقدر مستقرا وخوة وهذا ظاهر قول  
قول المصنف ناوين معني كاي او استقر وذهب ابو بكر بن السراج الى ان  
كلا من الطرفين والمجوز قسم براسه وليس من قبيل المفرد ولا من قبيل الجملة  
ونقل عنه هذا المذهب تليذه ابو علي الفارسي في الشيرازيات والحق  
مخلاف هذا المذهب وانه متعلق بمحذوف وذكر المحذوف واجب

ربيع فان لم يفد لم يقع خبرا عن الجثة نحو زيد اليوم والي هذا  
التفصيل ذهب قوم منهم المصنف وذهب غير هؤلاء الى المنع مطلقا  
فان جاء شيء من ذلك يؤول نحو قولهم الهلال الليلة والربط شهري  
ربيع التندير طلوع الهلال الليلة ووجود الربط شهري ربيع هذا  
مذهب جمهور البصريين وذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك من غير  
شدوذ لكن بشرط ان يفيد كقولك نحن في يوم طيب وفي شهر كذا  
والي هذا اشار بقوله وان يفد فاخبر ان لم يفد امتنع نحو زيد يوم الجمعة

**ص ولا يجوز الابتداء بالنكرة مالم تغد كعند زيد نكرة  
وهل في فيك فاخل لنا ورجل من الكرام عندنا  
ورغبة في الخير خير وعمل برزين وليقرم الم يقل**

**ش** الاصل في الابتداء ان يكون معرفة وقد يكون نكرة لكن بشرط ان  
يفيد وتحصل الفائدة باحد مورد ذكر المصنف منها ستة احدها ان  
يتقدم الخبر عليها وهو ظرف او جار ومجرور نحو في الدار رجل  
وعند زيد مرة فان تقدم وهو غير ظرف ولا مجرور لم يجز نحو قائم  
رجل والثاني ان يتقدم على النكرة استفهام نحو هل فيك والثالث  
ان يتقدم عليها في نحو ما خلت لنا والرابع ان يوصف نحو رجل  
من الكرام عندنا والخامس ان تكون عاملة نحو رغبة في الخير  
والسادس ان تكون مضافة نحو عمل برزين هذا ما ذكره المصنف  
هذا الكتاب وقد انها غيره الى اكثر من ذلك فذكر السنة المذكورة

والله اعلم بالصواب  
هذا هو الفصل في بيان خصوص الفائدة  
بان يكون الخبر معرفة او نكرة  
فان جاء شيء من ذلك يؤول نحو قولهم الهلال الليلة والربط شهري  
ربيع التندير طلوع الهلال الليلة ووجود الربط شهري ربيع هذا  
مذهب جمهور البصريين وذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك من غير  
شدوذ لكن بشرط ان يفيد كقولك نحن في يوم طيب وفي شهر كذا  
والي هذا اشار بقوله وان يفد فاخبر ان لم يفد امتنع نحو زيد يوم الجمعة



والذين كفروا واذا الاقت تحركوا فلا يخلو اما ان يكون ذلك المتحرك ضمير  
 متصلا او لا فان كان ضميرا متصلا لم تحذف النون اتفاقا لقوله  
 صلى الله عليه وسلم لم يجر في ابن صياد ان يكتنه فلن تسلط عليه ولا  
 يكتنه فلا خير لك في قتله فلا يجوز حذف النون فلا نقول ان يكتنه  
 ولا الا يكتنه وان كان غير متصل جاز الحذف والاشياء نحو لم يكن  
 زيدا قائما ولم يكن وظاهر كلام المصنف انه لا فرق في ذلك بين كان الناقصة  
 والنامة وقد فرغ من ذكر حصة يضاعفها برفع حصة وحذف النون  
 وهذه هي النامة

**فصل في ما اولالات وان المشبهات بليس**  
**مرعاه السرا علمت مادون ان مع بقى النون وترتيب كنه**  
**وسبق حرف جر او ظرف كما بيانه في اجاز العلماء**  
 تقدم في اول باب كان ان نواسخ الابدان تنضم الي افعال وحروف  
 وسبق الكلام على كان واخواتها وهي من الافعال الناصخة وسياتي  
 الكلام على الباقي وذكر المصنف في هذا الفصل من الحروف الناصخة قسمان  
 يعمل على كان وهو ما اولالات وان فاما ما فلقة غيم انها  
 لا تعمل شيئا فنقول ما زيدا قائم فزيد مرفوع بالابتداء وقائم خبره  
 ولا عمل لما في شي منها وذلك لان ما حرف لا يختص بالخولة على  
 الاسم نحو ما زيدا قائم وعلى الفعل نحو ما يقوم زيد وما لا يختص  
 لا يعمل واخوة اهل الحجاز اعلموا العمل لشيء بها في انها النفي

والذين كفروا واذا الاقت تحركوا فلا يخلو اما ان يكون ذلك المتحرك ضمير  
 متصلا او لا فان كان ضميرا متصلا لم تحذف النون اتفاقا لقوله  
 صلى الله عليه وسلم لم يجر في ابن صياد ان يكتنه فلن تسلط عليه ولا  
 يكتنه فلا خير لك في قتله فلا يجوز حذف النون فلا نقول ان يكتنه  
 ولا الا يكتنه وان كان غير متصل جاز الحذف والاشياء نحو لم يكن  
 زيدا قائما ولم يكن وظاهر كلام المصنف انه لا فرق في ذلك بين كان الناقصة  
 والنامة وقد فرغ من ذكر حصة يضاعفها برفع حصة وحذف النون  
 وهذه هي النامة

**فصل في ما اولالات وان المشبهات بليس**  
**مرعاه السرا علمت مادون ان مع بقى النون وترتيب كنه**  
**وسبق حرف جر او ظرف كما بيانه في اجاز العلماء**  
 تقدم في اول باب كان ان نواسخ الابدان تنضم الي افعال وحروف  
 وسبق الكلام على كان واخواتها وهي من الافعال الناصخة وسياتي  
 الكلام على الباقي وذكر المصنف في هذا الفصل من الحروف الناصخة قسمان  
 يعمل على كان وهو ما اولالات وان فاما ما فلقة غيم انها  
 لا تعمل شيئا فنقول ما زيدا قائم فزيد مرفوع بالابتداء وقائم خبره  
 ولا عمل لما في شي منها وذلك لان ما حرف لا يختص بالخولة على  
 الاسم نحو ما زيدا قائم وعلى الفعل نحو ما يقوم زيد وما لا يختص  
 لا يعمل واخوة اهل الحجاز اعلموا العمل لشيء بها في انها النفي



عند الاطلاق فيرفعون بها الاسم ويصبون الخبر نحو ما زيد قائما قال  
الله تعالى ما هذا بشر او قال ما هن امهاتهم وقال الشاعر  
ابناؤها متكنفوا ابائهم حنقوا الصدور ما هم اولادها  
لكن لا تعمل عندهم الا بشر واسطة ذكر المصم منها اربعة الاول لا يزداد  
بعدها ان فان زيد بطل علمها نحو ان زيدا قائم برفع قائم ولا يجوز  
نصبه واجاز ذكر بعضهم الثاني ان لا ينفذ النفي بالا نحو ما زيد الا  
قائم فلا يجوز نصب قائم خلافا لمن اجازة الثالث ان لا يقدم خبرها  
علي اسمها وهو غير ظرف ولا مجرور فان تقدم وجب رفعه نحو ما قائم  
زيد فلا نقول ما قائم زيد وفي ذلك خلاف اجازة الفرقان كان  
ظرفا او مجرورا فقدمته فقلت ما في الدار زيد وما عندك ثم فاختلف  
الناس في ما جئ به هل هي عاملة ام لا فمن جعلها عاملة قال ان ظرف  
والجار والمجرور في موضع نصب بها ومن لم يجعلها عاملة قال انها  
في موضع رفع على انها خبر ان المبتدأ الذي بعدهما وهذا الثاني ظاهر  
كلام المصم فانه شرط في اعمالها ان يكون المبتدأ والخبر معا على الترتيب  
الذي ذكرنا اي علم ويعني به ان يكون المبتدأ مقديما والخبر هو خيرا  
ومقتضاه انه اذا تقدم الخبر لا تعمل ما شئت سواء كان الخبر ظرفا  
او جار او مجرورا ام غير ذلك وقد صرح بهذا في غير هذا الكتاب الشرط  
الرابع ان لا يقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار  
ومجرور فان تقدم بطل علمها نحو ما طعمك زيد اكل فلا يجوز نصب  
كل

اكل ومن اجاز بقاء العمل مع تقدم الخبر بحير بقاء العمل مع تقدم  
المعول طريقا او لا تاخير للخبر وقد يقال لا يلزم ذلك لما في الاعمال  
مع تقدم المعول من الفصل بين الحرف ومعموله وهذا غير موجود  
مع تقدم الخبر فان كان للمعول ظرفا او جار او مجرورا لم يبطل  
عملها نحو ما عندك زيد مقبلا وما بي انت معينا لان الظرف والمجرور ان  
يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها وهذا الشرط مفهوم من كلام  
المصم لتخصيصه جواز تقديم معمول الخبر عما اذا كان المعول  
ظرفا او جار او مجرورا الشرط الخامس ان لا تكرر فان تكررت بطل علمها  
نحو ما زيد قائم ولا يجوز نصب قائم واجازة بعضهم وهو الرابع  
الشرط السادس ان لا يبدل من خبرها اسم موجب بفتح الجيم  
مشت فان ابدل بطل علمها نحو ما زيد بشي الا شي لا يعقب به  
فبشي في موضع رفع خبر عن المبتدأ الذي هو زيد ولا يجوز ان  
يكون في موضع نصب خبرا عن ما واجازة قوم وكلام سيبويه  
الله في هذه المسئلة يحتمل القولين المذكورين اعني القول باشتراط  
ان لا يبدل من خبرها موجب والقول بعدم اشتراط ذلك فانه قال بعد  
ذكر المثال المذكور وهو ما زيد بشي الي اخره استوت اللغات يعني لغة  
الحجاز ولغة تميم واختلف شرح الكتاب فيما يرجع اليه قوله استوت  
اللغات فقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع قبل الاول المراد انه لا عمل  
لما فيه فاستوت اللغات في انه مرفوع وهو لا هم الذين شرطوا في اعمال

فان ابدل بطل علمها الا قوله كذا في قوله  
منه فان قلت ما زيد بشي الا شي لا يعقب به  
اعترض انه فبشي ما زيد بشي الا شي لا يعقب به  
الاستدلال في صحيحه استقام



ما ان لا يدل من خبرها موجب وقال قوم هو ارجع الى الاسم الذي بعد  
الاول المراد انه يكون مرفوعا سواء جعلت ما حجازية او عجمية وهؤلاء  
هم الذين لا يشترطون في اعمالها ان لا يدل من خبرها موجب وتوجيه كل من  
الفرقتين وترجيح المختار منها وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر والله اعلم  
**من رفع معطوف لكن او بل من بعد منصوب بما الزم حيث حل**  
**شر** اذا وقع بعد خبرها عاطف فلا يخلو اما ان يكون مقتضيا للايجاب  
اولا فان كان مقتضيا للايجاب تعين رفع الاسم الواقع بعد ذلك نحو  
ولكن نفوا ما زيد قائما لكن قاعد وبل قاعد فيجب رفع الاسم على انه  
خبر مبتدأ محذوف والتقدير لكن هو قاعد وبل هو قاعد ولا يجوز نصب  
قاعد عطفا على خبر لان ما لا يهل في الوجوب وان كان المحرف العاطف غير  
مقتضي للايجاب كالواو ونحوها جازا لرفع والنصب المختار النصب  
نحو ما زيد قائما ولا قاعد ويجوز الرفع فنقول لا قاعد وهو خبر مبتدأ  
محذوف والتقدير ولا هو قاعد ففهم من تخصيص المص وجوب الرفع بما  
اذا وقع الاسم بعد بل ولكن انه لا يجب الرفع بعد غيرهما والله تعالى اعلم  
**من بعد ما وليس الخبر وبعد لا وفي كان قد جاز**  
**شر** تزايد الباء في خبر المنفي ليس وما نحو قوله تعالى اليس كان عبده  
واليس بعزري ذي انتقام وما ربك بغافل عما تعملون وما ربك  
بظلام للعبيد ولا تختص زيادة الباء بعد ما يكونها حجازية خلافا  
لقوم بل تزايد بعد ما وبعد التيمية وقد نقل سيبويه والفر

رحمها

من خبرها موجب  
ما ان لا يدل من خبرها موجب  
الاول المراد انه يكون مرفوعا سواء جعلت ما حجازية او عجمية  
هم الذين لا يشترطون في اعمالها ان لا يدل من خبرها موجب  
الفرقتين وترجيح المختار منها وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر  
من رفع معطوف لكن او بل من بعد منصوب بما الزم حيث حل  
شر اذا وقع بعد خبرها عاطف فلا يخلو اما ان يكون مقتضيا للايجاب  
اولا فان كان مقتضيا للايجاب تعين رفع الاسم الواقع بعد ذلك  
ولكن نفوا ما زيد قائما لكن قاعد وبل قاعد فيجب رفع الاسم على انه  
خبر مبتدأ محذوف والتقدير لكن هو قاعد وبل هو قاعد ولا يجوز نصب  
قاعد عطفا على خبر لان ما لا يهل في الوجوب وان كان المحرف العاطف غير  
مقتضي للايجاب كالواو ونحوها جازا لرفع والنصب المختار النصب  
نحو ما زيد قائما ولا قاعد ويجوز الرفع فنقول لا قاعد وهو خبر مبتدأ  
محذوف والتقدير ولا هو قاعد ففهم من تخصيص المص وجوب الرفع بما  
اذا وقع الاسم بعد بل ولكن انه لا يجب الرفع بعد غيرهما والله تعالى اعلم  
من بعد ما وليس الخبر وبعد لا وفي كان قد جاز  
شر تزايد الباء في خبر المنفي ليس وما نحو قوله تعالى اليس كان عبده  
واليس بعزري ذي انتقام وما ربك بغافل عما تعملون وما ربك  
بظلام للعبيد ولا تختص زيادة الباء بعد ما يكونها حجازية خلافا  
لقوم بل تزايد بعد ما وبعد التيمية وقد نقل سيبويه والفر

من خبرها موجب  
ما ان لا يدل من خبرها موجب  
الاول المراد انه يكون مرفوعا سواء جعلت ما حجازية او عجمية  
هم الذين لا يشترطون في اعمالها ان لا يدل من خبرها موجب  
الفرقتين وترجيح المختار منها وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر  
من رفع معطوف لكن او بل من بعد منصوب بما الزم حيث حل  
شر اذا وقع بعد خبرها عاطف فلا يخلو اما ان يكون مقتضيا للايجاب  
اولا فان كان مقتضيا للايجاب تعين رفع الاسم الواقع بعد ذلك  
ولكن نفوا ما زيد قائما لكن قاعد وبل قاعد فيجب رفع الاسم على انه  
خبر مبتدأ محذوف والتقدير لكن هو قاعد وبل هو قاعد ولا يجوز نصب  
قاعد عطفا على خبر لان ما لا يهل في الوجوب وان كان المحرف العاطف غير  
مقتضي للايجاب كالواو ونحوها جازا لرفع والنصب المختار النصب  
نحو ما زيد قائما ولا قاعد ويجوز الرفع فنقول لا قاعد وهو خبر مبتدأ  
محذوف والتقدير ولا هو قاعد ففهم من تخصيص المص وجوب الرفع بما  
اذا وقع الاسم بعد بل ولكن انه لا يجب الرفع بعد غيرهما والله تعالى اعلم  
من بعد ما وليس الخبر وبعد لا وفي كان قد جاز  
شر تزايد الباء في خبر المنفي ليس وما نحو قوله تعالى اليس كان عبده  
واليس بعزري ذي انتقام وما ربك بغافل عما تعملون وما ربك  
بظلام للعبيد ولا تختص زيادة الباء بعد ما يكونها حجازية خلافا  
لقوم بل تزايد بعد ما وبعد التيمية وقد نقل سيبويه والفر

وهنا على غير تأخيرها عنها والثاني انه يجب تقديمه وتأخير الاسم  
خوليت في الدار صاحبها فلا يجوز تأخير في الدار لئلا يعود الضمير  
متأخرا لفظا ورتبة ولا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم اذا كان  
غير ظرف ولا مجرور فلا يجوز في نحو ان زيدا اكل طعاما ان طعاما  
زيدا اكل وكذلك ان كان المفعول ظرفا او جار مجرورا نحو ان زيدا  
واثق بك او جالسك فلا يجوز تقديم المفعول على الاسم فلا نقول  
ان بك زيدا واثق وان عندك زيدا جالس واجازة بعضهم وجعلوا  
فلا يلحق فيها فان تحبها احاك مصاب القلب جم بلا بدلة  
**من هزان افتح لسد مسدها وفي سوي ذاك كسر**  
**شر** ان لها ثلاثة احوال وجوب الفتح ووجوب الكسر وجواز الامرين  
فيجب فتحها اذا قلعت بمصدر كما اذا وقعت في موضع مرفوع فعل نحو  
يُعجبني انك قائم اي قيامك واناب فاعل نحو وارجي لي نوح انه او  
منصوبه نحو عرفت انك قائم اي قيامك او في موضع مجرور نحو  
عجت من انك قائم اي من قيامك وانما قال السد مسدها  
ولم يقل لسد مفرد مسدها لانه قد يسد المفرد مسدها ويجب  
الكسر خوشت زيدا انه قائم فهذه يجب كسرها وان سدت مسده  
مفرد لانها في موضع المفعول الثاني ولكن لا تغدر بالمصدر اذا لا  
يصح خشت زيدا قيامه فان لم تغدر بمصدر لم يجب فتحها بل كسر  
وجوبا او جواز اعلم ما سبق وتحت هذا قسمان احدهما

وهنا على غير تأخيرها عنها والثاني انه يجب تقديمه وتأخير الاسم  
خوليت في الدار صاحبها فلا يجوز تأخير في الدار لئلا يعود الضمير  
متأخرا لفظا ورتبة ولا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم اذا كان  
غير ظرف ولا مجرور فلا يجوز في نحو ان زيدا اكل طعاما ان طعاما  
زيدا اكل وكذلك ان كان المفعول ظرفا او جار مجرورا نحو ان زيدا  
واثق بك او جالسك فلا يجوز تقديم المفعول على الاسم فلا نقول  
ان بك زيدا واثق وان عندك زيدا جالس واجازة بعضهم وجعلوا  
فلا يلحق فيها فان تحبها احاك مصاب القلب جم بلا بدلة  
من هزان افتح لسد مسدها وفي سوي ذاك كسر  
شر ان لها ثلاثة احوال وجوب الفتح ووجوب الكسر وجواز الامرين  
فيجب فتحها اذا قلعت بمصدر كما اذا وقعت في موضع مرفوع فعل نحو  
يُعجبني انك قائم اي قيامك واناب فاعل نحو وارجي لي نوح انه او  
منصوبه نحو عرفت انك قائم اي قيامك او في موضع مجرور نحو  
عجت من انك قائم اي من قيامك وانما قال السد مسدها  
ولم يقل لسد مفرد مسدها لانه قد يسد المفرد مسدها ويجب  
الكسر خوشت زيدا انه قائم فهذه يجب كسرها وان سدت مسده  
مفرد لانها في موضع المفعول الثاني ولكن لا تغدر بالمصدر اذا لا  
يصح خشت زيدا قيامه فان لم تغدر بمصدر لم يجب فتحها بل كسر  
وجوبا او جواز اعلم ما سبق وتحت هذا قسمان احدهما

وهنا على غير تأخيرها عنها والثاني انه يجب تقديمه وتأخير الاسم  
خوليت في الدار صاحبها فلا يجوز تأخير في الدار لئلا يعود الضمير  
متأخرا لفظا ورتبة ولا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم اذا كان  
غير ظرف ولا مجرور فلا يجوز في نحو ان زيدا اكل طعاما ان طعاما  
زيدا اكل وكذلك ان كان المفعول ظرفا او جار مجرورا نحو ان زيدا  
واثق بك او جالسك فلا يجوز تقديم المفعول على الاسم فلا نقول  
ان بك زيدا واثق وان عندك زيدا جالس واجازة بعضهم وجعلوا  
فلا يلحق فيها فان تحبها احاك مصاب القلب جم بلا بدلة  
من هزان افتح لسد مسدها وفي سوي ذاك كسر  
شر ان لها ثلاثة احوال وجوب الفتح ووجوب الكسر وجواز الامرين  
فيجب فتحها اذا قلعت بمصدر كما اذا وقعت في موضع مرفوع فعل نحو  
يُعجبني انك قائم اي قيامك واناب فاعل نحو وارجي لي نوح انه او  
منصوبه نحو عرفت انك قائم اي قيامك او في موضع مجرور نحو  
عجت من انك قائم اي من قيامك وانما قال السد مسدها  
ولم يقل لسد مفرد مسدها لانه قد يسد المفرد مسدها ويجب  
الكسر خوشت زيدا انه قائم فهذه يجب كسرها وان سدت مسده  
مفرد لانها في موضع المفعول الثاني ولكن لا تغدر بالمصدر اذا لا  
يصح خشت زيدا قيامه فان لم تغدر بمصدر لم يجب فتحها بل كسر  
وجوبا او جواز اعلم ما سبق وتحت هذا قسمان احدهما



والثاني جواز الفتح والكسر اشار الى وجوب الكسر قوله  
**فالكسر في الابتداء وفي بدئه صله** وحيث ان لم يمين مكمله  
**او حكت بالقول او حلت محل حال كثرته واذا وامل**  
**وكسر امن بعد فعل علقا باللام كاعلم انه لا وثق**  
**شذذ كانه يجب الكسر ستة مواضع الاول** اذا وقعت ابتداء  
اي اول الكلام نحو ان زيد قائم ولا يجوز وقوع المفتوحة ابتداء فلا  
تقول انك فاضل عندي بل يجب التأخير فتقول عندي انك فاضل واجاز  
بعضهم الابتداء بها الثاني ان تقع اتصال صلة نحو جاء الذي انه قائم  
ومنه قوله تعالى واتيناها من الكونها ان فاعله لتو الثالث ان  
تقع جواب القسم وفي خبرها اللام نحو والله ان زيدا قائم وسياتي  
الكلام على ذلك الرابع ان تقع في جملة محكية بالقول نحو قلت ان زيدا  
قائم فان لم تحكه بل جرى القول مجرى الظن فتحت نحو انك قائم  
قائم اي الظن الخامس ان تقع في جملة في موضع الحال كقولك زيدا قائما  
ذو امل ومنه قوله تعالى كما اخرجك ربك من بيتك وانت فرقا من المؤمنين  
بالحق  
لكارهون وقوله شاعر  
**ما اعطاني ولا ساءلتهما** • **ولا اوتي لهما جزى كرمي**  
السادس ان تقع بعد فعل من افعال القلب وفي خبرها اللام نحو  
علمت ان زيدا قائم وسببتن هذا في باب ظن هذا ما ذكره المصنف  
واورد عليه انه نقص مواضع يجب كسرها فيها الاول اذا وقعت

بعد الاول

قوله في الابتداء كسر  
ويؤيده صلة معطوف على في  
الابتداء حيث معطوف ايضاً  
وان شذذ آخره مكمله وحيث مضافة  
الي جملة وليمن متعلق بمكمله كقوله

والثاني جواز الفتح والكسر اشار الى وجوب الكسر قوله  
فالكسر في الابتداء وفي بدئه صله وحيث ان لم يمين مكمله  
او حكت بالقول او حلت محل حال كثرته واذا وامل وكسر امن بعد فعل علقا باللام كاعلم انه لا وثق  
شذذ كانه يجب الكسر ستة مواضع الاول اذا وقعت ابتداء اي اول الكلام نحو ان زيد قائم ولا يجوز وقوع المفتوحة ابتداء فلا تقول انك فاضل عندي بل يجب التأخير فتقول عندي انك فاضل واجاز بعضهم الابتداء بها الثاني ان تقع اتصال صلة نحو جاء الذي انه قائم ومنه قوله تعالى واتيناها من الكونها ان فاعله لتو الثالث ان تقع جواب القسم وفي خبرها اللام نحو والله ان زيدا قائم وسياتي الكلام على ذلك الرابع ان تقع في جملة محكية بالقول نحو قلت ان زيدا قائم فان لم تحكه بل جرى القول مجرى الظن فتحت نحو انك قائم قائم اي الظن الخامس ان تقع في جملة في موضع الحال كقولك زيدا قائما ذو امل ومنه قوله تعالى كما اخرجك ربك من بيتك وانت فرقا من المؤمنين بالحق لكارهون وقوله شاعر ما اعطاني ولا ساءلتهما • ولا اوتي لهما جزى كرمي السادس ان تقع بعد فعل من افعال القلب وفي خبرها اللام نحو علمت ان زيدا قائم وسببتن هذا في باب ظن هذا ما ذكره المصنف واورد عليه انه نقص مواضع يجب كسرها فيها الاول اذا وقعت

الا الاستقنا حية كوالا ان زيدا قائم ومنه قوله تعالى الا انهم هم  
السفهاء الثاني اذا وقعت بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيدا جالس  
الثالث اذا وقعت في جملة خبر اسم عين نحو زيد انه قائم انهي  
ولا يرد عليه شيء من هذه المواضع لدخولها تحت قوله فاكسر في  
الابتداء لان هذه كسرت لكونها اول الجملة مبتدأها **ص**  
**بعد اذا فجاءة او قسم لا لام بعد بوجهين** **نحي**  
**مع تلوا الجزا وذا يطر في نحو خير القول في احمد**  
يعني انه يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا الفجائية نحو  
اخرجت فاذا ان زيدا قائم فمكسرها جعلها جملة فكانه قال خرجت  
فاذا ان زيدا قائم ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدرا وهو مبتدأ  
خبره اذا الفجائية والتقدير فاذا اقيام زيد اي في الحضرة قيامه زيد  
ويجوز ان يكون الخبر محذوفا والتقدير خرجت فاذا اقيام زيد  
موجود ومما جاء بالوجهين قوله  
**وَكُنْتُ اُرِي زَيْدًا كَمَا قَدْ سَيَّأَ اِذَا اِنَّهُ عَبْدٌ اَقْعَا وَاللَّهَازِم**  
فمعي فتح ان وكسرها من كسرها جملة والتقدير اذا هو عبد القفا  
واللهازم ومن فتح جعلها مصدرا مبتدأ وفي خبره الوجه السابق  
والتقدير على الاول فاذا عبوديته اي في الحضرة عبوديته وعلى  
الثاني فاذا عبوديته موجودة وكذا يجوز فتح ان وكسرها اذا  
وقعت جواب قسم وليس خبرها اللام نحو حلفت ان زيدا قائم بالفتح

قوله في الابتداء كسر  
ويؤيده صلة معطوف على في  
الابتداء حيث معطوف ايضاً  
وان شذذ آخره مكمله وحيث مضافة  
الي جملة وليمن متعلق بمكمله كقوله  
والثاني جواز الفتح والكسر اشار الى وجوب الكسر قوله  
فالكسر في الابتداء وفي بدئه صله وحيث ان لم يمين مكمله  
او حكت بالقول او حلت محل حال كثرته واذا وامل وكسر امن بعد فعل علقا باللام كاعلم انه لا وثق  
شذذ كانه يجب الكسر ستة مواضع الاول اذا وقعت ابتداء اي اول الكلام نحو ان زيد قائم ولا يجوز وقوع المفتوحة ابتداء فلا تقول انك فاضل عندي بل يجب التأخير فتقول عندي انك فاضل واجاز بعضهم الابتداء بها الثاني ان تقع اتصال صلة نحو جاء الذي انه قائم ومنه قوله تعالى واتيناها من الكونها ان فاعله لتو الثالث ان تقع جواب القسم وفي خبرها اللام نحو والله ان زيدا قائم وسياتي الكلام على ذلك الرابع ان تقع في جملة محكية بالقول نحو قلت ان زيدا قائم فان لم تحكه بل جرى القول مجرى الظن فتحت نحو انك قائم قائم اي الظن الخامس ان تقع في جملة في موضع الحال كقولك زيدا قائما ذو امل ومنه قوله تعالى كما اخرجك ربك من بيتك وانت فرقا من المؤمنين بالحق لكارهون وقوله شاعر ما اعطاني ولا ساءلتهما • ولا اوتي لهما جزى كرمي السادس ان تقع بعد فعل من افعال القلب وفي خبرها اللام نحو علمت ان زيدا قائم وسببتن هذا في باب ظن هذا ما ذكره المصنف واورد عليه انه نقص مواضع يجب كسرها فيها الاول اذا وقعت



والكسر وقد روي بالفتح والكسر قوله  
لَتَقْعَنَّكَ مَقْعَدُ الْقَصِي • مَنِي ذِي الْقَادُورَةِ الْمُقَلِّي •  
أَوْ تَحْلِيَنِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ • إِيَّيْ أَبُودَيَّالِكِ الصَّبِيِّ •

من كسرهما جوابا للقسم ومن فتح جعلها منفولا بواسطة  
نزع الحافض ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرها  
بعد القسم اذ لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسم بها  
فعلية والفعل ملفوظ به نحو حلفت والله ان زيدا قائم او غير  
ملفوظ به نحو والله ان زيدا قائم ام اسمية نحو لم يكن زيدا  
قائم وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فاء الجزاء نحو  
من ياتي فانه مكرم فالكسر على جعل ان وممولها جملة اجنبية  
الشرط فكانه قال من ياتي فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها  
مصدر مبتدأ والخبر محذوف والتقدير من ياتي فأكرامه موجود  
وجوز ان يكون خبرا مبتدأ محذوف والتقدير جزاؤه الاكرام  
ومما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة  
انه من عمل منكم سوء بجهالة ثم ناب من بعده واصلاح فانه عفو  
رحيم قري فانه بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جوابا  
لن والفتح على جعلها مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير  
فالعفوان جزاؤه او على جعلها خبرا مبتدأ محذوف والتقدير  
فجزاؤه العفوان وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد

مبتدأ

والكسر وقد روي بالفتح والكسر قوله  
لَتَقْعَنَّكَ مَقْعَدُ الْقَصِي • مَنِي ذِي الْقَادُورَةِ الْمُقَلِّي •  
أَوْ تَحْلِيَنِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ • إِيَّيْ أَبُودَيَّالِكِ الصَّبِيِّ •  
من كسرهما جوابا للقسم ومن فتح جعلها منفولا بواسطة  
نزع الحافض ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرها  
بعد القسم اذ لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسم بها  
فعلية والفعل ملفوظ به نحو حلفت والله ان زيدا قائم او غير  
ملفوظ به نحو والله ان زيدا قائم ام اسمية نحو لم يكن زيدا  
قائم وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فاء الجزاء نحو  
من ياتي فانه مكرم فالكسر على جعل ان وممولها جملة اجنبية  
الشرط فكانه قال من ياتي فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها  
مصدر مبتدأ والخبر محذوف والتقدير من ياتي فأكرامه موجود  
وجوز ان يكون خبرا مبتدأ محذوف والتقدير جزاؤه الاكرام  
ومما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة  
انه من عمل منكم سوء بجهالة ثم ناب من بعده واصلاح فانه عفو  
رحيم قري فانه بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جوابا  
لن والفتح على جعلها مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير  
فالعفوان جزاؤه او على جعلها خبرا مبتدأ محذوف والتقدير  
فجزاؤه العفوان وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد

والكسر وقد روي بالفتح والكسر قوله  
لَتَقْعَنَّكَ مَقْعَدُ الْقَصِي • مَنِي ذِي الْقَادُورَةِ الْمُقَلِّي •  
أَوْ تَحْلِيَنِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ • إِيَّيْ أَبُودَيَّالِكِ الصَّبِيِّ •

من كسرهما جوابا للقسم ومن فتح جعلها منفولا بواسطة  
نزع الحافض ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرها  
بعد القسم اذ لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسم بها  
فعلية والفعل ملفوظ به نحو حلفت والله ان زيدا قائم او غير  
ملفوظ به نحو والله ان زيدا قائم ام اسمية نحو لم يكن زيدا  
قائم وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فاء الجزاء نحو  
من ياتي فانه مكرم فالكسر على جعل ان وممولها جملة اجنبية  
الشرط فكانه قال من ياتي فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها  
مصدر مبتدأ والخبر محذوف والتقدير من ياتي فأكرامه موجود  
وجوز ان يكون خبرا مبتدأ محذوف والتقدير جزاؤه الاكرام  
ومما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة  
انه من عمل منكم سوء بجهالة ثم ناب من بعده واصلاح فانه عفو  
رحيم قري فانه بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جوابا  
لن والفتح على جعلها مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير  
فالعفوان جزاؤه او على جعلها خبرا مبتدأ محذوف والتقدير  
فجزاؤه العفوان وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد

مبتدأ

**وبعد ذات الكسر تصح الخبر لام ابتداء خواني لوزر**

يجوز دخول لام الابتداء على خبر ان المكسورة نحو ان زيدا قائم وهذه  
اللام حقها ان تدخل في اول الكلام لان لها صدر الكلام فحقها  
ان تدخل على ان نحو لا زيدا قائم لكن لما كانت اللام للتأكيد وان  
للتأكيد كره هو الجمع بين حرفين معني واحدا فخر واللام الى الخبر  
ولا تدخل هذه اللام على باقي اخوات ان فلا تقول على زيدا قائم  
واجاز الكوفيون دخولها على خبر لكن وانشدوا •  
يلوموني في حب ليلى عوالي • ولكنني من حبها العميد •  
وخرج على ان اللام زائدة كما شذرت في خبر مكي نحو قوله

والكسر وقد روي بالفتح والكسر قوله  
لَتَقْعَنَّكَ مَقْعَدُ الْقَصِي • مَنِي ذِي الْقَادُورَةِ الْمُقَلِّي •  
أَوْ تَحْلِيَنِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ • إِيَّيْ أَبُودَيَّالِكِ الصَّبِيِّ •  
من كسرهما جوابا للقسم ومن فتح جعلها منفولا بواسطة  
نزع الحافض ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرها  
بعد القسم اذ لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسم بها  
فعلية والفعل ملفوظ به نحو حلفت والله ان زيدا قائم او غير  
ملفوظ به نحو والله ان زيدا قائم ام اسمية نحو لم يكن زيدا  
قائم وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فاء الجزاء نحو  
من ياتي فانه مكرم فالكسر على جعل ان وممولها جملة اجنبية  
الشرط فكانه قال من ياتي فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها  
مصدر مبتدأ والخبر محذوف والتقدير من ياتي فأكرامه موجود  
وجوز ان يكون خبرا مبتدأ محذوف والتقدير جزاؤه الاكرام  
ومما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة  
انه من عمل منكم سوء بجهالة ثم ناب من بعده واصلاح فانه عفو  
رحيم قري فانه بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جوابا  
لن والفتح على جعلها مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير  
فالعفوان جزاؤه او على جعلها خبرا مبتدأ محذوف والتقدير  
فجزاؤه العفوان وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد

والكسر وقد روي بالفتح والكسر قوله  
لَتَقْعَنَّكَ مَقْعَدُ الْقَصِي • مَنِي ذِي الْقَادُورَةِ الْمُقَلِّي •  
أَوْ تَحْلِيَنِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ • إِيَّيْ أَبُودَيَّالِكِ الصَّبِيِّ •  
من كسرهما جوابا للقسم ومن فتح جعلها منفولا بواسطة  
نزع الحافض ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرها  
بعد القسم اذ لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسم بها  
فعلية والفعل ملفوظ به نحو حلفت والله ان زيدا قائم او غير  
ملفوظ به نحو والله ان زيدا قائم ام اسمية نحو لم يكن زيدا  
قائم وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فاء الجزاء نحو  
من ياتي فانه مكرم فالكسر على جعل ان وممولها جملة اجنبية  
الشرط فكانه قال من ياتي فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها  
مصدر مبتدأ والخبر محذوف والتقدير من ياتي فأكرامه موجود  
وجوز ان يكون خبرا مبتدأ محذوف والتقدير جزاؤه الاكرام  
ومما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة  
انه من عمل منكم سوء بجهالة ثم ناب من بعده واصلاح فانه عفو  
رحيم قري فانه بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جوابا  
لن والفتح على جعلها مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير  
فالعفوان جزاؤه او على جعلها خبرا مبتدأ محذوف والتقدير  
فجزاؤه العفوان وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد



مَرَّوَعَجَالًا فَقَالُوا كَيْفَ سَيَكُونُ فَقَالَ مَنْ سَيَلُوا أَمْسِي مَجْهُودًا  
أَي مَسِي مَجْهُودًا وَكَأَزِيدَ فِي خَيْرِ الْمَسْأَلَةِ أَقُولُ كَيْفَ سَيَكُونُ  
أَمَّ الْخَلِيسِ كَجَوْزِ شَهْرِيَّةٍ تَرْضَى مِنَ الْكَمِّ عِظَمَ الرِّقْبَةِ  
وَإِجَازَ الْمَبْرَدِ دُخُولَهَا فِي خَيْرِ الْمَفْتُوحَةِ وَقَدْ قَرِي شَذَا الْأَمْرِ  
أَنَّهُمْ لَا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ بِنَفْسِهِمْ وَتَخْرُجُ أَيْضًا عَلَى زِيَادَةِ الْأَمْرِ  
وَلَا يَلِي ذِي الْأَمْرِ مَا قَدْ نَفِيا وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرِضِيَا  
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَ ذَا لَقَدْ سَمِيَ عَلَى الْعِلْمِ اسْتَقْوَا  
شَرَّ إِذَا كَانَ خَيْرًا مَفْتِيًا لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ فَلَا تَقُولُ أَنْ زِيدَ لَهَا  
يَقُومُ وَقَدْ وَرَدَ فِي الشَّرْحِ كَقَوْلِهِ

وَأَعْلَمُ أَنْ تَسْلِمًا وَتَرْكًا لِلْأَمْسِيَاءِ هَانِ وَلَا سَوَاءَ  
وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرِضِيَا إِلَى أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْخَبْرُ مَضِيًّا  
مُتَصَرِّفًا غَيْرَ مَقْتَرَنٍ بِقَدَمٍ تَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ فَلَا تَقُولُ أَنْ زِيدَ الرِّضَى  
وَإِجَازَ ذِكْرَ الْكَسَائِي وَهَسَامَ فَإِنَّ الْفَصْلَ مَضَارِعًا دَخَلَتْ عَلَيْهِ  
وَلَا تَفْرُقُ بَيْنَ الْمُنْصَرَفِ خَوَاتِ زِيدَ الرِّضَى وَغَيْرِ الْمُنْصَرَفِ خَوَاتِ زِيدَ  
لَيْزَ الشَّرْهَ إِذَا لَمْ تَقْتَرَنَ بِهِ السَّيْنُ أَوْ سَوَافَ فَإِنَّ اقْتِرَانَهُ خَوَاتِ  
زِيدَ أَوْ يَقُومُ أَوْ سَيَقُومُ فِي جَوَازِ دُخُولِ الْأَمْرِ عَلَيْهِ خِلَافَ فَيَجُوزُ  
أَنْ كَانَ سَوَافَ عَلَى الْفَصِيحِ وَأَقَا السَّيْنِ فَقَلِيلٌ وَلَنْ كَانَ مَضِيًّا  
غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ فَفَهْوَ مَكَلَامُ الْمَصْدَرِ حَوَازِ دُخُولِ الْأَمْرِ عَلَيْهِ فَقَوْلُ

أَنْ زِيدَ النِّعَمَ الرَّجُلُ وَأَنْ عَمَّ السُّرَّجُ وَهَذَا مَذْهَبُ الْأَخْفَشِ وَالْفَرَّاقِ  
فَقَوْلُ الْمُسْتَلِمْ وَالْمُتَصَرِّفِ الْمُنْصَرَفِ  
وَالْمُنْصَرَفِ الْمُنْصَرَفِ

وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضِيُّ فَهُوَ الَّذِي لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَقْتَرَنُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ

وَالْمُنْصَرَفُ الْمَضَارِعُ لَا يَجِزُ ذِكْرُ أَنْ قَرَنَ الْمَاضِي الْمُنْصَرَفُ بِقَدْ جَازَ  
دُخُولِ الْأَمْرِ عَلَيْهِ لِقَرَبِهِ مِنَ الْحَالِ وَهَذَا هُوَ الْمَرَادُ بِقَوْلِهِ وَقَدْ يَلِيهَا  
مَعَ قَدْ خَوَاتِ زِيدَ الْقِدَامِ ص  
وَتَصَحُّتِ الْوَاسِطَةِ مَعَ الْخَبْرِ وَالْفَصْلُ وَإِسْمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبْرُ  
شَرَّ تَدْخُلُ الْأَمْرَ الْإِبْدَاءَ عَلَى مَعْمُولِ الْخَبَرِ إِذَا تَوَسَّطَ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْخَبَرِ  
أَنْ زِيدَ الطَّعَامَ كُلَّ وَبَيْنَ أَنْ يَكُونَ الْخَبْرُ حَشِيدًا مِمَّا يَصِحُّ دُخُولُ  
الْأَمْرِ عَلَيْهِ كَمَا مَثَلْنَا فَإِنَّ كَانَ الْخَبْرَ لَا يَصِحُّ دُخُولُ الْأَمْرِ عَلَيْهِ لَمْ يَصِحَّ  
دُخُولُهَا عَلَى الْمَعْمُولِ كَمَا إِذَا كَانَ الْخَبْرُ فِعْلًا مَضِيًّا مُتَصَرِّفًا غَيْرَ مَقْتَرَنٍ  
بِقَدْ فَلَا تَقُولُ أَنْ زِيدَ الطَّعَامَ كُلَّ وَاجَازَ ذِكْرَ بَعْضِهِمْ وَأَمَّا قَالَ أَوْ يَفْعَلُ فَيُحْذَرُ  
الْمَصْدَرُ وَتَصَحُّبُ الْوَاسِطَةِ أَيْ التَّوَسُّطِ نَتِيسُهَا عَلَى أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ لِأَسْمِ مَقْدُورٍ بِسَمْعِهِ اللَّهُ

عَلَى الْمَعْمُولِ إِذَا تَأَخَّرَ فَلَا تَقُولُ أَنْ زِيدَ أَكَلَ الطَّعَامَ وَاشْعُرْ  
قَوْلُهُ بَأَنَّ الْأَمْرَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَعْمُولِ التَّوَسُّطُ لَا تَدْخُلُ عَلَى الْخَبْرِ  
فَلَا تَقُولُ أَنْ زِيدَ الطَّعَامَ كُلَّ وَلَا أَنْ لَفِي الدَّارِ لَزِيدَ وَلَا أَنْ  
فِي الدَّارِ لَزِيدَ جَالِسٌ وَذَكَرَ مِنْ جِهَةِ أَنَّهُ حَقَّصَ دُخُولَ الْأَمْرِ  
بِمَعْمُولِ الْخَبْرِ التَّوَسُّطَ وَقَدْ سَمِعَ ذَكَرَ قَلِيلًا أَحَاكِي مِنْ كَلَامِهِمْ أَنَّهُ  
لِيُحْمَدَ اللَّهُ لَصَاحِجٌ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ وَالْفَصْلُ إِلَى أَنَّ الْأَمْرَ الْإِبْدَاءَ تَدْخُلُ  
عَلَى صَمِيرِ الْفَصْلِ خَوَاتِ زِيدَ الْهُوَ قَائِمٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّ هَذَا هُوَ  
الْقَصَصُ الْحَقُّ فَهَذَا اسْمُ أَتٍ وَهُوَ صَمِيرُ الْفَصْلِ وَدَخَلَتْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ  
وَالْقَصَصُ خَبَرَاتٌ وَسَمِّيَ صَمِيرُ الْفَصْلِ لِأَنَّهُ يَفْصِلُ بَيْنَ الْخَبْرِ وَالصِّفَةِ

وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ

وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ

وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ  
وَأَمَّا الْخَبْرُ الْمَضَارِعُ فَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ



قالت

أما قلت راجع إلى الزرقاء أمارة بضرب بها الشافعية النظر

كانت تترك من مسافة ثلاث ايام والاحد تحرق والآخر يستعمل

والجماهير مع انهم في هذه الامور لا يبالون

كملت وفرا صيدا اخذ من زواراء في

يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ ۚ

ما مضى ان عاد الصلوة بهذه الاحرف لفتها عن العمل وقد

يعمل قليلا وهذا مذهب جماعة من الخوئين وحكي الفخشي

بم والكسائي اغاز يدق اقيم والصحيح المذهب الاول وهو انها لا

يعمل فيها مع ما لايت واما ما حكا هم الاخفش والكسائي

فشاذا واحترز بغير الموصولة من الموصولة فانها لا تنكحها

عن العابد تعلم بها والماد بالصلة العمة الزمخ

فانما عندكم من امرنا ان الله عز وجل قال في سورة القصص

بالحضرة خواجه غفر الله له واهله واولاده

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ يَوْمَ يُؤْتَى السَّعَادَاتُ

هذه اذالت ما كان في القلب من الغش والخبث

...فبما جعلنا في اسم الله

بجاء وجهك احدهما نصب عطما على اسم ان حوان

زيد قاييم وعمرو والتاني الرفع خوان زيدا قاييم وعمرو

واختلف فيه فالمشهور انه معطوف على محل اسم ان لانه في

والتقديرات

فانما هو الذي لا ينفك عن الله تعالى

وكانت في سنة ١٠٩٠ هـ

لعلهم يوفونهم ما وعده الله لهم

...



الاصول فروع لكونه مبتداء وهذا يشعر به ظاهر كلام المصنف  
قوم الي انه مبتداء وخبره محذوف والتقدير وعمره كذلك وهو الصحيح  
فان كان العطف قبل ان تستكمل ان اي قبل ان تاخذ خبرها فحين  
النصب عند جمهور النحويين فنقول ان زيدا وعمر واقايان وانك وزيدا  
ذاهبان واجاز بعضهم الرفع **ص**  
**والحذف بان كان وان من دون ليت ولعل وكان**  
ش حكمت المتفوحة ولكن في العطف على اسمها حكمت فنقول علمت  
ان زيدا قائم وعمر برقع وعمر ونصبه وتقول علمت ان زيدا وعمر واقايان  
بالتنصيص وكذلك لكن تقول ما زيدا قائم لكن عمر وانطلق خالدا  
بنصب خالدا ورفع عمر وما زيدا قائما لكن عمر وخالدا منطلقان بالنصب  
واقالت ولعل وكانت فلا يجوز معها الا النصب تقدم المصنف  
تاخر فنقول ليت زيدا وعمر واقايان وليت زيدا قائم وعمر بنصب  
في التالين ولا يجوز رفعه وكذلك كانت ولعل واجاز الرفع فيه  
منفردا او متاخرا مع الاحرف الثلاثة **ص**

**وخففتان فعل العمل وتلزم اللام اذا ما قبل**  
**وربما استغني عن ان يدا مانا طوق ارادة معتمدا**  
**ش** اذا خففتان فالكثر في لسان العرب اهلها فنقول ان زيدا  
لقائم واذا اهلكت لزمها اللام فارقة بينهما وبين ان التالفة وتقول  
اعمالها فنقول ان زيدا قائم وحكي الاعمال بسبويه والاختصار  
واللام فاعل تلزم والضمير لا  
محدود وتقدر الكلام وتلزم اللام  
الخبر وال في اللام للعهد وهو التي  
تصحبه ان الشدة تقدم ذكرها وتصح  
منه انها ليست غيرا خلافا لغيره  
وال في العمل اما للعهد اي العمل المذكور  
واما بال من العمى والتقدير فقل عليها  
موجود في نسخة المصنف

رحمهما الله زيادة الباء بعد ما عن بني عيم فلا التفات الي رفع  
ذكر وهو موجود في اشعارهم وقد اضطر به رأي الفارسي في ذلك  
مرة قال لا تراد الباء الا بعد الجازية ومن قال زاد في الخبر النفي وقد  
وردت زيادة الباء قليلا في خبر لا قوله  
وكن لي شفيها يوم لا ذو شفاعة عمن فتيلا عن سواد بن قات  
وفي خبر كان المنية كقوله  
وان مدة الايدي الى الزاد لم يكن باعجلهم اذا جئ القوم عجل  
**ش** وفي التكرار اعلمت كليس لا وقد نفي لا وان ذا العمل  
**ش** وما الا ان في سوي عمن عمل وحذف ذي الرفع فضا  
**ش** تقدم ان الحروف العاملة على ليس بعتة وتقدم الكلام على  
وذكر هنا الاولات وان اما لا فذهب اهل الجاز اعمالها  
عنه وذهب بسبويه عيم اهلها ولا تنقل عند الجازيين الا بشرط  
ثلاثة احدها ان يكون الاسم والخبر كرتين نحو لا رجل افضل منك ومنه  
لا تفر فلا شيء على الارض باقيا ولا ورث مما قضى الله واقيا  
قوله

نصرتك اذ لصاحب رخاذا فبوت حصنا بالكماء حصنا  
وزعم بعضهم انها قد فعل في معرفة وانشد النابغة  
بدت فعل ذي ود فلما تبعته تولت واقبت حاجتي في فؤاديا  
وجئت سواد القلب انا باغيا سواها ولا في حها من حيا  
واللام فاعل تلزم والضمير لا  
محدود وتقدر الكلام وتلزم اللام  
الخبر وال في اللام للعهد وهو التي  
تصحبه ان الشدة تقدم ذكرها وتصح  
منه انها ليست غيرا خلافا لغيره  
وال في العمل اما للعهد اي العمل المذكور  
واما بال من العمى والتقدير فقل عليها  
موجود في نسخة المصنف



[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a dense, cursive style.

ندم البقاة ولات ساعة مندم • والبقية مترعة بتفقيه وخيم  
وكلام الصم يحمل القولين وجزم بالثاني في التسهيل ومذهب  
الاخفش انها لا تعمل شياء وأنه ان وجد الاسم بعدها منصرفا  
فناصبه فعل مضمر والتقدير لات اري حين مناص وان وجد مفعولا  
ان هو مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لات حين مناص لهم اي ولات

هذا هو القسم الثاني من الافعال الناسخة وهو كاد واخواتها فنقل

فصل في بيان ما هو في  
الكتاب من الغلط في  
الاسماء والاشياء

فخذ الاسم  
مما وحين  
عليه اسم  
ولات حين  
وفشا الى آخر  
كبرسيويه  
القوم المراد  
اعه ونحوها  
يفظ الحين  
قوله  
فيه وفيه  
او مذهب  
ها منصوبا  
ان وجد فرو  
راحم اي ولا  
نارية  
ع لهنين  
واخوانها  
الاعسى  
نقل

و هو من اهل البيت  
التي يتقدمهم السلام



و مذهب

الكلية والجامعة  
العلمانية  
والعقلانية  
والعقلانية  
والعقلانية

من يفتله واما وسلكا للذي  
واستغنى عن الخلق  
والزمره واليه  
بالنور وان مفعولنا  
وعجز العكس ليعرف  
على الحاصل خلقا  
وانما يتبدل في  
وعلق متعلق بغيره او  
كلودى كونه

والله اعلم  
بما  
في  
الغيب



منه من اقترانه بها قوله **ولو سئل الناس لرب لا وشكوا** اذا قيل ها توالى علوا فنقول **و** من تجريده منها قوله **يوشك من فر من منيته** في بعض غرائره **يوافقها** **ص** **ومثل كاد في الاصح كرا وتركان مع ذي الشروع وجبا** **كانشا السائق يحل ووطن كذا جعلت واخذت وعلق** **ش** **لمزيد كرسبويه رحمه الله في كرب التجريد خبرها من ان ونعم** **المصم ان الاصح خلافه وهو انها مثل كاد فيكون الكثير فيها تجريد** **خبرها من ان ويقل اقترانه بها عن تجريده قوله** **كرب القلب من جواه يذوب** **حين قال الوشاء هند غضوب** **وسمع من اقترانه بها قوله** **سقاها ذوو الاحلام سحلا على الظما** **وقد كرت اعناقها ان** **والمشهور في كرب فتح الرأ ونقل كسرهما ايضا ومعني قوله وترك** **ان مع ذي الشروع وجبا ان ها كان من هذه الافعال الا** **علي الشروع في الفعل لا يجوز اقتران خبره بان ما بينه وبين ان** **من المنافات لان المقصود به الحال وان الاستقبال وذكر نحو** **انشاء السائق يجد ووطن يزيدعو وجعل تكلم واخذ** **ينظم وعلق يفعل كذا والله اعلم** **ص** **واسمعو ايضا عالا وشكا وكاد لا غير زادا وا** **ش** **افعال**

وقوله تعالى لا تعجلوا به الخلق ولا تقولوا ما لم يقل الله  
فذلك هو الخطأ على صاحب علمه في استعمال الفعل  
معطوفات وينبغي ان ينطق بعد شدة الهمزة  
منها وان كان الكاف في الفاعل لان وجهه  
مدحاً فان كان الضمير لغيره لان وجهه  
مدحاً فان كان الضمير لغيره لان وجهه

افعال هذا الباب لا تصرف الاكاد واوشك فانه قد استعملت في  
المضارع نحو قوله تعالى يحادون يسطون وقول الشاعر  
يوشكن فر من ميتته • في بعض غرائبه يوافقها •  
وزعم الاصمعي انه لم يستعمل الا يوشك بلفظ المضارع ولم يستعمل  
اوشك بلفظ الماضي وليس كذلك حكى الخليل استعمال الماضي وقد  
ورد في الشعر كقوله  
ولو سئل الناس للتراب لاوشكوا • اذا قيل هاتوا ان يقولوا ويغنوا •  
نعم الكثير فيها استعمال المضارع وقل استعمال الماضي وقول المصنف  
وزاد اوشكا معناه انه قد ورد ايضا استعمال اسم الفاعل من اوشك  
فوشكتما أرضان تقود • خلاف الانيسر وخوشتابا يا •  
وقد يشع تخصيصه اوشك بالذكر انه لا يستعمل اسم الفاعل من  
يحاد وليس كذلك بل قد ورد استعماله في الشعر كقوله  
اقوت امسا يوم الرجاء واتني • يقينا لرهن بالذي انا كايده •  
وقد ذكر المصنف هذا في غير هذا الكتاب ومقتضي كلام المصنف غير  
اكاد واوشك من افعال هذا الباب لم يرد منه المضارع ولا اسم  
الفاعل وحكي غيره خلاف ذلك حكى صاحب الايضاح استعمال المضارع  
واسم الفاعل من عسي قالوا عسي يعني فهو عاس وحكى الجوهري  
مضارع طفق وحكى الكسائي مضارع جعل والله اعلم ص  
**بعد عسي اخلاق اوشك قدير غنيان يفعل عن تان فعل**



**ش** اختصت عسي واخلوق واشك بانها تستعمل ناقصة وتامة  
 فاقا الناقصة فقد سبق ذكرها واما التامة فهي السندة الي ان  
 والفعل نحو عسي ان يقوم واخلوق ان ياتي واشك ان يفعل فان  
 والفعل في موضع رفع فاعل عسي واخلوق واشك كذلك واستغنت  
 به عن المنصوب الذي هو خبرها وهذا ان لم يل الفعل الذي بعد ان  
 ظاهر صريح رفعه به فان وليه نحو عسي ان يقوم زيد فذهب الاستاذ  
 ابو علي الشلوبين الي انه يجب ان يكون الظاهر مرفوعا بالفعل الذي بعد  
 ان وان وما بعد ما فاعل عسي وهي تامة ولا خبر لها وذهب المبرد  
 والتسيري في الفارسي الي تجويز ما ذكره الشلوبين وتجوز وجه آخر وهي  
 ان يكون ما بعد الفعل الذي بعد ان مرفوعا بعسي اسمها وان والفعل  
 في موضع نصب بعسي وتقدم على الاسم والفعل الذي بعد ان فاعله  
 على فاعل عسي وجاز عوده عليه وان تأخر لانه مقدم في النية وتظهر  
 فائدة هذا الخلاف في التثنية والجمع فتقول على مذهب غير الشلوبين  
 عسي ان يقوم الزيدان وعسي ان يقوموا الزيدون وعسي ان يقن  
 الهندات فتأتي بالضمير في الفعل لان الظاهر ليس مرفوعا به بل هو  
 مرفوع بعسي وعلي رأي الشلوبين يجب ان تقول عسي ان يقوم الزيدان  
 وعسي ان يقوم الزيدون وعسي ان تقوم الهندات فلان في الفعل

بضمير لانه رفع الظاهر الذي بعده **ص**  
**وجردن عسي وارفع مضرا بها اذا اسم قبلها قد ذكرنا**

**ش** اختصت

اختصت عسي من بين ساير افعال هذا الباب بانها اذا تقدم عليها  
 اسم جاز ان يضم فيها ضمير يعود على الاسم السابق وهذه لفظة عيم وجاز  
 تجردها عن الضمير وهذه لفظة الحجاز وذكر نحو عسي ان يقوم فعلى  
 لفظة عيم يكون في عسي ضمير مستتر يعود على زيد وان يقوم في موضع  
 نصب بعسي وعلى لفظة الحجاز لا ضمير في عسي وان يقوم في موضع رفع  
 بعسي وتظهر فائدة ذكر في التانيث والتثنية والجمع فتقول على لفظة  
 عيم هنداست ان تقوم والزيدان عسيان ان يقوموا والزيدون  
 عسوان ان يقوموا والهندات عسين ان يقن وتقول على لفظة الحجاز  
 هنداست ان تقوم والزيدان عسيان ان يقوموا والزيدون عسيان ان يقوموا  
 والهندات عسيان يقن واقا غير عسي من افعال هذا الباب فيجب  
 الاضمار فيه فتقول الزيدان جعلنا ينظمان ولا يجوز ترك الاضمار فلا  
 تقول الزيدان جعلنا ينظمان كما تقول الزيدان عسيان ان يقوموا **ص**

**والفتح والكسر في السين من نحو عسيت وفتح الفتح كمن**  
**ش** اذا اتصل بعسي موضع مرفوع للمرفع لم تكلم نحو عسيست او  
 مخاطب نحو عسيست وعسيست او عسيست او لغايات نحو عسين  
 بكسر السين وقرأ الباقر بن فتحها **ان واخواتها**  
**لان ان ليت لكن لعل كان عكس ما كان من عمل**  
**كان زيدا عالم باين كفو ولكن ذو ضيق**  
**ش** هذا هو القسم الثاني من الحروف الناصحة للابتداء وهي ستة

في موضع نصب بعسي وتقدم على الاسم والفعل الذي بعد ان فاعله على فاعل عسي وجاز عوده عليه وان تأخر لانه مقدم في النية وتظهر فائدة هذا الخلاف في التثنية والجمع فتقول على مذهب غير الشلوبين عسي ان يقوم الزيدان وعسي ان يقوموا الزيدون وعسي ان يقن الهندات فتأتي بالضمير في الفعل لان الظاهر ليس مرفوعا به بل هو مرفوع بعسي وعلي رأي الشلوبين يجب ان تقول عسي ان يقوم الزيدان وعسي ان يقوم الزيدون وعسي ان تقوم الهندات فلان في الفعل

اختصت عسي واخلوق واشك بانها تستعمل ناقصة وتامة فاقا الناقصة فقد سبق ذكرها واما التامة فهي السندة الي ان والفعل نحو عسي ان يقوم واخلوق ان ياتي واشك ان يفعل فان والفعل في موضع رفع فاعل عسي واخلوق واشك كذلك واستغنت به عن المنصوب الذي هو خبرها وهذا ان لم يل الفعل الذي بعد ان ظاهر صريح رفعه به فان وليه نحو عسي ان يقوم زيد فذهب الاستاذ ابو علي الشلوبين الي انه يجب ان يكون الظاهر مرفوعا بالفعل الذي بعد ان وان وما بعد ما فاعل عسي وهي تامة ولا خبر لها وذهب المبرد والتسيري في الفارسي الي تجويز ما ذكره الشلوبين وتجوز وجه آخر وهي ان يكون ما بعد الفعل الذي بعد ان مرفوعا بعسي اسمها وان والفعل في موضع نصب بعسي وتقدم على الاسم والفعل الذي بعد ان فاعله على فاعل عسي وجاز عوده عليه وان تأخر لانه مقدم في النية وتظهر فائدة هذا الخلاف في التثنية والجمع فتقول على مذهب غير الشلوبين عسي ان يقوم الزيدان وعسي ان يقوموا الزيدون وعسي ان يقن الهندات فتأتي بالضمير في الفعل لان الظاهر ليس مرفوعا به بل هو مرفوع بعسي وعلي رأي الشلوبين يجب ان تقول عسي ان يقوم الزيدان وعسي ان يقوم الزيدون وعسي ان تقوم الهندات فلان في الفعل



قد فاجب والبيت

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page.



الجواز اذا لامع من ذكره اليه اشار بقوله وجوزوا التقديم الى آخره  
فقول قائم زيد ومنه قولهم فسنو من يشنوك فمن مبتدا ومسنو  
خبر مقدم وقام ابوه زيد ومنه قوله

قد كُنتَ اُمّةً من كُنتَ واحدة • وبات مُنْشِباً في بَرْنِ الاسد •  
فمن كنت واحدة مبتدا مؤخر وقد كُنت اُمّة خبر مقدم وابوه منطلق  
زيد ومنه قوله

الي ملك ما اقم من محارب • ابوة ولا كانت كليب تقارب •  
فابوه مبتدا وما اقم من محارب خبر مقدم ونقل الشريف السعادي  
هبة الله بن الشجرى الاجماع من البصريين والكوفيين على جواز  
تقديم الخبر اذا كان جملة وليس صحيح وقد قدّمنا نقل الخلاف

في ذكر عن الكوفيين والصحيح في ذلك  
**فما نعه حين يستوي الجواز عرفا ونكرا عادي بيان**  
**كذا اذا ما الفعل كان الخبرا او قصدا استعماله مختصرا**  
**او كان مستندا للجملة ابتداء او لازم الصدر كن في مجدا**  
**ش** ينقسم الخبر بالنظر الى تقديمه على المبتدا وتأخيره عنه ثلاثة  
اقسام قسم يجوز فيه التقديم والناخير وقد سبق ذكره وقسم  
يجب فيه تاخير الخبر وقسم يجب فيه تقديم الخبر فاشار في هذه

الآيات الى الخبر الواجب التأخير فذكر منه خمسة مواضع الاول  
يكون كل من المبتدا والخبر معرفة او نكرة صالحة لجعلها مبتدا ولا مبيّن  
المبتدا

منه انما اذا ما  
كان في الكلام  
يعني المبتدا  
تقديم الخبر  
فانما ابوه زيد  
ومنه قوله  
قد كُنت اُمّة  
من كُنت واحدة  
فمن كنت واحدة  
مبتدا مؤخر  
وقد كُنت اُمّة  
خبر مقدم  
وابوه منطلق  
زيد ومنه قوله  
الي ملك ما اقم  
من محارب  
فابوه مبتدا  
وما اقم من محارب  
خبر مقدم  
ونقل الشريف  
السعادي هبة  
الله بن الشجرى  
الاجماع من  
البصريين  
والكوفيين  
على جواز  
تقديم الخبر  
اذا كان جملة  
وليس صحيح  
وقد قدّمنا  
نقل الخلاف  
في ذكر عن  
الكوفيين  
والصحيح  
في ذلك  
**فما نعه**  
**حين يستوي**  
**الجواز**  
**عرفا ونكرا**  
**عادي بيان**  
**كذا اذا ما**  
**الفعل كان**  
**الخبرا او**  
**قصدا**  
**استعماله**  
**مختصرا**  
**او كان**  
**مستندا**  
**للجملة**  
**ابتداء**  
**او لازم**  
**الصدر**  
**كن في**  
**مجدا**  
**ش**  
ينقسم  
الخبر  
بالنظر  
الى  
تقديمه  
على  
المبتدا  
وتأخيره  
عنه  
ثلاثة  
اقسام  
قسم  
يجوز  
فيه  
التقديم  
والناخير  
وقد سبق  
ذكره  
وقسم  
يجب  
فيه  
تاخير  
الخبر  
وقسم  
يجب  
فيه  
تقديم  
الخبر  
فاشار  
في هذه  
الآيات  
الى  
الخبر  
الواجب  
التأخير  
فذكر  
منه  
خمسة  
مواضع  
الاول  
يكون  
كل  
من  
المبتدا  
والخبر  
معرفة  
او نكرة  
صالحة  
لجعلها  
مبتدا  
ولا مبيّن  
المبتدا

منه انما اذا ما  
كان في الكلام  
يعني المبتدا  
تقديم الخبر  
فانما ابوه زيد  
ومنه قوله  
قد كُنت اُمّة  
من كُنت واحدة  
فمن كنت واحدة  
مبتدا مؤخر  
وقد كُنت اُمّة  
خبر مقدم  
وابوه منطلق  
زيد ومنه قوله  
الي ملك ما اقم  
من محارب  
فابوه مبتدا  
وما اقم من محارب  
خبر مقدم  
ونقل الشريف  
السعادي هبة  
الله بن الشجرى  
الاجماع من  
البصريين  
والكوفيين  
على جواز  
تقديم الخبر  
اذا كان جملة  
وليس صحيح  
وقد قدّمنا  
نقل الخلاف  
في ذكر عن  
الكوفيين  
والصحيح  
في ذلك  
**فما نعه**  
**حين يستوي**  
**الجواز**  
**عرفا ونكرا**  
**عادي بيان**  
**كذا اذا ما**  
**الفعل كان**  
**الخبرا او**  
**قصدا**  
**استعماله**  
**مختصرا**  
**او كان**  
**مستندا**  
**للجملة**  
**ابتداء**  
**او لازم**  
**الصدر**  
**كن في**  
**مجدا**  
**ش**  
ينقسم  
الخبر  
بالنظر  
الى  
تقديمه  
على  
المبتدا  
وتأخيره  
عنه  
ثلاثة  
اقسام  
قسم  
يجوز  
فيه  
التقديم  
والناخير  
وقد سبق  
ذكره  
وقسم  
يجب  
فيه  
تاخير  
الخبر  
وقسم  
يجب  
فيه  
تقديم  
الخبر  
فاشار  
في هذه  
الآيات  
الى  
الخبر  
الواجب  
التأخير  
فذكر  
منه  
خمسة  
مواضع  
الاول  
يكون  
كل  
من  
المبتدا  
والخبر  
معرفة  
او نكرة  
صالحة  
لجعلها  
مبتدا  
ولا مبيّن  
المبتدا

المبتدا من الخبر خور زيدا خورك وافضل من زيد افضل من عمرو فلا يجوز  
تقديم الخبر في هذا ونحوه لانك لو قدمته فقلت اخورك زيد وافضل  
من عمرو افضل من زيد لكان المقدم مبتدا وانت تريد ان يكون خبرا  
من غير دليل يدل عليه فان وجد دليل يدل على ان المقدم خبر جاز تقول  
ابو يوسف ابو حنيفة فيجوز تقديم الخبر وهو ابو حنيفة لانه معلوم  
ان المراد تشبيه ابي يوسف بابي حنيفة لا تشبيه ابي حنيفة بابي يوسف  
بنو نابتوا ابنا وابنا • بنوهن ابنا الرجال الاباء •  
فقوله بنو نابتوا خبر مقدم ونوا ابنا مبتدا مؤخر لان المراد الحكم على  
ابناء ابائهم باتهم كنيهم وليس المراد بالحكم على بنيتهم بانهم كني  
ابنائهم الثاني ان يكون الخبر فعلا مرفعا لضمير مبتدا مستتر نحو  
زيد قام فقام وفاعله المقدر خبر عن زيد فلا يجوز التقديم فلا يقال  
قام زيد على ان يكون زيد مبتدا مؤخر والفعل خبر مقدم بل يكون زيد  
زيد فاعلا لقام فلا يكون من باب المبتدا والخبر بل من باب الفعل والفعل  
فلو كان الفعل مرفعا لظاهر نحو زيد قام ابوه جاز التقديم فتقول قام  
ابوه زيد وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك وكذا يجوز التقديم اذا رفع  
الفعل ضمير ابار زيدا ان قاما فيجوز ان يقدم الخبر فتقول  
قاما الزيدان فيكون الزيدان مبتدا مؤخر او قاما خبرا مقدا ومنع  
ذلك قوم اذا عرفت هذا فتقول كذا اذا ما الفعل كان الخبر يقتضي  
تاخير الخبر الفعلي مطلقا وليس كذلك انما يجب تأخيره اذا رفع

منه انما اذا ما  
كان في الكلام  
يعني المبتدا  
تقديم الخبر  
فانما ابوه زيد  
ومنه قوله  
قد كُنت اُمّة  
من كُنت واحدة  
فمن كنت واحدة  
مبتدا مؤخر  
وقد كُنت اُمّة  
خبر مقدم  
وابوه منطلق  
زيد ومنه قوله  
الي ملك ما اقم  
من محارب  
فابوه مبتدا  
وما اقم من محارب  
خبر مقدم  
ونقل الشريف  
السعادي هبة  
الله بن الشجرى  
الاجماع من  
البصريين  
والكوفيين  
على جواز  
تقديم الخبر  
اذا كان جملة  
وليس صحيح  
وقد قدّمنا  
نقل الخلاف  
في ذكر عن  
الكوفيين  
والصحيح  
في ذلك  
**فما نعه**  
**حين يستوي**  
**الجواز**  
**عرفا ونكرا**  
**عادي بيان**  
**كذا اذا ما**  
**الفعل كان**  
**الخبرا او**  
**قصدا**  
**استعماله**  
**مختصرا**  
**او كان**  
**مستندا**  
**للجملة**  
**ابتداء**  
**او لازم**  
**الصدر**  
**كن في**  
**مجدا**  
**ش**  
ينقسم  
الخبر  
بالنظر  
الى  
تقديمه  
على  
المبتدا  
وتأخيره  
عنه  
ثلاثة  
اقسام  
قسم  
يجوز  
فيه  
التقديم  
والناخير  
وقد سبق  
ذكره  
وقسم  
يجب  
فيه  
تاخير  
الخبر  
وقسم  
يجب  
فيه  
تقديم  
الخبر  
فاشار  
في هذه  
الآيات  
الى  
الخبر  
الواجب  
التأخير  
فذكر  
منه  
خمسة  
مواضع  
الاول  
يكون  
كل  
من  
المبتدا  
والخبر  
معرفة  
او نكرة  
صالحة  
لجعلها  
مبتدا  
ولا مبيّن  
المبتدا

المبتدا



ضمير المبتدأ مستتر كما تقدم الثالث ان يكون الخبر محصورا بانما نحو  
 زيد قائم او بالانحوازيه الاقائم وهو المراد بقوله او قصد استعماله مختصرا  
 فلا يجوز تقديم قائم على زيد في المثالين وقد جاء التثنية مع الاشد وذا قال  
 فيارت هل لا بدك النصر رجي عليهم وهل الاعليك العقول  
 الاصل وهل العقول الاعليك فقدم الخبر الرابع ان يكون المبتدأ قد  
 دخلت عليه لام الابتداء نحو زيد قائم وهو المشار اليه بقوله او كان  
 مسندا لذي لام ابتداء فلا يجوز تقديم الخبر على اللام فلا نقول قائم لزيد لان  
 لام الابتداء لها صدر الكلام وقد جاء التقديم شذوذا قال كشاعر  
 خالي لانت ومن جري خاله • ينل العلاء ويكرم الاخوالا •  
 فلانت مبتدأ وخالي خبر مقدم الخامس ان يكون المبتدأ له صدر الكلام  
 كاسماء الاستفهام نحو من لي مجد فمن مبتدأ وخبر ويجوز احوال لا يجوز  
 تقديم الخبر على من فلا نقول لي من مجد

**صريح عندي درهم ولي طر ملزم فيه تقدم الخبر**  
**كذا اذا اعد عليه مضر مما به عنه مينا خبر**  
**كذا اذا يستوجب التصديرا كاي من علمه نصيرا**  
**وخبر المحصور قدم ابدا كالمنا الانشاع اجد**  
 اشار في هذه الايات الى القسم الثالث وهو وجوب تقديم الخبر قد ذكر

انه يجب في اربعة مواضع الاول ان يكون المبتدأ نكرة ليس مسوغ الا  
 تقدم الخبر والخبر ظرف او جار ومجرور نحو عندك رجل في الدار امرأة

فيجب تقديم الخبر هنا فلا نقول رجل عندك ولا امرأة في الدار فاجمع النحاة  
 والعرب على منع ذكر والي هذا اشار بقوله ونحو عندي درهم البيت  
 فان كان للنكرة مسوغ جاز الامران نحو رجل ظرف عندي وعندك  
 رجل ظرف الثاني ان يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على شيء في الخبر نحو  
 في الدار صاحبها فصاحبها مبتدأ والضمير المتصل راجع الى الدار وهو  
 جزء من الخبر فلا يجوز تاخير الخبر نحو صاحبها في الدار لئلا يعود الضمير  
 على ما خالفنا ورتبة وهذا مراد المصنف بقوله كذا اذا اعد عليه مضر  
 البيت اي كذا يجب تقديم الخبر اذا اعد عليه مضر مما يخبر بالاعنه  
 وهو المبتدأ فكانه قال يجب تقديم الخبر اذا اعد عليه ضمير من المبتدأ  
 وهذه عبارة ابن عصفور في بعض كتبه وليست بصحيحة لان الضمير  
 في قولك في الدار صاحبها انما هو عائد على جزء من الخبر لا على الخبر في  
 ان تقدم مضافا محذوفا في قول المصنف عليه التفسير كذا اذا اعد على  
 فلا يسه ثم حذف المضاف الذي هو ملابس وأقيم المضاف اليه  
 وهو الها مفعله فصار اللفظ كذا اذا اعد عليه ومثل قولك  
 في الدار صاحبها قولهم على التمرة مثلها زيدا وقول  
 اها بك جلالا وما بك قدرة • علي ولكن ملي عيني جيبها •  
 فجبها مبتدأ وملاء عيني خبر مقدم ولا يجوز تاخير لان الضمير  
 المتصل بالمبتدأ وهو ها عائد على عيني وهو متصل بالخبر فلو قلت  
 جيبها ملاء عيني عاد الضمير على ما خالفنا ورتبة وقد جرى الخلاف

هذا الكلام لا يجوز ان يكون المبتدأ محصورا بانما نحو زيد قائم او بالانحوازيه الاقائم وهو المراد بقوله او قصد استعماله مختصرا فلا يجوز تقديم قائم على زيد في المثالين وقد جاء التثنية مع الاشد وذا قال فيارت هل لا بدك النصر رجي عليهم وهل الاعليك العقول الاصل وهل العقول الاعليك فقدم الخبر الرابع ان يكون المبتدأ قد دخلت عليه لام الابتداء نحو زيد قائم وهو المشار اليه بقوله او كان مسندا لذي لام ابتداء فلا يجوز تقديم الخبر على اللام فلا نقول قائم لزيد لان لام الابتداء لها صدر الكلام وقد جاء التقديم شذوذا قال كشاعر خالي لانت ومن جري خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا فلانت مبتدأ وخالي خبر مقدم الخامس ان يكون المبتدأ له صدر الكلام كاسماء الاستفهام نحو من لي مجد فمن مبتدأ وخبر ويجوز احوال لا يجوز تقديم الخبر على من فلا نقول لي من مجد

هذا الكلام لا يجوز ان يكون المبتدأ محصورا بانما نحو زيد قائم او بالانحوازيه الاقائم وهو المراد بقوله او قصد استعماله مختصرا فلا يجوز تقديم قائم على زيد في المثالين وقد جاء التثنية مع الاشد وذا قال فيارت هل لا بدك النصر رجي عليهم وهل الاعليك العقول الاصل وهل العقول الاعليك فقدم الخبر الرابع ان يكون المبتدأ قد دخلت عليه لام الابتداء نحو زيد قائم وهو المشار اليه بقوله او كان مسندا لذي لام ابتداء فلا يجوز تقديم الخبر على اللام فلا نقول قائم لزيد لان لام الابتداء لها صدر الكلام وقد جاء التقديم شذوذا قال كشاعر خالي لانت ومن جري خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا فلانت مبتدأ وخالي خبر مقدم الخامس ان يكون المبتدأ له صدر الكلام كاسماء الاستفهام نحو من لي مجد فمن مبتدأ وخبر ويجوز احوال لا يجوز تقديم الخبر على من فلا نقول لي من مجد



في جواب ضرب علامة زيد مع ان الضمير فيه عايد على متاخر لفظا ورتبة  
 ولم يجز خلاف فيما اعلم في منع صاحبها في الدار فما الفرق بينهما وهو  
 ظاهر فليست امل والفرق بينهما ان ما عايد عليه الضمير وما اتصل به الضمير  
 اشتركا في العامل في مسئلة ضرب علامة زيد بخلاف مسئلة في الدار  
 صاحبها فان العامل فيما اتصل به الضمير وما عايد عليه الضمير مختلف  
 الثالث ان يكون الخبر صدر الكلام وهو لم يقله كذا اذا استحسن  
 التصدير اخوان زيد فزيد مبتدا وَاَيْنَ خبر مقدم ولا يؤخر فلا تقول  
 زيدا اَيْنَ لان الاستفهام له صدر الكلام وكذا اَيْنَ من علمته نصيرا  
 فاين خبر مقدم ومن مبتدا مؤخر وعلمته نصيرا صلته من الرابع  
 ان يكون المبتدأ محصورا نحو انا في الدار زيد وما في الدار الا زيد  
 وقوله فانا الا اتباع احمد والله اعلم  
**من حذف ما يعلم جائز كما تقول زيد بعد من عندكما**  
**وفي جواب كيف زيد قل دنف فزيد اشغني عنه اذ عرف**  
**ش حذف كل من المبتدأ والخبر اذا دل عليه دليل جواز او وجوب اذ ذكر**  
 في هذين البيتين الحذف جواز اذ قال حذف الخبر ان يقال من عندكما  
 فتقول زيد النذير زيد عندنا ومثله في رأي خرجت فاذا السبع  
 النذير فاذا السبع حاضر وقول الشاعر

وهو صحيح وان شئت صرحت بكل واحد منهما فقلت يزيد عندنا  
 وهو صحيح وقوله تعالى من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء  
 فعليه اي فعله لنفسه ومن اساء فاساءته عليها قيل وقد حذف  
 الجزء ان اعني البتة والخبر للدلالة عليها كقوله تعالى واللاي  
 من المحيض من نسايكم ان اربتم فعدتهن ثلاثة اشهر واللاي  
 يحضن اي فعدتهن ثلاثة اشهر فحذف البتة والخبر وهو  
 فعدتهن ثلاثة اشهر لدلالة ما قبله عليه وانما حذف الوقوع  
 موقع مفرد والظاهر ان المفرد مفرد والتقدير واللاي لم  
 يحضن كذلك وقوله واللاي لم يحضن معطوف على واللاي  
 والاوليان يمثل نحو قوله نعم في جوابا زيدا نعم زائد قائم  
**صوبه لولا غالبا حذف الخبر حتم وفي نصيبي ذاسق**  
**وبعدوا وعينت مفروم مع كمثل كل صانع وما صنع**  
**وقبل حال الا يكون خبرا عن الذي خبره قد اضمرا**  
**كفر بالعباد مسيا واتم بتبيين الحق منوط بالحكم**  
 حاصل ما في هذه الابيات ان الخبر يجب حذفه في اربعة مواضع  
 الاول ان يكون خبر مبتدأ بعد لولا نحو لولا زيد لانيك  
 لا يوجد لا تشك واحسن رقبه غاليا مامرد ذكره فشد وذات



على انه لا يكون الا كونا مطلقا

الحذف بعد ولا واجب الا قليلا هي طريقة لبعض النحويين والطريقة الثانية ان الحذف واجب دائما وانما ورد من ذكره بحذف في الظاهر مؤول والطريقة الثالثة ان الخبر ما ان يكون كونا مطلقا او كونا مقيدا فان كان كونا مطلقا وجب فيه خولو لا زيد لكان كونا اي لولا زيد موجود وان كان كونا مقيدا فاما ان يدل عليه دليل اولا فان لم يدل عليه دليل وجب ذكره خولو لا زيد محسن الي ما اتيت وان دل عليه دليل جاز اثباته وحذفه نحو ان يقال هل زيد محسن اليك فتقول لولا زيد لهلك اي لولا زيد محسن الي لهلك فان شئت حذف الخبر وان شئت اثبتته فتقول لولا زيد ما اتيت التقدير لولا زيد محسن الي ما اتيت وان شئت ذكرته فقلت لولا زيد محسن الي ما اتيت فتاتي بالمبتدا والخبر معا ومنه قول ابي العلاء المبرري

يَذِيْبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ • فَلَوْلَا الْعَمَلُ يُمَسِّكُهُ لَسَاكَلا •  
فان شئت قلت يمسه وان شئت لم تقل فكلامها صحيح وقد اختلف المصنف هذه الطريقة في غير هذا الكتاب الثاني ان

يكون المبتدا نصافي اليمن خول لمرك لا فعلن التقدير لمرك قسمي فمرك مبتدا وقسمي خبره ولا يجوز التصريح به وسد جواب القسم قيل ومثله يمين الله لا فعلن التقدير يمين الله قسمي وهذا لا

يتعين ان يكون المحذوف فيه خبرا جوازا كونه مبتدا والتقدير

تسمي يمين الله بخلاف لمرك فان المحذوف معه يتعين ان يكون خبرا لان لام الابتداء قد دخلت عليه وحقها الدخول على المبتدا فان لم يكن المبتدا نصافي اليمن لم يجب حذف الخبر نحو عهد الله لا فعلن التقدير عهد الله علي فعهد الله مبتدا وعلي خبره وكذا اثباته وحذفه والموضع الثالث ان يقع بعد المبتدا واو هي نصافي المعية نحو كل رجل وضعته فكل مبتدا وقوله وضعته معطوف علي كل والخبر محذوف التقدير كل رجل وضعته مقترنان وتقدر الخبر بعد واو المعية اي بعد معطوفها وانما وجب حذفه للعلم به وسد العطف مسد وقيل لا يحتاج الي تقدير خبر لان معنى كل رجل وضعته كل رجل مع وضعته وهذا كلام تام لا يحتاج الي تقدير خبر واختار هذا المذهب ابن عصفور في شرح الايضاح فان لم تكن الواو نصافي المعية لم يحذف الخبر وجوبا نحو زيد وعمرو قايما الموضع الرابع ان يكون المبتدا مصدرا عاملا في ضمير صاحب الحال وبعده حال سد مسد الخبر وهي لا تصلح ان تكون خبرا فيحذف الخبر وجوبا بسد الحال مسد

وذلك نحو ضرب العبد مسيا فمسيا مبتدا والعبد معطوف له ومسيا حال سد مسد الخبر والخبر محذوف وجوبا والتقدير ضرب العبد اذا كان مسيا ان اردت الاستقبال وان اردت الماضي فالتقدير ضرب العبد اذا كان مسيا فمسيا حال من الضمير المستتر في كان المفسر بالعبد واذا كان ظرفا نابا عن خبره المصير بقوله وقبل

بعض ضمت الضاد المعجمة واللام الشاذة من تحت

فان الرضي فيه تكاثير وهو محذوف اذ مع الخبر انصافه



حال علي ان الخبر المحذوف مقدم قبل الحال التي سدت مسد الخبر كما تقدم  
تقديره واحترز بقوله لا يكون خبرا عن الحال التي تصلح ان تكون خبرا  
عن المبتدأ المذكور نحو ما حكى الاخفش من قولهم زيد قائما فزيد مبتدأ  
والخبر محذوف والتقدير ثبت قائما وهذه الحالة تصلح ان تكون خبرا  
فتقول زيد قائم فلا يكون الخبر واجبا لحذف بخلاف ضرب العبد  
فان الحالة لا تصلح ان تكون خبرا عن المبتدأ الذي قبلها فلا تقول  
العبد مسيي لان الضرب لا يوصف بانه مسيي والمضاف الي هذا المصد  
حكمة حكم المصدر نحو اتم تيسني الحق منوطا بالحكم فاتم مبتدأ وتيسني  
اليه والحق مفعول لتيسني ومنوطا حال سدت مسد خبر اتم والتقدير  
اتم تيسني الحق اذا كان او اذا كان منوطا بالحكم ولم يذكر المصنوع الموضع  
التي يحذف فيها المبتدأ وجوبا وقد عدها في غير هذا الكتاب رتبة الاول  
النعمة المقطوع بالرفع في مدح مخمورت بزيد الكريم او ذم مخمورت  
زيد الخبيث او ترحم مخمورت بزيد المسكين فالمبتدأ المحذوف  
في مثل هذه المثل ونحوها وجوبا والتقدير هو الكريم وهو الخبيث وهو  
الموضع الثاني ان يكون الخبر مخصوصا بغيره وليس نحوهم اهل زيد  
وبئس الرجل عمر فزيد وعمر خبران لمبتدأ محذوف وجوبا والتقدير  
هو زيد اي الممدوح زيد وهو عمر اي المذموم عمر والموضع الثالث  
حكي الفارسي من كلامهم في ذمتي لا فعل في ذمتي خبر لمبتدأ محذوف  
واجب الحذف والتقدير في ذمتي يمين وكذا كفا الشبهه وهو ما كان

الخبر

في الخبر المحذوف مقدم قبل الحال التي سدت مسد الخبر كما تقدم تقديره واحترز بقوله لا يكون خبرا عن الحال التي تصلح ان تكون خبرا عن المبتدأ المذكور نحو ما حكى الاخفش من قولهم زيد قائما فزيد مبتدأ والخبر محذوف والتقدير ثبت قائما وهذه الحالة تصلح ان تكون خبرا فتقول زيد قائم فلا يكون الخبر واجبا لحذف بخلاف ضرب العبد فان الحالة لا تصلح ان تكون خبرا عن المبتدأ الذي قبلها فلا تقول العبد مسيي لان الضرب لا يوصف بانه مسيي والمضاف الي هذا المصدر حكمة حكم المصدر نحو اتم تيسني الحق منوطا بالحكم فاتم مبتدأ وتيسني اليه والحق مفعول لتيسني ومنوطا حال سدت مسد خبر اتم والتقدير اتم تيسني الحق اذا كان او اذا كان منوطا بالحكم ولم يذكر المصنوع الموضع التي يحذف فيها المبتدأ وجوبا وقد عدها في غير هذا الكتاب رتبة الاول النعمة المقطوع بالرفع في مدح مخمورت بزيد الكريم او ذم مخمورت زيد الخبيث او ترحم مخمورت بزيد المسكين فالمبتدأ المحذوف في مثل هذه المثل ونحوها وجوبا والتقدير هو الكريم وهو الخبيث وهو الموضع الثاني ان يكون الخبر مخصوصا بغيره وليس نحوهم اهل زيد وبئس الرجل عمر فزيد وعمر خبران لمبتدأ محذوف وجوبا والتقدير هو زيد اي الممدوح زيد وهو عمر اي المذموم عمر والموضع الثالث حكي الفارسي من كلامهم في ذمتي لا فعل في ذمتي خبر لمبتدأ محذوف واجب الحذف والتقدير في ذمتي يمين وكذا كفا الشبهه وهو ما كان

الخبر فيه صريحا في القسم الموضع الرابع ان يكون الخبر مصدرا نائبا  
مناب الفعل نحو صبر جميل بالتقدير صبري صبر جميل فصبر مبتدأ وصبر  
جميل خبره ثم حذف المبتدأ الذي هو صبري وجوبا  
**صوابا واثنين او بالكثر عن واحد كهم سرارة شعرا**  
**ش** اختلف النحويون في جواز تعدد خبر لمبتدأ الواحد بغير حرف عطف  
نحو زيد قائم ضاحك فذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك سواء كان الخبران  
في معنى خبر واحد نحو هذا خلق حامض اي فزأ لم يكن كذلك كالمثال الاول  
وزذهب بعضهم الى انه لا يتعدد الخبر الا ان كان الخبران في معنى خبر واحد  
فان لم يكونا كذلك تعين العطف فان جاء من لسان العربي بغير عطف  
قد رله مبتدأ آخر كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو القربى الرحيم  
من يك ذابيت فهذا بي • مقيظ مصييف مشي • وقول الآخر  
ينام باحدى قفليه وتقي • باخري النايافه ويقظان ناي •  
وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا ان كان من جنس واحد كان  
يكون الخبران مثلا مفردين نحو زيد قائم ضاحك او مجملين نحو زيد  
ضحك فاما اذا كان احدهما مفردا والاخر جملة فلا يجوز ذلك فلا  
تقول زيد قائم ضحك هكذا زعم هذا القائل ويقع في كلام العرب  
للقراء وغيرهم تجوز ذلك كثيرا ومنه قوله تعالى فاذ هي حية سقي  
كون سقي خبرا نائبا ولا يتعين ذلك جواز كونه حالا والله اعلم  
**كان واخوانها**

كان واخوانها

في الخبر المحذوف مقدم قبل الحال التي سدت مسد الخبر كما تقدم تقديره واحترز بقوله لا يكون خبرا عن الحال التي تصلح ان تكون خبرا عن المبتدأ المذكور نحو ما حكى الاخفش من قولهم زيد قائما فزيد مبتدأ والخبر محذوف والتقدير ثبت قائما وهذه الحالة تصلح ان تكون خبرا فتقول زيد قائم فلا يكون الخبر واجبا لحذف بخلاف ضرب العبد فان الحالة لا تصلح ان تكون خبرا عن المبتدأ الذي قبلها فلا تقول العبد مسيي لان الضرب لا يوصف بانه مسيي والمضاف الي هذا المصدر حكمة حكم المصدر نحو اتم تيسني الحق منوطا بالحكم فاتم مبتدأ وتيسني اليه والحق مفعول لتيسني ومنوطا حال سدت مسد خبر اتم والتقدير اتم تيسني الحق اذا كان او اذا كان منوطا بالحكم ولم يذكر المصنوع الموضع التي يحذف فيها المبتدأ وجوبا وقد عدها في غير هذا الكتاب رتبة الاول النعمة المقطوع بالرفع في مدح مخمورت بزيد الكريم او ذم مخمورت زيد الخبيث او ترحم مخمورت بزيد المسكين فالمبتدأ المحذوف في مثل هذه المثل ونحوها وجوبا والتقدير هو الكريم وهو الخبيث وهو الموضع الثاني ان يكون الخبر مخصوصا بغيره وليس نحوهم اهل زيد وبئس الرجل عمر فزيد وعمر خبران لمبتدأ محذوف وجوبا والتقدير هو زيد اي الممدوح زيد وهو عمر اي المذموم عمر والموضع الثالث حكي الفارسي من كلامهم في ذمتي لا فعل في ذمتي خبر لمبتدأ محذوف واجب الحذف والتقدير في ذمتي يمين وكذا كفا الشبهه وهو ما كان







هو المضارع نحو يكون زيد قائما قال الله تعالى لتكونوا شهداء على  
الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا والامر نحو كونوا قايمين قال الله  
تعالى قل كونوا حجارة او حديد واسم الفاعل نحو زيد كائن اخاك قال  
وما كل من يدي الساشة كائنا اخاك اذ لم تلتفه لك منجدا  
والصدر كذا وكذا واختلف النحويون في كان الناقصة هل لها مصدر  
ام لا والصحيح ان لها مصدرا ومنه قوله  
بذل وحلم ساد في قومه الفتي وكونك ايتاه عليك بسير  
وما لم يتصرف منها وهو مادام وليس او كان النفي شرطية وهو  
في اخواتها لا يستعمل منه امر ولا مصدر

**في جميعها توسط الخبر اجز وكل سبقه دام حذر**

مراده ان اخبار هذه الافعال ان لم يجز تقديمها على اسمها  
ولا تاخيرها عنه يجوز توسطها بين الفعل واسم مثال وجوب  
تقديمها على الاسم قولك كان في الدار صاحبها فلا يجوز تقديم الاسم  
ها هنا على الخبر لئلا يعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة ومثال  
وجوب تاخير الخبر على الاسم قولك كان اخي رفيقي فلا يجوز تقديم  
رفيقي على انه خبر مقدم لانه لا يعلم ذلك لعدم ظهور الاعراب ومثال  
ما توسط فيه الخبر قولك كان قائما زيد قال الله تعالى وكان حقا  
علينا نصر المؤمنين وكذا سائر افعال هذا الباب من المنصرف وغيره  
يجوز توسط اخبارها بالشرط المذكورة ونقل صاحب الاشارة خلافا

في

في جميعها توسط الخبر اجز وكل سبقه دام حذر  
مراده ان اخبار هذه الافعال ان لم يجز تقديمها على اسمها  
ولا تاخيرها عنه يجوز توسطها بين الفعل واسم مثال وجوب  
تقديمها على الاسم قولك كان في الدار صاحبها فلا يجوز تقديم الاسم  
ها هنا على الخبر لئلا يعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة ومثال  
وجوب تاخير الخبر على الاسم قولك كان اخي رفيقي فلا يجوز تقديم  
رفيقي على انه خبر مقدم لانه لا يعلم ذلك لعدم ظهور الاعراب ومثال  
ما توسط فيه الخبر قولك كان قائما زيد قال الله تعالى وكان حقا  
علينا نصر المؤمنين وكذا سائر افعال هذا الباب من المنصرف وغيره  
يجوز توسط اخبارها بالشرط المذكورة ونقل صاحب الاشارة خلافا

في جواز تقديم خبر ليس على اسمها والصواب جوازه قال الشاعر  
سليان جهلت الناس عني وعنهم فليس سوا عالم وجهول  
وذكر ابن معطي ان خبر دام لا يقدم على اسمها فلا نقول لا اصحبك  
مادام قائما زيد والصواب جوازه قال الشاعر  
لا طيب للعيش مادامت تقصته لذاته بادكار الموت والهرم  
واشار بقوله وكل سبقه دام حذر ليات كل العرب او كل النحاة  
على منع سبق خبر دام عليها وهذا ان اراد به انهم منعوا تقديم  
خبر دام على ما المتصلة بها نحو لا اصحبك قائما مادام زيد فسلم  
وان اراد انهم منعوا تقديمه على دام وحدها نحو لا اصحبك ما قائما  
دام زيد وعلي ذلك عمله ولده في شرحه ففيه نظر والذي يظهر  
انه لا يمنع تقديم خبر دام على دام وحدها فنقول لا اصحبك ما قائما  
دام زيد كما نقول لا اصحبك ما زيد كما نقول لا اصحبك ما قائما

**في خبر النافية في اسئلة لا نافية**

يعني انه لا يجوز ان يتقدم الخبر على ما النافية ويدخل تحت  
هذا قسمان احدهما ما كان النفي شرطيا في عمله نحو ما زال واخوانها  
فلا نقول قائما ما زال زيد واجازة كذا ابن كيسان والنحاس الثاني  
ما لم يكن النفي شرطيا في عمله نحو ما كان زيد قائما فلا نقول قائما ما  
كان زيد واجازة بعضهم ومفهوم كلامه انه اذا كانت النفي  
غير ما يجوز التقديم فنقول قائما لم يزل زيد ومنطلقا لم يكن

في جواز تقديم خبر ليس على اسمها والصواب جوازه قال الشاعر  
سليان جهلت الناس عني وعنهم فليس سوا عالم وجهول  
وذكر ابن معطي ان خبر دام لا يقدم على اسمها فلا نقول لا اصحبك  
مادام قائما زيد والصواب جوازه قال الشاعر  
لا طيب للعيش مادامت تقصته لذاته بادكار الموت والهرم  
واشار بقوله وكل سبقه دام حذر ليات كل العرب او كل النحاة  
على منع سبق خبر دام عليها وهذا ان اراد به انهم منعوا تقديم  
خبر دام على ما المتصلة بها نحو لا اصحبك قائما مادام زيد فسلم  
وان اراد انهم منعوا تقديمه على دام وحدها نحو لا اصحبك ما قائما  
دام زيد وعلي ذلك عمله ولده في شرحه ففيه نظر والذي يظهر  
انه لا يمنع تقديم خبر دام على دام وحدها فنقول لا اصحبك ما قائما  
دام زيد كما نقول لا اصحبك ما زيد كما نقول لا اصحبك ما قائما



عوم ونعربا بعضهم ومعلوم كلامه ايضا جواز تقديم الخبر على الفعل وحده  
اذا كان النفي عما نحو ما قايما زيدا ونعربا بعضهم وما قايما كان زيدا ونعربا  
منه ايضا جواز تقديمه على الفعل وحده فنقول ما قايما كان زيدا وما  
قايما زيدا زيدا ونعربا بعضهم وما قايما كان زيدا ونعربا  
**ومنع من غير ليس يخطئ وذوهم ما يرفع يكتفي**  
**وما سواه ناقص والتفوي في ليس اذا ما في**  
**ش** اختلف النحويون في جواز تقديم خبر ليس عليها فذهب الكوفيون  
والبريد والزهجج وابن السراج واكثر المتأخرين ومنهم المنصبي المنع  
وذهب ابو علي الفارسي وابن برهان الى الجواز فنقول قايما ليس زيدا  
واختلف النحويون عن سبويه فنسب قوم اليه الجواز وقوم المنع ولم يرد  
من لسان العرب ما ظاهره تقدم خبرها عليها وانما ورد من لسانهم  
ما ظاهره تقدم معمول خبرها عليها كقوله تعالى اليوم ياتيهم قتي وقيل  
مصرفا عنهم وبهذا استدرك من اجاز تقديم خبرها وتقديره ان يوم  
ياتيهم معمول الخبر الذي هو مصرفا وقد تقدم على ليس لا يتقدم  
المعول الا حيث يتقدم العامل وقوله وذوهم الى اخر البيت  
ان هذه الافعال انقسمت الى قسمين احدهما ما يكون تاما ناقضا  
والثاني ما لا يكون الانا قصا والمراد بالنام ما يكتفي بمفعولة  
ما لا يكتفي بمفعولة بل يحتاج معه الى المنصوب وكل هذه الافعال  
يجوز ان تستعمل تاما الاتي وزال التي مضارعها زالا التي

مضارعها

مضارعها زولا فانها تاما نحو زالت الشمس وليس فانها لا تستعمل  
الانا قصه مثال النام قوله تعالى وان كان ذو عسرة اي وان  
وجد ذو عسرة وقوله تعالى خالدين فيها مادامت السموات  
والارض وقوله تعالى فيحيا الله حين تمسون وحين تصبحون  
**مولا لى العامل يعمل الخبر الا اذا ظرفا في او جر**  
**ش** يعني انه لا يلي كان واخوانها معمول الخبر الذي ليس بظرف ولا  
مفعول ولا مفعول له ولا مفعول عليه ان يتقدم معمول الخبر فيكون الخبر  
واجازها الكوفيون الثاني ان يتقدم معمول الخبر على الاسم ويتقدم  
على الخبر نحو كان طعلك اكل زيدا وهو مفعولة عند سبويه واجازها  
بعض البصريين ويخرج من كلامه انه اذا تقدم الخبر والمعمول على الاسم  
وقدم الخبر على معمول حازت المسئلة لانه لم يكن معمول خبرها  
فنقول كان اكل طعلك زيدا ولا ينعمها البصريون فان كان معمول  
ظرفا او جارا او مجرورا اجاز الاول عند البصريين والكوفيين نحو  
كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد راغبا

**ومنع من ليس اسماء الورد وقع موهما استبانته اتع**

**ش** يعني انه ان ورد من لسان العرب ما ظاهره انه ولي كان واخوانها  
معمول خبرها فاؤله على ان في كان ضمير الشأن وذلك نحو قوله  
فناؤله هذا جون حول سوتهم بما كان اياهم عطية عودا

لغة الامة



وقد فتح العيون والوارد المملكتين موضع التروا والحواليل والارد  
التي كانت في النوى من قبله في هذا الموضع  
وهو اسم كان وما ظاهره انه مثل كان طعاما كالا يزيد قوله  
فاصبحوا والنوى عالي معرسمهم • ويسكن النوى يلقى الساكن  
اذ اقرى تلقى بالناء المشاة من فوق فيخرج البيت على ارض الشان  
فهذا ظاهره انه مثل كان طعاما كالا فيخرج على ان في كان ضمير  
مستتر هو ضمير الشان والتقدير في الاول عما كان هو اي الشان فضمير الشان  
اسم كان وعطية شد وعود اجرة وايامه معقول عودا والجملة من  
الابتداء وخبره خبر كان فلم يفصل بين كان واسمها معقول الخبر اسمها  
ضمير الشان والتقدير في البيت الثاني وليس هو اي الشان فضمير الشان  
اسم ليس كل النوى معقول لتلقى الساكن وتلقى الساكن فعل وفاعل  
خبر ليس هذا بعض ما قيل في البيتين  
**مر وقد تزداد في حشوكما كان اصح علم من قدما**  
**ش** كان على ثلاثة اقسام احدها الناقصة والثاني التامة وقد تقدم  
ذكرها والثالث الزائدة وهي المقصودة بهذا البيت وقد ذكر ابن عصفوا  
انها تزداد بين الشيئين المتلازمين كالمبتدأ وخبره كخوزيد كان قائم  
والفعل ومفعوله نحو لم يوجد كان مثلك والصلية والموصولة نحو جاء  
الذي كان اكرمه والصفة والموصوف نحو مرت جل كان قائم  
وهذا يفهم ايضا من اطلاق قول المصم وقد تزداد كان في حشوكما وانما  
تناسل زيادتها بين ما وفعل النعم نحو ما كان اصح علم من قدما ولا تزداد  
في غيره الاسماء وقد سمعت زيادتها بين الفعل ومفعوله كقولهم  
ولدت

ولدت فاطمة بنت الخشب الخشب المملدة من بني عيسى لم يوجد كان  
منهم • وسمعت زيادتها ايضا بين الصفة والموصوف كقوله  
فكيف اذا مررت بدار قوم • وجيران لنا كانوا اكرام •  
وشدت زيادتها بين حرف الجر وحجوة كقوله •  
سراة بني ابي بكر تسامي • علي كان المسومة العرب  
واكثر ان تزداد بلفظ الماضي وقد شدت زيادتها بلفظ المضارع في قوله  
ام عقيلا من ابي طالب رضي الله تعالى عنها • • •  
انت تكون ما جدي نيل • اذ انهب شماء ليليل  
**مر ويحذفونها ويقتول الخبر بعد ان ولو كثيرا**  
**ش** حذف كان مع اسمها وبقي خبرها كثيرا بعد ان كقوله  
قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما عندكم من قول اذا قيل  
التقدير وان كان القول صدقا وان كان القول كذبا وبعد لو  
كقولك ايسني بدابة ولو حمارا ليد لو كان للاتي به حمارا وقد  
شد حذفها بعد ذلك كقوله • من لدن شولا فالي اتلاها •  
التقدير من لدن كانت شولا وابنه اعلم **مر**  
**وبعد ان تعويضا عنها اترك كمثل اما انت برافق ترب**  
**ش** ذكر في هذا البيت ان كان تحذف بعد ان المصدرية ويعوض  
عنهما ما وبقي اسمها وخبرها نحو اما انت برافق ترب والاصل ان كنت  
برافق ترب فحذف كان فانفصل الضمير المتصل بها وهو الناقصة  
وتعويضها عنها

التي كانت في النوى من قبله في هذا الموضع  
وهو اسم كان وما ظاهره انه مثل كان طعاما كالا يزيد قوله  
فاصبحوا والنوى عالي معرسمهم • ويسكن النوى يلقى الساكن  
اذ اقرى تلقى بالناء المشاة من فوق فيخرج البيت على ارض الشان  
فهذا ظاهره انه مثل كان طعاما كالا فيخرج على ان في كان ضمير  
مستتر هو ضمير الشان والتقدير في الاول عما كان هو اي الشان فضمير الشان  
اسم كان وعطية شد وعود اجرة وايامه معقول عودا والجملة من  
الابتداء وخبره خبر كان فلم يفصل بين كان واسمها معقول الخبر اسمها  
ضمير الشان والتقدير في البيت الثاني وليس هو اي الشان فضمير الشان  
اسم ليس كل النوى معقول لتلقى الساكن وتلقى الساكن فعل وفاعل  
خبر ليس هذا بعض ما قيل في البيتين  
**مر وقد تزداد في حشوكما كان اصح علم من قدما**  
**ش** كان على ثلاثة اقسام احدها الناقصة والثاني التامة وقد تقدم  
ذكرها والثالث الزائدة وهي المقصودة بهذا البيت وقد ذكر ابن عصفوا  
انها تزداد بين الشيئين المتلازمين كالمبتدأ وخبره كخوزيد كان قائم  
والفعل ومفعوله نحو لم يوجد كان مثلك والصلية والموصولة نحو جاء  
الذي كان اكرمه والصفة والموصوف نحو مرت جل كان قائم  
وهذا يفهم ايضا من اطلاق قول المصم وقد تزداد كان في حشوكما وانما  
تناسل زيادتها بين ما وفعل النعم نحو ما كان اصح علم من قدما ولا تزداد  
في غيره الاسماء وقد سمعت زيادتها بين الفعل ومفعوله كقولهم  
ولدت



ان انت برأتني عا عوصا من كان فصارا ما انت برافا فترت مثله قول  
 ابا خراشة اقا انت ذانفر • فانت قوي لم تأكلهم الضبع •  
 فان قصدت وماز آيدة عوضا من كان وانت اسم كان المحذوفة  
 وذانفر خبرها فلا يجوز الجمع بين كان وما يكون ما عوضا منها فلا يجمع  
 العوض والعوض واجاز ذلك البرد فتقول انا كنت منطلقا انطلقت  
 ولم يسمع من لسان العرب حذف كان وتعويض ما عنها وابقا اسمها  
 وخبرها الا اذا كان اسمها ضمير مخاطب كما مثله المصه ولم يسمع ضمير  
 المتكلم نحو انا منطلقا انطلقت والاصل ان كنت منطلقا ولا مع  
 الظاهر نحو انا زيدا اهابا انطلقت والقياس جوازها كما اجاز  
 مع المخاطب ان كان زيدا اهابا وقر مثل سيويه رحمه الله في

الله تعالى ولا يلزمها حينئذ اللام لانها لا تنبئ بالحالة هذه بالنافية  
لان النافية لا تنصب الاسم وترفع الخبر وانما تنبئ بان النافية اذا  
اهملت ولم يطر المقصود بها فان ظهر المقصود فقد يستغني عن اللام بقوله  
انا ابن اُبَاة الضَّيْمِ من آل مالِك. وان مالِك كانت كرام المعادن  
والقدير وان مالِك كانت كرام المعادن فحذف اللام لانها لا  
تنبئ بالنافية لان المعنى على الاثبات وهذا هو المراد بقوله وربما استغنى  
عنها الى اخر البيت واختلف النحويون في هذه اللام هل هي لام  
الابتداء دخلت للفرق بين ان النافية وان المخففة من الثقيلة  
ام هي لام اخرى اجتلبت للفرق وكلام سيبويه يدل على انها لام الابتداء  
دخلت للفرق وتظهر فائدة هذا الخلاف في مسئلة جرت بيني و

*[Faint handwritten Arabic script at the bottom of the page]*



الابن المحزون واخوانها وطن واخوانها قال الله تعالى وان  
كانت لكبيرة الاعلى الذين هدى الله وقال تعالى وان يكاد الذين  
كفروا ليزلقونك بابصارهم وقال تعالى وان وجدنا اكثرهم لفاسقين  
ويقول ان يلبها غير الناسخ واليه اشار بقوله غالباً ومنه قول العرب  
ان يزنيك لنفسك وان يشيتك لهية وقولهم  
ان قنعت كتابك لسوطاً واجاد الاخفش ان قام لاناؤه

قول كشاعر  
شلت يمينك ان قتلت مسلماً هـ حلت عليك عقوبة التعمد  
مر ان تخفت ان فاسمها استكن والخبر جعل جملة من بعد ان

ش اذا خفت ان بقيت على ما كان لهما من العمل لكن لا يكون  
اسمها الا ضمير الشأن محذوف واو خبرها لا يكون الا جملة محافظة  
على الاصل وذكر نحو علمت ان زيد قائم فان مخففة من الثقيلة  
واسمها ضمير الشأن وهو محذوف وزيد قائم جملة في موضع خبر ان  
والنقد علمت انه زيد قائم وقدير باسمها وهو ضمير الشأن لقوله  
فلو انك في يوم الرخاس انتي هـ طلاقك لم اخل وانت صديق

مر ان يكن فعلاً ولم يكن دعاً ولم يكن تصرفه مستغنياً  
فالاحسن الفصل بعد ان تقوا تفسر اوله وقليل ذكره  
ش اذا وقع خبر ان المخففة جملة اسمية لم تحذف اليها فاصل فتقول علمت

ان زيد قائم من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا ان قصداً للنفي  
فيقول ان قام زيد فلو كان من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا ان قصداً للنفي  
فيقول ان قام زيد فلو كان من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا ان قصداً للنفي

قوله شلت يمينك ان قتلت مسلماً هـ حلت عليك عقوبة التعمد  
مر ان تخفت ان فاسمها استكن والخبر جعل جملة من بعد ان  
ش اذا خفت ان بقيت على ما كان لهما من العمل لكن لا يكون  
اسمها الا ضمير الشأن محذوف واو خبرها لا يكون الا جملة محافظة  
على الاصل وذكر نحو علمت ان زيد قائم فان مخففة من الثقيلة  
واسمها ضمير الشأن وهو محذوف وزيد قائم جملة في موضع خبر ان  
والنقد علمت انه زيد قائم وقدير باسمها وهو ضمير الشأن لقوله  
فلو انك في يوم الرخاس انتي هـ طلاقك لم اخل وانت صديق  
مر ان يكن فعلاً ولم يكن دعاً ولم يكن تصرفه مستغنياً  
فالاحسن الفصل بعد ان تقوا تفسر اوله وقليل ذكره  
ش اذا وقع خبر ان المخففة جملة اسمية لم تحذف اليها فاصل فتقول علمت  
ان زيد قائم من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا ان قصداً للنفي  
فيقول ان قام زيد فلو كان من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا ان قصداً للنفي  
فيقول ان قام زيد فلو كان من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا ان قصداً للنفي

في فصل بينهما بحرف النفي نحو قوله تعالى وان لا اله الا هو هل انتم  
سلمون وان وقع خبرها جملة فعلية فلا يخلو اما ان يكون الفعل متصرفاً  
او غير متصرف فان كان غير متصرف لم يوت بفاصل نحو قوله تعالى  
وان ليس الانسان الا ماسي وان عسي ان يكون قد اقتراب اجلهم  
وان كان متصرفاً فاما ان يكون دعاءً او لا فان كان دعاءً لم يفصل  
بقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها في قرآءة من قرأ غضب  
بصفة الماضي ولان لم يكن دعاءً فقال قوم يجب بفصل بينهما الا

قليلاً وقالت فرقة منهم المصم يجوز الفصل وتركه والا حسن الفصل  
والفاصل احذ رجة اشياء الاول قد كقولهم تعالى وعلم ان قد  
صدقنا والثاني حرف النفي وهو السين او سوف مثال السين

قوله تعالى علم ان سيكون منكم مرضي وقال سوف قول كشاعر  
واعلم فعلم المر ينفعه ان سوف يأتي عليه كلما قدراً  
الثالث النفي كقوله تعالى فلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وقوله  
تعالى احب الانسان ان لا يجمع عظامه وقوله تعالى احب  
يرة احد الرابع لو وقليل من ذكر انها فاصلة من النحويين  
ومنه قوله تعالى وان لو اسفتموا على الطريقة وقوله تعالى

اولم يهد للذين يرتثون الارض من قبل اهلها ان لو نشاء اصابهم  
بذنوبهم ومما جاء بدون فاصل قوله  
عليوا ان يؤملوا فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل

قوله عليوا ان يؤملوا فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل  
قوله عليوا ان يؤملوا فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل  
قوله عليوا ان يؤملوا فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل

قوله عليوا ان يؤملوا فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل  
قوله عليوا ان يؤملوا فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل  
قوله عليوا ان يؤملوا فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل



والقول الثاني ان ان ليست مخففة من الثقيلة بل هي الناصبة للفعل  
 المضارع وارتفع يتم بعده شذوذا  
**من وخففت كان ايضا فوي منصوبها وثابتا ايضا**  
**ش** اذا خففت كان نوي اسمها واخبر عنها بحملتها سمية نحو كان زيد  
 قائم او جملة فعلية مصدرية بل كقوله تعالى كان لم تفن بالاسم او مصدر  
 بقا كقوله  
 قد زالت والجملة التي بعدها خبر عنها وهذا معنى قوله فوي منصوبها  
 واثبتا بقوله وثابتا ايضا روي اليه قدر روي اثبات منصوبها لكنه قليل منه  
 وصدر مشرق البحر • كان تدبيرة حقائق • وقوا •  
 كان ظبية تعطوا الي وارق السلم • فتدبيرة اسم كان وهو  
 منصوب بالياء لانه مثنى وحقائق خبر كان وروي كان تدبيرة  
 حقائق فيكون اسم كان مخدوفا وهو ضمير الشأن والتقدير كانه وتدابيره  
 حقائق مبتدأ وخبر في موضع خبر كان ويحتمل ان يكون تدبيرة اسم  
 كان وجاء بالالف على لغة من يجعل المثنى بالالف في الاحوال كلها  
**لا التي لنفي الجنس ص**  
**عل**

هذا هو القسم الثالث من الحروف والتاسعة للابتداء وهو الذي في  
 الجنس والمراد بها التي قصد بها النصيب على استغراق النفي للجنس كله  
 وانما قلت النصيب حترانا من لا التي يقع الاسم بعدها مرفوعا ففعل  
 عمل ليس بخولا رجل قائما فانها ليست نفي في الجنس بل في الواحد  
 وفي الجنس في تقدير ارادة في الجنس لا يجوز لاجل قائم بل رجلان ويتقدير  
 ارادة في الواحد يجوز لاجل قائم بل رجلان وهي نفي عمل ان فنصب  
 اسمها وترفع خبره خبرها ولا فرق في هذا العمل بين المفردة  
 وهي التي لم تنكر بخولا غلام رجل قائم وبين المكرة بخولا حول لاقوة  
 الا بالله ولا يكون اسمها وخبرها الانكثان فلا تعمل في المعرفة وما  
 ورد من ذلك موقوف بذكره كقوله • قضية ولا ابا حسن لها •  
 فالتقدير ولا اسمي هذا الاسم لها ويولد على انه معاملة معاملة النكرة  
 وصفة بالنكرة كقولك لا ابا حسن حيا لها ولا يفصل بينها وبين اسمها  
 فان فصل بينهما الفيت كقوله تعالى لا فيها غول  
**فانصب مضافا ومضارعه** **ص**  
**وكيما المفرد فالحا كلا حول لاقوة والثاني اجعلا**  
**مرفوعا ومنصوبا او مكربا وان رفعت او لا انصبها**  
**ش** لا يخلو اسم لامه من ثلاثة احوال الاول ان يكون مضافا للثاني  
 لفظا او محلا وهو حينئذ منصوب  
 الثاني ان يكون مضافا للثاني  
 لفظا او محلا وهو حينئذ منصوب  
 الثالث ان يكون مضافا للثاني  
 لفظا او محلا وهو حينئذ منصوب



عند

عند المصه وغيره ان كان اسمها مضافا او مشبها بالمضاف  
لا وان كان الاسم مفردا فاختلف في رفع الخبر فذهب سيبويه  
انه ليس ما قوعا بالا وانما هو مرفوع على انه خبر المبتدأ لا مذهب  
الا واسمها المفرد في موضع رفع بالاستدلال الاسم المرفوع بعد ما خبر  
عن ذلك المبتدأ ولم تعمل لاعدته في هذه الصورة الا في الاسم وذهب  
الى ان الخبر مرفوع بلا فتكون لامعلة في الجزئين كما علمت فيهما مع  
المضاف والمشبّهه واسار بقوله والثاني اجعلا اليانه اذا اتى بعد  
الاسم الواقع بعدها باعطف ونكرة مفردة ونكرات لا يجوز فيه  
اوجه وذلك ان المعطوف عليه اما ان يبنى مع لا على الفتح او  
يرفع فان بُني معها على الفتح جاز في الثاني ثلاثة اوجه الاول  
البناء على الفتح لتركبه مع لا الثانية وتكون الثانية عاملة على

ان خولا حول ولا قوة الا بالله الثاني انصب عطفا على محل اسم لا  
وتكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف خولا حول ولا  
قوة الا بالله ومنه قول الشاعر  
لَا نَسْبُ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً      اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ  
والوجه الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه الاول ان يكون معطوفا  
على محل لا واسمها لانها في موضع رفع بالابتداء عند سبويه وحشيد  
تكون لازيدة الثاني ان تكون لا الثانية عملت على ليس الثالث  
ان يكون مرفوعا بالابتداء وليس الاعلى فيه خولا حول ولا قوة ومنه قوله



هذا لعمر كرم الصغار بعينيه • لا أم لجبان كان ذاك ولا أب •  
وإن نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الوجه الثلاثة  
المذكورة أعني البناء والنصب والرفع نحو لا غلام رجل ولا امرأة  
وإن رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان الأول البناء على  
الفتح نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ومنه قوله  
فلا تقولا نأثم فيها • ومافا هو أبه أبداً أمقيتم •  
والثاني الرفع نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة  
ولا يجوز نصب الثاني لأنه إما جاز فيما تقدم للمعطف على اسم لا  
ولا هاهنا ليست بناسبة فسقط النصب ولهذا قال الصم وان رفعت

**ص** ولا لا تشبها  
**ومفرداً غلاماً بني يلى فافتح وانصب وارفع تعذر**

**ش** إذا كان اسم لا مبنياً ونعت بمفرد يليه أي لم يفصل بينه وبينه  
فأصل جاز في النعت ثلاثة أوجه الأول البناء على الفتح لتركيبه مع اسم  
لا نحو لا رجل ظرف الثاني النصب مراعاة محل اسم لا نحو لا رجل  
ظرفاً الثالث الرفع مراعاة محل لا واسمها لأنها في موضع رفع  
عند سبويه كما تقدم نحو لا رجل ظرف

**ص** لا تثن وانصبه أو الرفع

**ش** تقدم في البيت الذي قبله أنه إذا كان النعت مفرداً والنعت  
مفرداً أو وليه النعت جاز في النعت ثلاثة أوجه وذكر في هذا البيت

هذا لعمر كرم الصغار بعينيه • لا أم لجبان كان ذاك ولا أب •  
وإن نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الوجه الثلاثة  
المذكورة أعني البناء والنصب والرفع نحو لا غلام رجل ولا امرأة  
وإن رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان الأول البناء على  
الفتح نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ومنه قوله  
فلا تقولا نأثم فيها • ومافا هو أبه أبداً أمقيتم •  
والثاني الرفع نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة  
ولا يجوز نصب الثاني لأنه إما جاز فيما تقدم للمعطف على اسم لا  
ولا هاهنا ليست بناسبة فسقط النصب ولهذا قال الصم وان رفعت  
**ص** ولا لا تشبها  
**ومفرداً غلاماً بني يلى فافتح وانصب وارفع تعذر**  
**ش** إذا كان اسم لا مبنياً ونعت بمفرد يليه أي لم يفصل بينه وبينه  
فأصل جاز في النعت ثلاثة أوجه الأول البناء على الفتح لتركيبه مع اسم  
لا نحو لا رجل ظرف الثاني النصب مراعاة محل اسم لا نحو لا رجل  
ظرفاً الثالث الرفع مراعاة محل لا واسمها لأنها في موضع رفع  
عند سبويه كما تقدم نحو لا رجل ظرف  
**ص** لا تثن وانصبه أو الرفع  
**ش** تقدم في البيت الذي قبله أنه إذا كان النعت مفرداً والنعت  
مفرداً أو وليه النعت جاز في النعت ثلاثة أوجه وذكر في هذا البيت

أنه إذا لم يل النعت المفرد النعت المفرد بل فصل بينهما لم يجز بناء  
النعت فلا تقول لا رجل فيها ظرف بناء ظرف على الفتح بل يتعين  
رفعه نحو لا رجل فيها ظرف أو نصبه نحو لا رجل فيها ظرف بالنصب  
وإنما سقط البناء على الفتح لأنه إما جاز عند عدم الفصل لتركيبه  
مع الاسم ومع الفصل لا يمكن التركيب كما لا يمكن التركيب إذا كان النعت  
مفرداً نحو لا طالعاً جلاً ظرف ولا فرق في امتناع البناء على الفتح  
في النعت عند الفصل بين أن يكون النعت مفرداً كما مثل أو غير مفرد  
وأشار بقوله وغير المفرد اليه أنه إذا كان النعت غير مفرد كالنصب  
والنصب به يتعين رفعه أو نصبه ولا يجوز بناءه على الفتح ولا  
الرفع في ذكرين أن يكون النعت مفرداً أو غير مفرد ولا بين الفصل  
بينه وبين النعت أو لا يفصل وذلك نحو لا رجل صاحب بر فيها ولا  
رجل فيها صاحب بر ولا غلام رجل صاحب بر فيها ولا غلام رجل  
فيها صاحب بر وحاصل في البيتين أنه إذا كان النعت مفرداً  
والنعت مفرداً أو لم يفصل بينهما جاز في النعت ثلاثة أوجه نحو  
لا رجل ظرف وظرفاً وظرفاً وإن لم يكونا كذلك فحين الرفع  
أو بالنصب ولا يجوز البناء

**ص** والعطف أن لم تنكراً لا محلاً له بالنعت في الفصل

**ش** تقدم أنه إذا عطف على اسم لا تنكرة مفردة وتكررت لا يجوز  
المعطوف ثلاثة أوجه الرفع والنصب البناء على الفتح نحو لا رجل ولا

هذا لعمر كرم الصغار بعينيه • لا أم لجبان كان ذاك ولا أب •  
وإن نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الوجه الثلاثة  
المذكورة أعني البناء والنصب والرفع نحو لا غلام رجل ولا امرأة  
وإن رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان الأول البناء على  
الفتح نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ومنه قوله  
فلا تقولا نأثم فيها • ومافا هو أبه أبداً أمقيتم •  
والثاني الرفع نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة  
ولا يجوز نصب الثاني لأنه إما جاز فيما تقدم للمعطف على اسم لا  
ولا هاهنا ليست بناسبة فسقط النصب ولهذا قال الصم وان رفعت  
**ص** ولا لا تشبها  
**ومفرداً غلاماً بني يلى فافتح وانصب وارفع تعذر**  
**ش** إذا كان اسم لا مبنياً ونعت بمفرد يليه أي لم يفصل بينه وبينه  
فأصل جاز في النعت ثلاثة أوجه الأول البناء على الفتح لتركيبه مع اسم  
لا نحو لا رجل ظرف الثاني النصب مراعاة محل اسم لا نحو لا رجل  
ظرفاً الثالث الرفع مراعاة محل لا واسمها لأنها في موضع رفع  
عند سبويه كما تقدم نحو لا رجل ظرف  
**ص** لا تثن وانصبه أو الرفع  
**ش** تقدم في البيت الذي قبله أنه إذا كان النعت مفرداً والنعت  
مفرداً أو وليه النعت جاز في النعت ثلاثة أوجه وذكر في هذا البيت











وتنبه المصنف بقوله اعني على ان افعال القلوب منها ما ينصب  
مفعولين وهو رأي وما بعده مما ذكر المصنف في هذا الباب ومنها ما ليس  
وهو قسمان لا زحوف فكر زيد ومتعد الي واحد نحو كرهت زيد هذا ما  
يتعلق بالقسم الاول من افعال هذا الباب وهو افعال القلوب واقا افعال  
التحويل وهي المراتدة بقوله والتي كصير الى اخره فيتعدي ايضا الى مفعولين بعضها  
اصلها البند والخبر وعلاها بعضهم سبعة صير نحو صيرت الطين  
خرفا وجعل نحو قوله تعالى وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء من  
منشورا وهب كقولهم وهبني الله فداك اي صيرني وتخلو  
تعالى اتخذت عليه اجرا واتخذ كقوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليل  
وترك كقوله تعالى وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض وكقوله  
ورببته حتى اذا مات ركبته احا القوم واستغنى عن السرح شارب  
ورد كقوله  
فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا  
**مروحة بالقلب والالقاء من قبل هب الامر بعد الزما**  
**كنا تعلم ولا غير الماضي سواها جعل كماله كن**  
**ش تعلم ان هذه الافعال قسمان احدهما افعال القلوب والثاني**  
**افعال التحويل فاقا افعال القلوب فتقسم الى متصرفة والغير متصرفة**  
**فالمتصرفة ما عدا هب وتعلم فيستعمل منها الماضي نحو ظننت زيدا قائما**  
**والغير الماضي وهو المضارع نحو اظن زيدا قائما والامر نحو اظن زيدا قائما**  
واسم

واختصت بالانواع التي لا تنصب مفعولين ولا تنصب مفعولا واحدا  
فما دخلت عليه لانها تنصب مفعولين ولا تنصب مفعولا واحدا  
عليها اسمها افعال القلوب والالقاء  
واسم الفاعل خوانا طان زيدا قائما واسم المفعول خوريد  
مظنون ابوة قائما فابوة هو المفعول الاول وارتفع لقيامه مقام  
الفاعل وقام المفعول الثاني والمصدر نحو عجت من ظنك زيدا فاعلم  
قائما ويثبت لها كلها من العمل وغير ما يثبت للماضي وغير  
المتصرفات ثنائ وهما هب وتعلم بمعنى علم ولا يستعمل منها الا صيغة  
الامر كما تقدم واختصت القلبية المتصرفة بالقلب والالقاء  
فالتعليق هو ترك العمل لفظا دون معنى لما منع نحو ظننت زيدا قائما  
فمولاك زيدا قائم لم يعمل فيه ظننت لفظا لاجل المانع لها من ذلك  
وهو اللام لكنه في موضع نصب بدليل انك لو عطفت عليه  
نحو ظننت زيدا قائم وعمروا منطلقا فهي عاملة في زيدا قائم في  
دون اللفظ والالقاء هو ترك العمل لفظا ومعنى لمانع خوريد  
ظننت قائم فليس ظننت عمل في زيدا قائم لاني العني ولا في اللفظ  
للمضارع وما بعده من التعليق والالقاء ما يثبت للماضي نحو اظن  
وزيدا قائم وزيدا ظن قائم واخواتها وغير المتصرفة لا يكون  
ولا انما منعها في التعليق والالقاء وكذلك افعال التحويل نحو صيرت واخواتها  
عليه عند حذف النون والفتحة والهمزة والواو والياء والالف  
وجوز الالقاء في الابدان والنحو في الابدان اولام ابتدا  
في موهل لغا ما تقدم والزم التعليق قبل في ما  
وان ولا لام ابتدا وفسم كذا والاستفهام ذال الختم  
ش جوز الغاء هذه الافعال المتصرفة اذا وقعت في غير الابدان  
فما دخلت عليه لانها تنصب مفعولين ولا تنصب مفعولا واحدا  
عليها اسمها افعال القلوب والالقاء  
واسم الفاعل خوانا طان زيدا قائما واسم المفعول خوريد  
مظنون ابوة قائما فابوة هو المفعول الاول وارتفع لقيامه مقام  
الفاعل وقام المفعول الثاني والمصدر نحو عجت من ظنك زيدا فاعلم  
قائما ويثبت لها كلها من العمل وغير ما يثبت للماضي وغير  
المتصرفات ثنائ وهما هب وتعلم بمعنى علم ولا يستعمل منها الا صيغة  
الامر كما تقدم واختصت القلبية المتصرفة بالقلب والالقاء  
فالتعليق هو ترك العمل لفظا دون معنى لما منع نحو ظننت زيدا قائما  
فمولاك زيدا قائم لم يعمل فيه ظننت لفظا لاجل المانع لها من ذلك  
وهو اللام لكنه في موضع نصب بدليل انك لو عطفت عليه  
نحو ظننت زيدا قائم وعمروا منطلقا فهي عاملة في زيدا قائم في  
دون اللفظ والالقاء هو ترك العمل لفظا ومعنى لمانع خوريد  
ظننت قائم فليس ظننت عمل في زيدا قائم لاني العني ولا في اللفظ  
للمضارع وما بعده من التعليق والالقاء ما يثبت للماضي نحو اظن  
وزيدا قائم وزيدا ظن قائم واخواتها وغير المتصرفة لا يكون  
ولا انما منعها في التعليق والالقاء وكذلك افعال التحويل نحو صيرت واخواتها  
عليه عند حذف النون والفتحة والهمزة والواو والياء والالف  
وجوز الالقاء في الابدان والنحو في الابدان اولام ابتدا  
في موهل لغا ما تقدم والزم التعليق قبل في ما  
وان ولا لام ابتدا وفسم كذا والاستفهام ذال الختم  
ش جوز الغاء هذه الافعال المتصرفة اذا وقعت في غير الابدان



وإذا وقع وسطاً نحو زيد ظننت قائماً وآخر نحو زيد قائم ظننت  
وإذا أتت وسطاً ففعل الالف والاعمال سيات وقيل الاعمال احسن  
وان تأخرت فالالف احسن وان تقدمت امتنع الفاء عند البصر  
فلا نقول ظننت زيد قائم بل يجب الاعمال فنقول ظننت زيد قائماً فجاء  
من لسان العرب ما يؤهم الفاء مستقيمة أو على ضمار الشان كقوله  
أرجو وأمل أن تدنو أمدتها • وما حال لدينا منك تنوّل •  
فالتدني حاله لدينا منك تنوّل فالهاء ضمير الشان وهو المفعول  
الاول لدينا منك تنوّل جملة في موضع المفعول الثاني وحيد فلا  
الفاء أو على تقدير لام الابتداء كقوله •  
كذلك أدب حتى صار من خلقي • أتى وحده ملاك الشبهة الأدب  
فالتقدير أتى وحده ملاك الشبهة الأدب فهو من باب التعليق  
وليس باب الالف في شيء وذهب الكوفيون تبعهم أبو بكر التميمي  
وغيره إلى جواز الفاء المنفرد فلا يحتاجون إلى تأويل البيهقيين  
وأما قال المصنف وجوز الالف ليبته على أن الالف ليس لازم  
بل هو جائز في حيث جاز الالف جاز الأعمال كما تقدم وهذا  
بخلاف التعليق فإنه لازم ولهذا قال في النظم التعليق فيجب  
إذا وقع بعد الفعل النافية نحو ظننت ما زيد قائم أو أن النافية  
نحو علمت أن زيد قائم ومثله بقوله عز وجل وتظنون أن كنتم  
الافلا وقال بعضهم ليس هذا من التعليق في شيء فالان شرط  
في التعليق

فيكون الفعل باقياً على عمله والجملة المفسرة للضمير في موضع المفعول الثاني أو تقدير لام  
الابتداء فيكون التقدير أني رأيت ملاك الشبهة الأدب فيكون الفعل معلقاً وهذا نحو قول عند  
البصريين ما على نية ضمير الأمر والثاني فيكون الفعل باقياً على عمله والجملة في موضع المفعول الثاني  
وأما على تقدير لام الابتداء والوجه الذي أشار بقوله وأن وضعه الثاني أو لام ابتداء في موضع المفعول الثاني  
أما إذا وقع من كلام العرب ما يؤهم الفاء مستقيمة أو على ضمار الشان كقوله  
أرجو وأمل أن تدنو أمدتها • وما حال لدينا منك تنوّل •  
فالتدني حاله لدينا منك تنوّل فالهاء ضمير الشان وهو المفعول  
الاول لدينا منك تنوّل جملة في موضع المفعول الثاني وحيد فلا  
الفاء أو على تقدير لام الابتداء كقوله •  
كذلك أدب حتى صار من خلقي • أتى وحده ملاك الشبهة الأدب  
فالتقدير أتى وحده ملاك الشبهة الأدب فهو من باب التعليق  
وليس باب الالف في شيء وذهب الكوفيون تبعهم أبو بكر التميمي  
وغيره إلى جواز الفاء المنفرد فلا يحتاجون إلى تأويل البيهقيين  
وأما قال المصنف وجوز الالف ليبته على أن الالف ليس لازم  
بل هو جائز في حيث جاز الالف جاز الأعمال كما تقدم وهذا  
بخلاف التعليق فإنه لازم ولهذا قال في النظم التعليق فيجب  
إذا وقع بعد الفعل النافية نحو ظننت ما زيد قائم أو أن النافية  
نحو علمت أن زيد قائم ومثله بقوله عز وجل وتظنون أن كنتم  
الافلا وقال بعضهم ليس هذا من التعليق في شيء فالان شرط  
في التعليق

**اعلم عرفان وطن تهمه تعلية لواحد ملزمه**

إذا كان علم بمعنى عرف تعلية إلى مفعول واحد كقولك علمت زيداً  
أي عرفته ومنه قوله تعالى والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون  
شيء وكذلك إذا كان ظن بمعنى ظن تعلية إلى مفعول واحد كقولك  
ظننت زيداً أي أتهمته ومنه قوله تعالى وما هو على الفيب ظنين أي عتهمهم

فيكون الفعل باقياً على عمله والجملة المفسرة للضمير في موضع المفعول الثاني أو تقدير لام  
الابتداء فيكون التقدير أني رأيت ملاك الشبهة الأدب فيكون الفعل معلقاً وهذا نحو قول عند  
البصريين ما على نية ضمير الأمر والثاني فيكون الفعل باقياً على عمله والجملة في موضع المفعول الثاني  
وأما على تقدير لام الابتداء والوجه الذي أشار بقوله وأن وضعه الثاني أو لام ابتداء في موضع المفعول الثاني  
أما إذا وقع من كلام العرب ما يؤهم الفاء مستقيمة أو على ضمار الشان كقوله  
أرجو وأمل أن تدنو أمدتها • وما حال لدينا منك تنوّل •  
فالتدني حاله لدينا منك تنوّل فالهاء ضمير الشان وهو المفعول  
الاول لدينا منك تنوّل جملة في موضع المفعول الثاني وحيد فلا  
الفاء أو على تقدير لام الابتداء كقوله •  
كذلك أدب حتى صار من خلقي • أتى وحده ملاك الشبهة الأدب  
فالتقدير أتى وحده ملاك الشبهة الأدب فهو من باب التعليق  
وليس باب الالف في شيء وذهب الكوفيون تبعهم أبو بكر التميمي  
وغيره إلى جواز الفاء المنفرد فلا يحتاجون إلى تأويل البيهقيين  
وأما قال المصنف وجوز الالف ليبته على أن الالف ليس لازم  
بل هو جائز في حيث جاز الالف جاز الأعمال كما تقدم وهذا  
بخلاف التعليق فإنه لازم ولهذا قال في النظم التعليق فيجب  
إذا وقع بعد الفعل النافية نحو ظننت ما زيد قائم أو أن النافية  
نحو علمت أن زيد قائم ومثله بقوله عز وجل وتظنون أن كنتم  
الافلا وقال بعضهم ليس هذا من التعليق في شيء فالان شرط  
في التعليق



اذا كانت راي حليّة اي للرؤيا في المنام تعلت الي مفعولين كما

تتعدى اليهما علم المذكورة من قبل ولهذا اشار بقوله وليرأي الرؤيا

انم اي انيب لم رأي التي مصدرها الرؤيا وانسبت لعلم المنعدي الي

ما شين فعبّر عن الخلية بما ذكر لان الرؤيا وان كانت تقع مصداقاً

غير رأي الحلية فالشهور كونها مصدر لها ومثال استعمال رأي

الحالية متعلية اليانين قوله تعالى انا انا عصر حمرا فاليانين

شعول اول واعصر خراجة في موضع المفعول الثاني وكذلك

وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةُ أَنَا لَا  
شَاءَ اللَّهُ وَأَنَا الْخَلَاءُ

أَرَأَيْتُمْ رُفْقِي حَتَّى إِذَا مَا  
خَافَ اللَّيْلَ وَخَافَ الْحَرَّ

اِذَا نَاكَ الَّذِي يَجْرِي لَوْدٍ اِلَى اِلْمَدِينَةِ بِهَا لَا

فَالهَاءُ وَالْيَمِيمُ فِي أَرْبَعِ الْفِعُولِ الْأَوَّلِ فِي فِعْلَيْ هُوَ وَلِفِعْلَيْ تِلْكَ

من لا يجزئها بالأدليل سقوط المفعولين والاسقوط

لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين من قولهم

فقلت ان كنت النذير فكنت زيدا قائما فقلت ف المفعولين لدلالة

فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْيُنًا عَالِيَةً فَنَزَّلْنَاكُمْ فِي الْأُمْنِ ۖ فَمِنْكُمْ مُشْرِكٌ ۚ وَإِنَّكُمْ لَفِي رَبِّ كَافِرُونَ ۖ

تذموم شرکاء وقواله

بَابُ كِتَابِ أَمْرٍ بِأَيِّ سُنَّةٍ تَرَى فِيهِمْ عَمَّا عَلَيَّ وَتَحْسِبُ

امر بان يستعمل في خدمتهم فصاروا يقاتلون في حربه  
الضمان في حربه الضمان في حربه الضمان في حربه

...الذي هو في الحقيقة ...

وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ وَأَمَّا بَنُو إِسْرَءِيلَ فَكَانُوا قَبَائِلًا

اي وتحسبهم عارا علي فخر المفعولين وهما جثهم عارا علي

له لآلة ما قبله ما عليها ومثال حذف أحدهما الدلالة ان يقال هل  
ظننت أم الأعمى فقلت اظننت بزيد العظمى قال قلت نعم

طفت احلا فاما فنقول طفت نريد اي طفت نريد فاما فنقول الثاني  
للدلالة ومنه قوله تعالى ولا تحسن الذين آمنوا من آياتهم

لِلدَّاءِ وَمِنْهُ تَوَلَّى عَالِي لَا يَحْسِنُ الَّذِينَ يَخْلُونَ بِأَنَّهُمْ اللَّهُ  
مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ تَعْدِيرُهُ وَلَا يَحْسِنُ الَّذِينَ يَخْلُونَ بِأَنَّهُمْ

به هو خير لهم فخاف المفعول الاول للدلالة عليه ومنه قوله

وَلَقَدْ نَزَّلْتُ فَلَا تُطْغِي عِيْرُهُ ۖ مِنِّي عُزْلَةُ الْمُحْكَمِ

اي فلا تظني غيرم واقعا فغيره v والمنقول الاول وواقعا هم

المفعول الثاني وهذا الذي ذكره المصنف هو الصريح من

مذاهب النحويين فان لم يرد دليل على الحذف لم يجز لا فيهما ولا

فيا حدهما فلا نقول ظنت فاما ولا ظنت مزيدا ولا ظنت قائما تريد

طینت زید اقا

وَلَنْ أَجْعَلَ نَقْوَتَ الْأَوَّلِ مُسْتَقَرًّا يَابِهْ وَلَمْ يَفْصَلْ

بغير طواف وكفرا أو عمل وان بعض ذي فضلت

نقل قول سانه اذ وقعت بعده جملة ان تحكي بحوقا زيد و

مطلق أو مفعول به مطلق والذين جملة بعده في موضع نصب على إيوان  
المفعولية وهو زجر آوة في الظن فنصب المبتدأ والخبر فعولين

كما تنصير ما نحن والمشرق ان للعب في ذكره هين اذ هما

وهو مذهب عامة العرب انه لا يجري القتل في الغنائم الا بشرط

رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم



مَتَى تَقُولُ الْقَلْبُ الرُّوْسِيَّةُ • يَحْمِلُنْ أَمَ قَلْبِي وَ قَالِي سَمَا •  
فَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ مَضَارِعِ خَوَالِ زَيْدٍ وَمَنْطُوقٍ لَمْ يَنْصَبْ الْقَوْلُ  
مَفْعُولِينَ عِنْدَ هُوَ لَآءُ وَكَذَا إِذَا كَانَ مَضَارِعًا بِغَيْرِ تَأْوِيلٍ  
الْخَطَابِ خَوَالِ زَيْدٍ وَمَنْطُوقٍ أَوْ لَمْ يَكُنْ مَسْبُوقًا بِاسْتِفْهَامٍ  
خَوَالِ تَقُولُ زَيْدٍ مَنْطُوقٍ أَوْ سَبَقَ بِاسْتِفْهَامٍ وَلَكِنْ فَضْلٌ فِيهِ  
ظَرْفٌ وَلَا مَجْرُورٌ وَلَا مَعْمُولٌ خَوَالِ تَقُولُ زَيْدٍ مَنْطُوقٍ  
فَإِنْ فَضْلًا يَأْخُذُ بِهِمَا لَمْ يَضَرْ خَوَالِ تَقُولُ زَيْدٍ مَنْطُوقًا وَ فِي  
الدَّارِ تَقُولُ زَيْدٍ مَنْطُوقًا وَ أَمَّا تَقُولُ مَنْطُوقًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
أَجْعَلْهُ لِقَوْلِي لَوْ ي • لَعَمْرُؤُكَ أَمَ مُنْجَا هَلِينَا •

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وأجرى القول نظر مطلقا عند تسليم حقوقه استشفقا  
من أشار إلى المذهب الثاني للعرب في القول وهو مذهب تسليم  
فيجرون القول بحري النظر في نصب المفعولين مطلقا أي سواء  
كان مضارعا أم غير مضارع وجدت فيه الشروط المذكورة  
أم لم توجد وذلك نحو قل ذا استشفقا فذا مفعول أول واستشفقا  
مفعول ثان ومن ذلك قوله

قَالَ وَكَانَتْ رَجُلًا فِطِينًا هَذَا الْعَمْرُوتُ اسْمُ رَأْسِي  
فَهَذَا مَفْعُولُ الْقَالَتِ وَاسْمُ رَأْسِي مَفْعُولُ ثَانٍ

اعلم واری

التي ثلاثة رأي وعلماء علما اذ اصار الرى واعلم  
ش اشار في هذا الفصل الي ما يتعدي من الافعال الي  
ثلاثة مفاعيل فذكر سبعة افعال منها اعلم وارى  
فذكر ان اصلها رى وعلم وانها بالهمزة يتعديان الي  
ثلاثة مفاعيل لانها قبل دخول الهمزة عليهما كانا  
يتعديان الي مفعولين نحو علم زيد عمر انطلقا وراى  
خالد بكرا اخاك فلما دخلت عليهما الهمزة النقل زدتهما

٥٧

الشروط المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر مفعولين للمفعول  
نحو اتقول زيداً مطلقاً وجاز رفعها على الحكاية نحو اتقول  
زيداً منطلقاً من

**واجري القول كقول مطلقاً عند سليم نحو قل ذامشققاً**  
**ش** اشار الى المذهب الثاني للعرب في القول وهو مذهب سليم  
فيجرون القول مجري الظن في نصب المفعولين مطلقاً اي سواء  
كان مضارعاً لم غير مضارع وجدت فيه الشروط المذكورة  
ام لم توجد وذلك نحو قل ذامشققاً فذام مفعول اول ذامشققاً  
مفعول ثان ومن ذلك قوله  
**قالت وكانت رجلاً فطيناً هذا الممر انتم اسرائيلاً**  
فهذا مفعول اول قالت واسرائيلاً مفعول ثان  
**اعلم واري من**  
**التي لا تراهي وعلماً علماً اذا صار الاري وعلماً**  
**ش** اشار في هذا الفصل الى ما يتعدي من الافعال الي  
ثلاثة مفاعيل فذكر سبعة افعال منها اعلم واري  
فذكر ان اصلها اري وعلم وانها بالهمزة يتعديان الي  
ثلاثة مفاعيل لانها قبل دخول الهمزة عليهما كانا  
يتعديان الي مفعولين نحو علم زيداً مطلقاً واري  
خالد بكراً افعال فلما دخلت عليهما الهمزة النقل زادت



قوله وما المنعول على علمه مطلقا الخ يعني ان جميع ما استقر من الحكم للمفعولين في رأيي وعلم قبل دخولهم في الفعل  
من الغاء والتعليق وضع الحدف لغبر دليل وجوازه دليل ثابت للثاني والثالث من فاعيل علم واري في موصولة  
وهي مبتدأ او صلة المنعولي ومطلقا حال من الضمير المستقر الجور والعايد على ما وخر ما حقق  
والثاني متعلق بحق والثالث معطوف عليه مكوذ يرحمه الله

منعولا وهو الذي كان فاعلا قبل دخول الهمزة وفي كذا علمت  
زيد اعمرا مطلقا وارتب خالدا بكر اخاك فزيدا وخالدا منعولا  
وهو الذي كان فاعلا حين قلت علم زيد ورأي خالدا وهذا  
هو شأن الهمزة وهو انها نصير ما كان فاعلا منعولا فان كان  
الفعل قبل دخولها لازما صار بعد دخولها متعديا نحو خرج زيد  
واخرجت زيدا وان كان متعديا الي واحد صار بعد دخولها  
متعديا الي اثنين نحو ضرب زيد عمرا واضربت زيدا عمرا اي جعلته  
يضره وسياتي بيان ما يتعلق به من هذا الباب وان كان متعديا  
الي اثنين صار متعديا الي ثلاثة كما تقدم في علم ورأي ص

**وما المنعولي علم مطلقا للثاني والثالث ايضا**

**شاي** ثبت للمفعول الثاني والثالث من فاعيل علم واري ما ثبت  
للمفعول علم ورأي من كونها مبتدأ وخبر في الاصل ومن جواز الالفاء  
والتعليق بالنسبة اليها ومن جواز حذفها او حذف احدهما اذا  
كان دليل على ذلك ومثال ذلك علمت زيدا عمرا قايما فالثاني والثالث  
من الفاعيل اصلهما المبتدأ والخبر نحو علم وقايي ويجوز الفاعل  
بالنسبة اليهما نحو علمت زيدا قايما ومنه قولهم البركة اعلمنا  
الله مع الاكابر فاعلمنا اول البركة مبتدأ ومع الاكابر ظرف  
في موضع الخبر وهما اللذان كانا مفعولين والاصل اعلمنا  
الله البركة مع الاكابر وكذا يجوز التعليق عنهما فنقول

اعلمت

اعلمت زيدا عمرا قايما ومثال حذفها للدلالة ان يقال علمت احد  
عمرا قايما فنقول علمت زيدا او مثال حذف احدهما للدلالة ان  
نقول في هذه الصورة اعلمت زيدا عمرا اي قايما واعلمت زيدا قايما  
اي عمرا قايما ص

**وان تعديا الواحد للثاني به توصلا  
والثاني منهما كذا في كذا فهو به في كل حكم وايتسا**

**ش** تقدم ان رأي وعلم اذا دخلت عليهما الهمزة النقل تعديا الي ثلاثة  
مفاعيل واسار في هذا البيت الي انه لما ثبت لهما هذا الحكم اذا  
كانا قبل الهمزة يتعديان الي مفعولين واما اذا كانا قبل الهمزة  
يتعديان الي واحد كما اذا كانت رأي بمعنى ابصر نحو رأي زيد عمرا  
وعلم بمعنى عرف نحو علم زيد الحق فانهما يتعديان بعد الهمزة الي  
مفعولين نحو رأيته عمرا زيدا واعلمت زيد الحق والثاني مفعول  
المفعولين كالمفعول الثاني من مفعولي كسا واعطيت نحو كست زيدا  
جبة واعصيت زيدا درهما في كونه لا يصح الاخبار به عن الاول  
فلا نقول زيد الحق كما لا نقول زيد درهم وفي كونه يجوز حذفه  
مع الاول وحذف الثاني وابقاء الاول وحذف الاول وابقاؤه  
وان لم يدل على ذلك دليل فمثال حذفها اعلمت واعطيت ومنه  
قوله تعالى فاما من اعطى واتقى ومثال حذف الثاني وابقاء  
الاول اعلمت زيدا واعطيت زيدا ومنه قوله ولسوف يعطيك

قوله وما المنعول على علمه مطلقا الخ يعني ان جميع ما استقر من الحكم للمفعولين في رأيي وعلم قبل دخولهم في الفعل  
من الغاء والتعليق وضع الحدف لغبر دليل وجوازه دليل ثابت للثاني والثالث من فاعيل علم واري في موصولة  
وهي مبتدأ او صلة المنعولي ومطلقا حال من الضمير المستقر الجور والعايد على ما وخر ما حقق  
والثاني متعلق بحق والثالث معطوف عليه مكوذ يرحمه الله

قوله وما المنعول على علمه مطلقا الخ يعني ان جميع ما استقر من الحكم للمفعولين في رأيي وعلم قبل دخولهم في الفعل  
من الغاء والتعليق وضع الحدف لغبر دليل وجوازه دليل ثابت للثاني والثالث من فاعيل علم واري في موصولة  
وهي مبتدأ او صلة المنعولي ومطلقا حال من الضمير المستقر الجور والعايد على ما وخر ما حقق  
والثاني متعلق بحق والثالث معطوف عليه مكوذ يرحمه الله







فان فعل تفعل  
مجدد وبعد جود  
في العبادات ولا تنجزه  
مطلقا باستناد  
وسعد في موضع الرفق  
يقال والاعمال فوق قوله  
اي والفعل والحالة  
كجودي والاحكام  
يد

١٥٨

*[A single vertical strip from a manuscript showing dense handwritten Arabic script.]*



ش إذا دل دليل على الفعل جاز حذفه وإبقاء فاعله كما إذا قيل من قرأ  
فقول زيد التقدير قرأ زيد وقد يحذف كونه تعالى وإن أحد  
من المشركين استجار فلجوه فاحذف فاعل مفعول بفعل محذوف وجوبا

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or a note, located at the bottom right of the page.

لام الكلمة وفهم من كلامه ان الناء لانتم في غير هذين الموضعين



فلا نلزم في المؤن المجازي الظاهر فتقول طلع الشمس وطلع الشمس  
ولا في الجمع على ما يأتي تفصيله  
**وقد يبيح الفصل ترك لنا في خواص القاضية الواقة**  
**ش** إذا فصل بين الفعل وفاعله المؤن الحقيقي بغير الأجازيات التأء  
وحذفها والاجود الاثبات فتقول أيقاضيت الواقة والاجود  
انت وتقول اقام اليوم هند والاجود قامت عند الجمهور  
**والحذف مع فصل الأفضلا كما في الافناء ابن العلاء**  
**ش** أي إذا فصل بين الفعل والفعل المؤن بالآلم بجزائيات التأء  
عند الجمهور فتقول اقام الاهد واطلع الشمس ولا يجوز ما فصل  
قامت ولا ما طلعت وقد جاء في الشعر قول  
وما بقيت إلا الضلوع الجراشع  
**فقول المصم ان الحذف مفضل على الاثبات يشعربان الاثبات**  
ايضا جاز وليس كذلك لانه ان اراد انه مفضل عليه باعتبار انه  
ثابت في النثر والنظم وان الاثبات انما جاء في الشعر فصحيح  
وان اراد ان الحذف اكثر من الاثبات فغير صحيح لان الاثبات قليل جدا  
**من الحذف قد يأتي بالفصل مع ضمير في المجاز في شعر وقع**  
**ش** قد تحذف التأء من الفعل المسند الي مؤن حقيقي من غير فصل  
وهو قليل جدا حكى سيبويه قال فلانة وقد تحذف التأء من الفعل المسند  
الى ضمير

الى ضمير المؤن المجازي وهو مخصوص بالشعر كقول  
فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرضا قبل ابقالها  
**من النافع جمع سوى السالمين مذكر كالتاء مع احد اللين**  
**والحذف في فاعل الافناء استحسنوا لان قصد الحسن فيه**  
**ش** اذا اسند الفعل الي جمع فاما ان يكون جمع سلامة مذكر او لافان  
كان جمع سلامة لمذكر لم يجر اقتران الفعل بالتاء فتقول اقام الزيدون  
ولا يجوز قامت وان لم يكن جمع سلامة لمذكر بان كان جمع تكسير  
كالرجال والمؤن كالهوند وجمع سلامة مؤن كالهندات  
جازا اثبات التأء وحذفها فتقول اقام الرجال وقامت الرجال وقام  
الهوند وقامت الهوند وقام الهندات وقامت الهندات  
فاثبات التأء لنا وله بالجماعة وحذفها لنا وله بالجمع واثار  
يقوله كالتاء مع احدي اللين الى ان التأء مع جمع التكسير  
السلامة مؤن كالتاء مع الظاهر المجازي لثابت ككسبة فكما  
في قولك كسرت اللينة وكسر اللينة نقول اقام الرجال وقامت الرجال  
وكذلك باقي ما تقدم واثار بقوله والحذف في نعم الافناء استحسنوا  
الى آخر البيت الى انه يجوز في نعم واخواتها اذا كان فاعلها مؤنا  
اثبات التأء وحذفها وان كان مفردا مؤنا حقيقيا فتقول  
المراة هند ونعم المراة هند وانما جاز ذلك لان عاملها  
فاعلها مقصوبه استغراق الجنس فعمل معاملة جمع التكسير



واعتصم على ما تقدم في باب المضمرات فقلت نفو

ان قد في تغذية

1. 1000. 1000. 1000.

المخصوص بالافانه يعرف بكونه واقعا بعد الاطلاق بين ان يتقدم

حال من الفاعل

عليه السلام  
وآله و  
عليه السلام

المخصوص بالافانه يعرف بكونه واقعا بعد الاطلاق بين ان يتقدم

حال من الفاعل



وَشَاعَ خَوْفُ رَبِّهِمْ وَأَسْمَعُوا نَوَافِلَ الشَّيْرِ

شاهی شاع

**ش**اي شاع في لسان العرب تقديم المفعول الممثل على ضمير يرجع  
 الى الفاعل المتأخر وذلك نحو خاف ربّه عم وفرتبه مفعول وقد  
 اشتمل على ضمير يرجع الي عمر وهو الفاعل اما جاز ذكر وان كان فيه  
 عود الضمير على متأخر لفظا لان الفاعل منوي التقديم على المفعول  
 لان الاصل في الفاعل ان يتصل بالفعل فهو شغل مرتبة وان  
 تاخر لفظا قلوا شتمل المفعول على ضمير يرجع الي ما اتصل  
 بالفاعل فهل يجوز تقديم المفعول على الفاعل في ذلك خلاف ذلك  
 نحو ضرب غلامها جارا هند فمن اجازها وهو الصحيح وجه  
 الجواز بانه لما عاد الضمير على ما اتصل بمرتبة التقديم كان يعود  
 على ما رتبته التقديم لان المتصل بالمنفرد متقدم وقوله  
 وشذ الى آخره اي شذ عود الضمير من الفاعل المنفرد على  
 المفعول المتأخر وذلك نحو ان نوره الشجر فالهاء المتصلة  
 بنوره الذي هو الفاعل عايد على الشجر وهو المفعول اما شذ  
 ذلك لان فيه عود الضمير على متأخر لفظا والاصل فيه ان ينفصل  
 عن الفعل فهو متأخر مرتبة وهذه المسئلة ممنوعة عند جمهور  
 النحويين وما ورد من ذلك يولونه واجازها عبد الله الطوالي  
 من الكوفيين وابو الفتح بن حني وتابعهما اللص وما ورد من ذلك  
 مما رأي طائفة مضعبا ذروا وكاد لو ساعد القدر في  
 وقوله

**ش**اي شاع في لسان العرب تقديم المفعول المشتمل على ضمير يرجع  
 الى الفاعل المتأخر وذلك نحو خاف ربه عمر وقرته مفعول وقد  
 اشتمل على ضمير يرجع الي عمر وهو الفاعل وإنما جاز ذلك وان كان فيه  
 عود الضمير على متأخر لفظا لأن الفاعل ينوي التقديم على المفعول  
 لأن الأصل في الفاعل ان يتصل بالفعل فهو متقدم مرتبة وان  
 تأخر لفظا فلو اشتمل المفعول على ضمير يرجع الي ما اتصل  
 بالفاعل فهل يجوز تقديم المفعول على الفاعل في ذلك خلاف ذلك  
 نحو ضرب علامة جارا هندا فمن أجازها وهو الصحيح وجهه  
 الجواز بانه لما عاد الضمير على ما اتصل بما رتبته التقديم كان يعود  
 على ما رتبته التقديم لأن المتصل بالمتقدم متقدم وقوله  
 ويشد الي آخره أي شد عود الضمير من الفاعل المتقدم على  
 المفعول المتأخر وذلك نحو زان نوره الشجر فالهاء المتصلة  
 بنوره الذي هو الفاعل عايد على الشجر وهو المفعول أما شد  
 ذلك لأن فيه عود الضمير على متأخر لفظا والأصل فيه ان ينفصل  
 عن الفعل فهو متأخر مرتبة وهذه المسئلة متنوعة عند جمهور  
 النحويين وما ورد من ذلك يؤولونه وأجازها عبد الله الطوال  
 من الكوفيين وأبو الفتح بن جني وتابعهما اللص وما ورد من ذلك قوله  
 مما رأي طابوة مضجعا دُعوا وكاد لوسا على المقدور  
 وقوله



[illegible]







**ش** مذهب البصريين الا لاخفش انه ان وجد بعد الفعل المبني على الميم  
 فاعله مفعول به ومصدر وظرف وجار ومجرور تعين اقامة المفعول  
 مقام الفاعل فنقول ضرب زيد ضربا شديدا يوم الجمعة امام الامير  
 داره ولا يجوز اقامة غيره مقامه مع وجوده وما ورد من ذلك شاذ  
 او موول ومذهب الكوفيين انه يجوز اقامة غير مقامه وهو موجود  
 تقدم او تاخر فنقول ضرب ضربا شديدا و ضرب زيد ضربا شديدا  
 وكذا الباقي واستدلوا ذلك بقراءة ابي جعفر **يُحْرَجِي قَوْمًا كَانُوا يَكْسِبُونَ**  
 وقول الشاعر

لَمْ يَنْعِنِ بِالْعِلْيَاءِ الْأَسِيدِ • وَلَا شَفِيَ الْفِي الْأَزْوَاجِ

ومذهب الاخفش انه اذا تقدم غير المفعول به عليه جازا قامته  
بكا واحد منه فانفعل ضرب في الدار زيد واضرب في الدار زيد **ويجوز**

وان لم يتقدم تعين اقامة الفصول به خوفا من مزيد في الدار ولا

يجوز ضرب زيد في الدار **ص**

ش إذا بني الفعل التقدي إلى مفعولين لمالم يسيم فاعله فإِذَا أَتَ

يكون من باب اعطي او من باب ظن فان كان من باب اعطي وهو

الثاني بالانفاق فتقول كسي نريد حبة واعطى عمر ودرهما

من المنصف اللبيب ثم انما اعطيت في قوله

وأيضا من كونه مفعولاً

بالتقاف والاباء التقاف ويا فاعل حال

[illegible]

برای این کتاب

وان شئت اقمث الثاني فنقول العطيء وارهم وكي زيد جنة

فَقَوْلُ عَزَّ وَ أَجَلًا وَالْأَوَّلَى قَامَةُ الثَّانِي حَسْبُكَ الْاَوْ

ليس لان كل واحد منهما يحتمل ان يكون اخذا بخلاف الاول ونقل

المصم الاثافي على الثاني من هذا الباب يجوز اقامه عند اهل  
اللبان عني به انه اتفاق من جهة النحويين كلهم فليست لان

مذهب الكوفيين انه اذا كان الاول معرفة والثاني نكرة تعين اقامة

الاول فقال اعطى مريم درهمين وايجوز عندهم اقامة الثاني فلا

فِي ابْطَنَ وَارِي لِنَعِ اشْمَرِ وَلَا ارِي نَعَاذَ الْقَصْدِ ظَهَرَ

والأصل كفن واخواتها وكان متعديا إلى ثلاثة مفاعيل كاري

واخواتها فاشتهر عند النخويين انه يجب اقامة الاول وتجمع اقامته

ولا يجوز من زندقايم وتقول العلما زندقايم حرام ولا يجوز

أقامته الثاني فلا تقول علم زيداً فربك مشرباً ولا أقامته الثالث

والا نقول علم زيد فريد مسند وفعل بن ابي الربيع الاتفاق  
على منع اقامة الثالث ونقل الاتفاق ايضا ابن المصدوق

المصير الى انه لا يتعين اقامة الاول الا في باطن ولا في باب اعلم

والتحقيق في هذه المسألة هو الذي ينبغي أن يكون

و در دیه

1875

**مفعول به وقد يد**  
فعل المبني على الميم  
ترعين / قامت المفعول به  
الجمعة امام الامر في  
وهو ما ورد من ذلك شاذ  
وم مقامه وهو وجود  
ضرب بزيد ضربت بشدي  
وقوما كما نواكيسون  
**باب الازد هو لك**  
عليه جاز اقامة  
في الدار زيد ويحيى  
بزيد في الدار ولا  
**افما التباسه**  
فاعله فاما ان  
من باب اعطي وهو  
لا ومنها وكذلك  
عظمي مر درهما بالفتح  
او قد جاء الاو كفاة است  
فان كانا في قوله فاما وان  
بالنظر اليه فانه في موضع  
شكوك ومثابه وان في موضع  
شكوك ومثابه مكوثر في

[illegible]



قوله وما سوي النايب ماعلقا الخ يعني يجب نصب ما تعلق بالفعل المستدل اليه النايب مع رفع النايب  
قوله ما سوي النايب جميع المنصوبات كطرفه الزمان وطرفه المكان والمصدر والحال والتمييز والمفعول  
او فيه او معه فتقول اعطيت زيد درهما يوم الجمعة ما زيد اعطاء فنصب جميع ما تعلق بالفعل غير النايب  
وما ابتدأ موصول وصلته سوي النايب وما تعلق متعلق بالاشارة العامل في الصلة وبالرفع متعلق بعلق  
والنصب له مبتدأ وخبر والجملة خبر ما ومختلفا حال من الضمير المتعدي اليه العايد على النصب مكوون في حقه

لكن في باب ظن بشرط ان لا يحصل السر فتقول ظن زيد قائم واعلم  
زيد فرسك مخرجا واما اقامه الثالث في باب اعلم فنقل ابن ابي الربيع وابن  
المصم الا اتفاق على نفيه وليس كما زعموا فقد قل غيرهما الخلاف في ذلك  
فتقول اعلم زيد فرسك مخرجا فلوحصل السر تعين اقامه الاول  
في باب ظن واعلم فلا تقول ظن زيد عمر فاعلم ان عمر هو المفعول الثاني

**وما سوي النايب ماعلقا بالرفع النصب محققا**

**شرح** حكم المفعول القائم مقام الفاعل حكم الفاعل فكما انه لا يرفع  
الفعل الا فاعلا واحدا كذلك لا يرفع الفعل الا مفعولا واحدا  
فان كان الفعل له مفعولان فاكثرت واما اذا كانا مقام الفاعل  
ونصب الباقي فتقول اعطيت زيد درهما واعلم زيد عمر فاقام زيد

**اشتغال العامل عن المفعول ان مضمرا اسم سابق فعلا شغل عنه نصب لفظه او المجل**

**قال السابق انصبه بفعل ضمرا حتما موافقا لما قد اظهرنا**

**شرح** الاشتغال ان يقدم اسم ويتاخر عنه فعل قد عمل في ضمير الاسم  
السابق او في سببه وهو المضاف الى ضمير الاسم السابق ولولم يعمل في  
الضمير او في سببه اهل في الاسم السابق يقال اشتغل بالضمير

زيد اضربه وزيد امرت به ومثال الاشتغال بالسببي زيد  
اعلم زيد فرسك مخرجا واما اقامه الثالث في باب اعلم فنقل ابن ابي الربيع وابن

المصم الا اتفاق على نفيه وليس كما زعموا فقد قل غيرهما الخلاف في ذلك  
فتقول اعلم زيد فرسك مخرجا فلوحصل السر تعين اقامه الاول  
في باب ظن واعلم فلا تقول ظن زيد عمر فاعلم ان عمر هو المفعول الثاني

قوله وما سوي النايب ماعلقا الخ يعني يجب نصب ما تعلق بالفعل المستدل اليه النايب مع رفع النايب  
قوله ما سوي النايب جميع المنصوبات كطرفه الزمان وطرفه المكان والمصدر والحال والتمييز والمفعول  
او فيه او معه فتقول اعطيت زيد درهما يوم الجمعة ما زيد اعطاء فنصب جميع ما تعلق بالفعل غير النايب  
وما ابتدأ موصول وصلته سوي النايب وما تعلق متعلق بالاشارة العامل في الصلة وبالرفع متعلق بعلق  
والنصب له مبتدأ وخبر والجملة خبر ما ومختلفا حال من الضمير المتعدي اليه العايد على النصب مكوون في حقه

قوله وما سوي النايب ماعلقا الخ يعني يجب نصب ما تعلق بالفعل المستدل اليه النايب مع رفع النايب  
قوله ما سوي النايب جميع المنصوبات كطرفه الزمان وطرفه المكان والمصدر والحال والتمييز والمفعول  
او فيه او معه فتقول اعطيت زيد درهما يوم الجمعة ما زيد اعطاء فنصب جميع ما تعلق بالفعل غير النايب  
وما ابتدأ موصول وصلته سوي النايب وما تعلق متعلق بالاشارة العامل في الصلة وبالرفع متعلق بعلق  
والنصب له مبتدأ وخبر والجملة خبر ما ومختلفا حال من الضمير المتعدي اليه العايد على النصب مكوون في حقه

ضربت غلامه وهذا هو الاول بقوله ان مضمرا اسم سابق الي آخره  
والتقدير ان شغل مضمرا اسم سابق فعلا عن ذكر الاسم بنصب المضمير  
لفظا نحو زيد اضربه او نصبه محلا نحو زيد امرت به فكل واحد  
من ضربت وممرت قد اشتغل بضمير زيد لكن ضربت وصل الي الضمير  
وممرت وصل اليه بحرف جر فهو مجرور لفظا منصوب محلا وكل  
من ضربت وممرت لو لم يشتغل بالضمير لتسلط على زيد كما تسلط على  
الضمير فكنت تقول زيد اضربه فنصب زيد وصل الفعل اليه  
بنفسه كما وصل الي ضمير وتقول زيد ممرت فيصل الفعل اليه  
بالباء كما وصل الي ضميره ويكون منصوبا محلا كما كان الضمير وقوله  
فالسابق انصبه الي آخره معناه انه اذا وجد الاسم والفعل على  
الهيئة المذكورة فيجوز ان نصب الاسم السابق واختلف النحويون في  
ناصبه فذهب الجمهور الى ان ناصبه فعل مضمرا وجوبا لانه لا يجمع  
بين المفسر والمفسر ويكون الفعل المضمرا موافقا في المعنى لذلك المظهر  
يشمل ما وافق لفظا ومعنى حقوقا في زيد اضربه ان التقدير ضربت  
زيد اضربه وما وافق معنى دون لفظ فتقول في زيد امرت به ان  
التقدير جاوزت زيد امرت به وهذا هو الذي ذكره المصنف والمذهب  
الثاني انه منصوب بالفعل المذكور بعده وهذا مذهب كوفي  
واختلف هؤلاء فقال قوم انه عامل في الضمير في الاسم معا  
**فاذا قلت** زيد اضربه كان ضربه ناصبا للزيد اولهات

قوله وما سوي النايب ماعلقا الخ يعني يجب نصب ما تعلق بالفعل المستدل اليه النايب مع رفع النايب  
قوله ما سوي النايب جميع المنصوبات كطرفه الزمان وطرفه المكان والمصدر والحال والتمييز والمفعول  
او فيه او معه فتقول اعطيت زيد درهما يوم الجمعة ما زيد اعطاء فنصب جميع ما تعلق بالفعل غير النايب  
وما ابتدأ موصول وصلته سوي النايب وما تعلق متعلق بالاشارة العامل في الصلة وبالرفع متعلق بعلق  
والنصب له مبتدأ وخبر والجملة خبر ما ومختلفا حال من الضمير المتعدي اليه العايد على النصب مكوون في حقه



[illegible][illegible]







الفاعل هو الذي يعمل به الفعل  
والمتعدي هو الذي يتعدى الى غيره  
والمتصل هو الذي يتصل بالفعل  
والمتعلق هو الذي يتعلق بالفعل

**قوله** الوصف العامل في الباب

يحيى في الباب يجرى مجرى الفعل فيما تقدم  
المراد بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول واحترز بالوصف  
عما يعمل على الفعل وليس بوصف كاسم الفعل نحو زيد كذا فلا  
يجوز نصب زيد لان اسماء الافعال لا تعمل فيما قبلها فلا تفسر  
فيه واحترز بقوله وصفا اذا عمل من الوصف الذي لا يعمل كاسم  
الفاعل اذا كان بمعنى الماضي نحو زيد انما صار به اسما فلا يجوز نصب  
زيد لان ما لا يعمل لا يفسر عاملا ومثال الوصف العامل زيد انما صار به  
الآن او غدا والدرهم انما يعطاه فيجوز نصب زيد والدرهم فعملهما  
كما كان يجوز ذكر مع الفعل واحترز بقوله ان لم يكن مانع حصل  
عما اذا دخل على الوصف مانع يمنع من العمل فيما قبله كما اذا دخلت  
عليه الالف واللام نحو زيد انما انما صار به فلا يجوز نصب زيد لان

**قوله** ما بعد الالف واللام لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا فيه

**وعلاقة حاصلة بتابع كعلقة بنفس الاسم الواقع**

**قوله** تقدم انه لا فرق في هذا الباب بين ما اتصل فيه الضمير بالفعل نحو  
زيد ضربته وبين ما فصل بحرف نحو ضربته او باضافة نحو زيد  
ضربت غلامه وذكر في هذا البيت ان الملازمة بالتابع كالملازمة  
بالسببي ومعناه انه اذا عمل الفعل في اجنبي واتبع بما اشتمل  
على ضمير الاسم السابق من صفة نحو زيد اضربت رجلا بحية او عطف  
بيان نحو زيد اضربت عمرا واباه او معطوف بالواو خاصة نحو زيد

ضربت

الوصف العامل هو الذي يعمل به الفعل  
والمتعدي هو الذي يتعدى الى غيره  
والمتصل هو الذي يتصل بالفعل  
والمتعلق هو الذي يتعلق بالفعل

الفاعل هو الذي يعمل به الفعل  
والمتعدي هو الذي يتعدى الى غيره  
والمتصل هو الذي يتصل بالفعل  
والمتعلق هو الذي يتعلق بالفعل

**قوله** يضرب رجلا بحية

نزلت زيد يضرب غلامه وكذلك الباقي وحاصله

**قوله** ان الاجنبي اذا تبع بما فيه ضمير الاسم السابق جري مجرى السبي

**قوله** علامة الفعل المتعدي ان اتصل ها غير مصدر به نحو عمل

**قوله** ينقسم الفعل الى متعد ولزم والمتعدي هو الذي يصل الى مفعوله  
بغير حرف جر واللام ما ليس كرو هو ما يصل الى مفعوله بحرف جر  
مرت بزيد ولا مفعول له نحو قام زيد ويسمى ما يصل الى مفعوله  
فعلا متعديا ووافعا ومجاوزا وما ليس كذا يسمى لازما وقاصرا  
وغير متعد ويسمى متعديا بحرف جر وعلامة الفعل المتعدي ان اتصل به  
ها تقود على غير المصدر وهي ها المفعول به نحو الباب اغلقته واحترز  
بها غير المصدر من ها المصدر فانها اتصل بالمتعدي واللازم فلا تدل  
على تعدى الفعل فمثال المتصلة بالمتعدي الضرب بربه زيد اضربت  
الضرب بزيد ومثال المتصلة باللازم القيام بربه اي قمت القيام والله اعلم

**قوله** فان نصب مفعول له ان لم يرب عن فاعل نحو تدبر الكتاب

**قوله** شأن الفعل المتعدي ان ينصب مفعوله ان لم يرب عن فاعله نحو تدبر  
الكتاب فان تاب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو تدبر الكتاب وقدير  
المفعول به وينصب الفاعل عند من ليس كقولهم حرف التوب المسمار  
ولا ينقص ذلك بقصر فيه على السماع والافعال المتعدية على اقسام احدها

واعراب هذا البيت واضح

الوصف العامل هو الذي يعمل به الفعل  
والمتعدي هو الذي يتعدى الى غيره  
والمتصل هو الذي يتصل بالفعل  
والمتعلق هو الذي يتعلق بالفعل



ما يتعدى الى مفعولين وهو قسمان احدهما ما اصل المفعولين المتبدا  
والآخر كطنت واخواتها والثاني ما ليس اصلها ذلك كاعطي وكسي والقسم  
الثاني ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل كاعلم واري والقسم الثالث ما يتعدى  
الى مفعول واحد كضرب وخوة

**ولان غير العربي ومن لزوم افعال السجيا كسهم**  
**كذا افعال النحاة في انفسها وما اقتضى نظافة اودسا**  
**او غرض اطواع العربي لواحد ككدة فامتد**  
**تت** اللزوم هو ان يتعدى وهو لا يتصل به فاعلم بصدور تحت  
اللزوم لكل فعل ادل على سجيته وهي الطبيعة نحو شرف وكرم وظرف  
ونهم وكذلك كل فعل على وزن افعلل نحو افسح واطمان او على  
وزن افعلل نحو افسس واخرجم اودل على نظافة كطهر الثوب  
ونظف او على دس كدس الثوب ووسخ اودل على عرض  
نحو عرض زيد واحمر او كان مطاوعا ما يتعدى الى مفعول  
واحد نحو مددت الحديد فامتد ودرجت زيد فندرج  
واحتز بقوله واحد ما طواع المتعدي الى اثنين فانه لا يكون لازما  
بل يكون متعديا الى مفعول واحد نحو فمت زيد المسئلة ففهمها  
وعلمته نحو فعلة والله اعلم **ص**

**وعلة لازما بحرف جر وان حذف فالتص للبحر**  
**نقلا وفيات وان يطر مع ان لم يحذف ان بدا**  
ان يكون المتعدي الى مفعول واحد نحو فمت زيد المسئلة ففهمها  
وعلمته نحو فعلة والله اعلم **ص**

ان يكون المتعدي الى مفعول واحد نحو فمت زيد المسئلة ففهمها  
وعلمته نحو فعلة والله اعلم **ص**

تقدم ان الفعل المتعدي يصل الى مفعوله بنفسه وذكر ههنا ان  
الفعل اللام يصل الى مفعوله بحرف الجر نحو مرت زيد وقد يحذف حرف  
الجر فيصل الى مفعوله بنفسه نحو مرت زيد قال الشاعر

تتروى الديار ولم تعوجوا كلامك علي اذا حرام  
اي تترون بالديار وهذا هو المراد انه لا يقاس حذف حرف الجر مع  
غيره وان بل يقتصر فيه على السماع وذهب الاخفش الصغير الى انه  
يجوز الحذف مع غيره ما قياسا بشرط تعين الحرف ومكان الحذف كحرف  
القدم بالسكين فيجوز عنده حذف الباء فتقول بيت السكين فاقام

يتعين الحرف لم يجز الحذف نحو رغبت عن زيد او في زيد لا يجوز  
حذف في اذا لا يدري حينئذ هل الشذير رغبت عن زيد او رغبت  
في زيد وكذا ان لم يتعين مكان الحذف لم يجز الحذف نحو اخترت القوم  
من بني عيم فلا يجوز الحذف فلا تقول اخترت القوم بني عيم اذ لا يدري  
هل الاصل اخترت القوم من بني عيم او اخترت القوم بني عيم واقا من

ان وان فيجوز حذف حرف الجر مع ما قياسا مطلقا بشرط ان  
اللسن كقوله عجت ان يدوا والاصل عجت من ان يدوا اي من ان  
يعطوا الدية ومثال ذلك مع ان بالتشديد عجت من انك قايم اي  
فيجوز حذف من فتقول عجت انك قايم فان حصل بسن لم يجز الحذف  
نحو رغبت في ان تقوم او في انك قايم فلا يجوز حذف في لاحتمال  
ان يكون المصدر عن فيحصل بسن فاختلاف في محل ان وان عند

ان يكون المصدر عن فيحصل بسن فاختلاف في محل ان وان عند

الاساقط

الاساقط

الاساقط

الاساقط

الاساقط



مرواحند



المراد بالعالمية هنا الفعل وما جرمه مجازاً ولا مدخل للمعرف في هذا الباب  
ومعنى انقضاء طلوعها من قوله قبل ان المتنازع فيه  
لا يتقدم على العالمية ولا على احدهما في ذلك  
اختلفت قوله فلو لم يحد منها العلم يعني ان العلم  
لا يحد منها وعاملاته فاعلم بفعل خبره في تفسير  
انقضاء وفي اسم متعلق بانقضاء ذلك قبل  
وغير متعلق به ووقع عليه بالسكون على  
المراد بعبارة العالمية او غير الواحدة  
وانما في موضع الحال من الواحدة كونه

شئ النزاع عبارة عن توجه عاملين الي مفعول واحد خضرت واكرمت  
فكلا واحد من ضربت واكرمت يطالع هذا بالمفعولة وهذا مفعول

يعلم في ذلك الاسم الظاهر والاخر يحمل عنه ويعمل في ضميره ما استدلوا  
ولا خلاف بين البصريين والكوفيين انه يجوز افعال كل واحد من العاملين  
في ذلك الاسم الظاهر ولكن اختلفوا في الاولى منها فذهب البصريون الى ان

المهل في ضمير الظاهر والضم الاضمار ان كان مطلق العامل فيلزم  
ذكره ولا يجوز حذفه كالفاعل وذلك لقوله يحسن انباكا

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing dense cursive writing.

والفاعل ملزم الذكر واجاز الكسائي ذلك على الحذف بناء على ما ذهبوا  
في جواز حذف الفاعل واجاز الفراء على توجيه العاملين معاً الى الاسم  
الظاهر وهذا بناء على منع الإضمار في الاول عند افعال الثاني

بل جذقه الزمان يكن غير خبر واخرته ان يكن هو الخير  
 شتقدم انه اذا عمل احد العاملين في الظاهر واهمل الآخره  
 اعمل في خفيه ويلزم الاضرار ان كان مطلوب الفعل ما يلزم

المهل غير فروع فلا يخلو اقا ان يكون عمدة في الاصل وهو مفقود  
مخوف واخواتها لانه مبتدئ في الاصل واخبر وهو الما بقوله  
ان يكن هو الخبر ولا فان لم يكن كذلك فاقا ان يكون الطالب

[illegible][illegible]



وضربني زيد ومريت به ومزيت وقد جاء في الشعر قوله  
 اذ كنت ترضيه ورضيك صلب جهازا فكن في الغيب للود  
 والاعاديت الوشاة قفلا تجاول واش غير حزان ذي قد  
 وان كان الطالب هو الثاني وجب الاظهار فنقول ضربني وضربه  
 زيد ومزيت ومريت به زيد وقد جاء في الشعر قوله  
 وضربت زيد ومزيت ومريت زيد وقد جاء في الشعر قوله  
 بمحاذ يغيثي الناطري اذا هم لمحو اشعاعه  
 الاصل محوة في حذف الضمير ضرورة وهو شاذ كما شد عمل المفعول  
 الاول في مفعول الضمير الذي ليس بعمدة في الاصل هذا كله اذا كان غير  
 المرفوع ليس بعمدة في الاصل فان كان عمدة في الاصل فلا يخلو اقلان  
 يكون الطالب هو الاول والثاني فان كان الطالب هو الاول  
 وجب اجماعه مؤخرا فتقول ظني وظنت زيدا قايما اياه وان  
 كان الطالب هو الثاني اضمته متصلا او منفصلا فنقول  
 ظنت وظنت زيدا قايما وظنت وظني اياه زيدا قايما ومعني  
 البتين انك اذا اهلكت الاول لم تات معه بضمير غير مرفوع وهو  
 المنصوب والمجروح فلا تقول ضربته وضربني زيد ولا مريت به ولا  
 ي زيد بل يلزم الحذف فنقول ضربت وضربني زيد ومزيت ومزيت زيد  
 الا اذا كان المفعول خبرا في الاصل فانه لا يجوز حذفه بل يجب الاتيان  
 به في الاصل

به مؤخرا فتقول ظني وظنت زيدا قايما ومرفوعه ان الثاني يوتي معه  
 بالضمير مطلقا مرفوعا كان او مجرورا او منصوبا عمدة في الاصل او غير عمدة  
**مرا ظهوان يكن ضميرا لغير ما يطابق المفسر**  
**خواطن ويطنان اها زيدا وعمرا اخوين في الرعا**  
 اي يجب ان يوتي بمفعول الفعل المظهر الذي لا يزم من اضافة  
 عدم مطابقته لما يفسره لكونه خبرا في الاصل على ما يطابق المفسر كما اذا  
 كان في الاصل خبرا عن مفرد ومفسره مثنى خواطن ويطنان زيدا وعمرا  
 اخوين فريدا مفعول الاول لا ظن وعمرا مطوف عليه واخوين مفعول  
 ثان لا ظن والياء مفعول اول ليطنان فيحتاج الى مفعول ثان فلو  
 اتيت به ضميرا فقلت اظن ويطنان اياه زيدا وعمرا اخوين كان اياه  
 مضافا للياء في انهما مفردان ولكن لا يطابق ما يعود عليه وهو اخوين  
 لانه مفرد واخوين مثنى فيفوت مطابقة المفسر للمفسر وذلك لا  
 يجوز وان قلت اظن ويطنان اياهما زيدا وعمرا اخوين حصلت  
 مطابقتها للمفسر للمفسر لكون اياهما مثنى واخوين كذلك ولكن  
 يفوت مطابقة المفعول الثاني الذي هو خبر في الاصل للمفعول  
 الاول الذي هو مبتدأ في الاصل لكون المفعول الاول مفرد وهو  
 الياء والمفعول الثاني غير مفرد وهو اياه ولا بد من مطابقة  
 الخبر للمبتدأ فلما تعذرت المطابقة مع الاظهار وجب الاظهار فنقول  
 اظن ويطنان اياه زيدا وعمرا اخوين فريدا وعمرا اخوين مفعول

٧٥  
 ان الضمير اذا كان خبرا عن شيء مخالف لمفسره  
 لانه اذا اظهر مضافا للمعبر عنه خالف المفسر  
 واذا اظهر مضافا للمفسر خالف المفسر  
 وان كان مضافا للمفسر خالف المفسر  
 او مفعول له وهو في موضع لا لا تما  
 ب هذا مثال على اعمال التي بعدتها المفعول  
 هو يظنان هو المفعول الاول والثاني مفعول  
 اخا مفعول ثان فلو  
 موافقا للمفسر لكونه مفعول الثاني الذي هو  
 المفسر وهو اخوين وهو الياء لانه لو اظهر  
 لذكر وفي بعض نسخ الرازي في هذا الفصل  
 تحليط والاصواب ما ذكره في مفعول







الجدل فالجواب نايب القعود لمرادفته له والجدل نايب ضارب الفرج  
 لمرادفته له وكذلك نايب المصدر اسم الاشارة نحو ضربته ذلك الضرب  
 ونزعم بعضهم انه اذا ناب اسم الاشارة فلابد من وصفه  
 بالمصدر كما مثلنا وفيه نظر من امثلة سجويه فطنت ذلك في  
 الظن فذلك اشارة الى الظن ولم يوصف به ونايب عن المصدر  
 ايضا خبره نحو ضربته زيد اي ضربت الضرب وهكذا نحو ضربته  
 عشرين ضربته ومنه قوله تعالى فاجلدوهن ثمانين جلدة والآلة  
 نحو ضربته ضرب سوط فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه

**قوله والتوكيد فوحدا بل** **وثن واجمع غيره وافردا**  
**ش** لا يجوز تشية المصدر بالتوكيد ولا جمعه بل يجب افراجه فقول  
 ضربت ضربا وذلك لانه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يشي ولا يجمع  
 غير التوكيد وهو المبين للعدد والنوع فذكر المصدر انه يجوز تشية  
 وجمعه فاما المبين للعدد فلا خلاف في جواز تشيته وجمعه  
 فنقول ضربت ضربتين وضربات واما المبين للنوع فالمشهور  
 انه يجوز تشيته وجمعه اذا اختلفت انواعه نحو ضربت سيرة زيد  
 الحسن والقبيح وظاهر كلام سيبويه انه لا يجوز تشيته ولا جمعه  
 قياسا بل يقتصر فيه على السماع وهذا اختيار الشلوين **ص**  
**وحذف عامل التوكيد متنع** **وفي سواه لدليل متنع**  
**ش** المصدر بالتوكيد لا يجوز حذف عامله لانه مسوق لقرير عامله

قوله والتوكيد فوحدا بل  
 والتوكيد هو التكرار  
 والتوكيد في المصدر  
 والتوكيد في الفعل  
 والتوكيد في الاسم  
 والتوكيد في العدد  
 والتوكيد في النوع  
 والتوكيد في الجنس  
 والتوكيد في المفعول  
 والتوكيد في المفعول به  
 والتوكيد في المفعول له  
 والتوكيد في المفعول من  
 والتوكيد في المفعول من  
 والتوكيد في المفعول من

قوله والتوكيد فوحدا بل  
 والتوكيد هو التكرار  
 والتوكيد في المصدر  
 والتوكيد في الفعل  
 والتوكيد في الاسم  
 والتوكيد في العدد  
 والتوكيد في النوع  
 والتوكيد في الجنس  
 والتوكيد في المفعول  
 والتوكيد في المفعول به  
 والتوكيد في المفعول له  
 والتوكيد في المفعول من  
 والتوكيد في المفعول من  
 والتوكيد في المفعول من

وتقويته

وتقويته والحذف مناف لذلك واقعا غير التوكيد في حذف عامله للدلالة  
 عليه جواز او وجوبا فالجواب جواز القول كسيرة زيد اي  
 سيرة سيرة وضربتين لن قال كم ضربت والتقدير سيرة سيرة زيد  
 وضربته ضربتين وقال ابن المصم ان قوله وحذف عامل التوكيد  
 متنع سهو منه ليس صحيح لان قوله ضربا زيدا مصدر موكد  
 وعامله محذوف وجوبا كما سياتي وهذا ليس صحيحا وما استدلل  
 به على دعواه من وجوب حذف عامل التوكيد ليس كذلك ان ضربا  
 زيدا ليس التاكيد في شيء بل هو مضاف الى التاكيد بمثابة اضرب زيدا  
 لانه واقع موقعه فكما ان اضرب زيدا لا تاكيد فيه كذلك ضربا زيدا  
 وكذلك جميع الامثلة التي ذكرها ليست من باب التاكيد في شيء لان  
 المصدر فيها نايب العامل الذي على ما يدعى عليه وهو عوض عنه  
 ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شي من التوكيد ان يمتنع  
 الجمع بينهما وبين التوكيد ويدل ايضا على ان ضربا زيدا ونحوه ليس  
 المصدر بالتوكيد لعامله على ان المصدر بالتوكيد لا خلاف فيه في انه لا  
 يعمل واختلفوا في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل ام لا  
 والصحيح انه يعمل فزيدا في قوله ضربا زيدا منصوب بضربا على  
 الاصح وقيل انه منصوب بالفعل المحذوف وهو ضرب فعلي  
 القول الاول ناب ضربا عن اضرب في الدلالة على معناه في العمل  
 وعلي القول الثاني ناب عنه في الدلالة على المعنى وفي العمل

✓ ✓



ثم اشار الى الموضع الثاني بقوله وما بالتفصيل كما ماما الخ يعني ان المصدر اذا اقتضاه في تفصيل وجب حذف حرف عامله  
 واشار بقوله كما ماما الخ بقوله تعالى فاما ما بعد واما فداء وهو تفصيل لما قبله وهو قوله عز وجل فشدوا  
 الوثاق وما موصولة بنسب او اقضية على المصدر والتفصيل صلته وكما في موضع الحال وعامله مبتدأ وخبره يحذف  
 والجملة في موضع الخبر لما وجب حذفه ويحذف ويحذف عناء عرض كقولك رحمه الله

**من حذف عامل المصدر وجوبا في مواضع منها اذا وقع المصدر بدلا**

من الفعل وهو مقيس في الامر والنهي نحو قياما لا تقوموا اي قم قياما  
 لا تقعد فتقوموا والدعاء نحو سقي الكرم سقا الله وكذلك يحذف  
 عامل المصدر وجوبا اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصوده  
 التوبيخ نحو قوله اتواينا وقد علاك المشيب اي  
 اتوانا توانيا ويحذف عامل المصدر وقامة المصدر مقامه  
 في الفعل المقصوده الخبر نحو افعل وكرامت اي وكرمت فالمصدر  
 في هذه الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوبا والمصدر نائب

**وهو قول الشاعر**

يروون بالدها خفا عيابه  
 عا حين اله الناس مجاميرهم  
 فدل لا نايب مناب فعل الامر وهو اندل والندل خطف الشي بسرعة  
 وزرقي منادي والتقدير اندل ندلا يزرقي المال ويزرقي اسم  
 رجل واجاز المصدر ان يكون مرفوعا بندا وفيه نظر لانه ان جعل  
 ندلا مصدرا ياياب مناب فعل الامر للمخاطب والتقدير اندل لم يصح  
 ان يكون مرفوعا به لان فعل الامر اذا كان للمخاطب لا يرفع ظاهرا  
 فكذا كماناب منابه وان جعل مصدرا ياياب مناب فعل الامر للغائب

والتقدير  
 والندل  
 والندل  
 والندل

ثم اشار الى الموضع الثاني بقوله وما بالتفصيل كما ماما الخ يعني ان المصدر اذا اقتضاه في تفصيل وجب حذف حرف عامله  
 واشار بقوله كما ماما الخ بقوله تعالى فاما ما بعد واما فداء وهو تفصيل لما قبله وهو قوله عز وجل فشدوا  
 الوثاق وما موصولة بنسب او اقضية على المصدر والتفصيل صلته وكما في موضع الحال وعامله مبتدأ وخبره يحذف  
 والجملة في موضع الخبر لما وجب حذفه ويحذف ويحذف عناء عرض كقولك رحمه الله

**والنقدير ليندل صح ان يكون مرفوعا به لكن المنقول ان المصدر لا يرفع**

مناب فعل الامر للغائب وانما يوجب مناب فعل الامر للمخاطب نحو  
 زيدا اي ضرب زيدا

**وما بالتفصيل كما ماما الخ**

ش يحذف ايضا عامل وجوبا اذا وقع تفصيلا لما قبله ما نقله  
 كقوله تعالى حتي اذا تخنموا فشدوا الوثاق فاما ما بعد  
 واقافاء فمنا وفداء مصدران منصوبان بفعل محذوف  
 وجوبا والتقدير والله اعلم فاما تخنمونا واقافدون فدا  
 وهذا معني قوله وما بالتفصيل كما ماما عامله يحذف حيث عناه  
 اي حيث عرض كما الى آخره اي يحذف عامل المصدر المسوق  
 للتفصيل حيث عناه اي حيث عرض

**كذا مكرور ود وحصر رد نايب فعل الاسم عين اسند**

ش اي كذلك يحذف عامل المصدر وجوبا اذا ناب المصدر عن فعل  
 اسند لاسم عين اي اخبر به عنه وكان المصدر مكررا او محصورا  
 فقال المكرر زيد سير اسيرا والتقدير زيد سير اسيرا فسير  
 وجوبا لقيام التكرير مقامه ومثال المحصور ما زيد الاسير واغا  
 زيد سير والتقدير ما زيد الاسير سير واغا زيد سير  
 فحذف سير وجوبا لما في الحصر التاكيد لقيام مقام التكرير  
 فان لم يكررا ولم يحصر لم يحذف نحو زيد سير اسيرا

ثم اشار الى الموضع الثاني بقوله وما بالتفصيل كما ماما الخ يعني ان المصدر اذا اقتضاه في تفصيل وجب حذف حرف عامله  
 واشار بقوله كما ماما الخ بقوله تعالى فاما ما بعد واما فداء وهو تفصيل لما قبله وهو قوله عز وجل فشدوا  
 الوثاق وما موصولة بنسب او اقضية على المصدر والتفصيل صلته وكما في موضع الحال وعامله مبتدأ وخبره يحذف  
 والجملة في موضع الخبر لما وجب حذفه ويحذف ويحذف عناء عرض كقولك رحمه الله



ثم اشار الى الرابع والخامس بقوله ومنه ما يدعى موكدا الخ اي فالقسم الاول من المصدر الواحد هو ما يدعى موكدا  
 ما يسمى موكدا الخيون موكدا نفسه مثاله له على الف اعترافا واعترافا موكدا لنفسه لانه واقع  
 بعد جملة وهي نص في معناه فله على الف وهو نفس الاعتراف ونيل الثاني بقوله كانه انت حقاصفا واعترافا  
 موكدا لنفسه لانه واقع بعد جملة صارت به نصا وبما به ان قولك انت ابي حقاصفا يحتمل الحقيقة والبيان  
 على ان المراد انت مثل ابي فلما ذكر المصدر ارتفع به الجواز المحتمل وتبينت الحقيقة والعالم في هذه  
 النوعين فعل واجب الخذف بقدره احق ان كان غير متكلم وحقه ان كان متكلما وما يستلزمه  
 ليس سيرا فان شئت حذفته ليس وان شئت صرحت به **ص**  
 ومنه ما يدعى موكدا لنفسه او غيره فالمبتدأ  
 نحوه على الف اعترافا **والثاني كانه انت حقاصفا**  
**ش** اي من المصدر المحذوف عامله وجوبا ما يسمى الموكدا لنفسه والاول هو الموكدا  
 لغيره فالموكدا لنفسه هو الواقع بعد جملة لا يحتمل غيره نحوه على الف اعترافا  
 اعترافا اعترافا مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير اعترافا  
 اعترافا اعترافا وسمي موكدا لنفسه لانه موكدا للجملة قبله وهي معطوف عليه  
 نفس المصدر بمعنى انها لا تحتمل سواه وهذا هو المراد بقوله فالمبتدأ البيت واحده  
 اي فالاول من القسمين المذكورين في البيت الاول كقولك له على الف  
 اعترافا والموكدا لغيره هو الواقع بعد جملة تحتمله وتحتمل غيره فتقديره  
 نصا فيه نحو انت ابي حقاصفا مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا  
 والتقدير احقه حقاصفا وسمي موكدا لغيره لان الجملة قبله تصلح له  
 ولبغيره لان قولك انت ابي حقاصفا يحتمل ان يكون حقيقة وان يكون  
 مجازا على معنى انت عندي في الخبر عنزة ابي فلما قال حقاصفا  
 اجملة نصا في المراد النبوة حقيقة فنشرت الجملة بالمصدر  
 لانها صارت به نصا فكان موكدا لغيره لوجوب مغايرة المتأخر  
 للمؤخر فيه **•**  
**موكدا لغيره والنشبيه بعد جملة كل كانه ذات عضله**  
**ش** اي محذوف عامل المصدر اقصا به النشبيه بعد جملة مشتملة  
 على فاعل

على فاعل المصدر في المعنى نحو ليزي صوت صوت حمار وله بكاء الشكلي  
 فصوت حمار مصدر تشبيهي وهو منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير  
 يصوت صوت حمار وقبله جملة وهي ليزي صوت وهي مشتملة على الفاعل في  
 المعنى هو زيد وكذا كذا كاه الشكلي منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير  
 يبكي كاه الشكلي فلم يكن قبل هذا المصدر جملة وجب الرفع نحو صوت  
 حمار وبكاه كاه الشكلي وكذا لو كان قبله جملة وليست مشتملة على الفاعل  
 في المعنى نحو هذا بكاه بكاه الشكلي وهذا صوت صوت حمار ولم يتعرض  
 للمصه لهذا الشرط ولكنه مفهوم من تمثيله والله اعلم **ص**  
**المتعول له**  
**ينصب متعولا له المصدر ان ايان تعليل لا كذا كاه**  
**وهو ما جعل فيه متعولا وقتا وفاعلا وان شرط فقط**  
**فاجرة بالحرف وليست مع الشرط كل هذا واقع**  
**ش** المتعول هو المصدر المفهم علة المشار له عامله في الوقت والفاعل  
 نحو جد شكر افشكر مصدر وهو مفهم للتعليل لان المعنى جد لاجل  
 الشكر ومشارك له عامله وهو جد في الوقت لان زمن الشكر هو زمن  
 الجود وفي الفاعل لان فاعل الجود هو المحاط به وهو فاعل الشكر  
 ضربت ابي تاديبا فاديا مصدر وهو مفهم للتعليل اذ يصح ان يقع  
 في جواب لم فعل الضرب وهو مشارك لضرب في الوقت والفاعل  
 في حكمه وحكمه حواز النص ووجدت فيه هذه الشروط الثلاثة اعني

والمصدر متعول له اي سمي فاعله متعولا  
 حال من المصدر وله كقولك متعول وهو  
 مبتدأ ومنه خبره ووقت فاعله منصوب  
 على حذف الجار اي في وقت فاعله منصوب  
 ان يكون متعول في وقت فاعله منصوب  
 التمييز على انها فاعله في وقت فاعله منصوب  
 حوازه وان شرط وجوبه في هذا الوجه فاعله  
 مستتر بفعل فاعله في وقت فاعله منصوب  
 الجود يعود على المصدر فاعله في وقت فاعله منصوب  
 بمفهم من قوله فاجرة ومع الشرط  
 الشرط وهو على حذف متعول في وقت فاعله منصوب  
 على عامله ولا يتصل به الجود في وقت فاعله منصوب  
 الجود والمنصوب كودي كودي كودي



المصدرية واتحاده مع عامله في الوقت والفاعل وفهامة العلة  
فان قد شرط من هذه الشروط تعين جرة بحرف التعليل وهو اللام  
او من اوفي والباء مثال ما عادت فيه المصدرية قوله حيثك السمن ومثال  
ما لم يتجدد مع عامله في الوقت حيثني اليوم لا كرامك غدا ومثال ما لم يتجدد  
مع عامله في الفاعل جازيلا كرامك عروله ولا يمنع الجوز مع كمال  
الشروط نحو هذا قنع زهد وزعم قوم انه لا يشترط في بصره الكونه  
مصدرا ولا يشترط اتحاده مع عامله في الوقت ولا في الفاعل فيجوزوا  
نصطبع وكرام في المثالين السابقين

**مقول ان يصحبها المجرد والعكس في مصحوب الاء**  
**لا اقل الجين عن الهجاء ولونوالت زمر الاعداء**  
**ش** المفعول المستكمل للشروط المتقدمة له ثلاثة احوال احدها ان

يكون مجردا عن الالف واللام والاضافة الثاني ان يكون محلي الالف  
واللام الثالث ان يكون مضافا وكلها يجوز ان تجز بحرف التعليل لكن  
الاكثر فيما مجرد عن الالف واللام والاضافة النصب نحو ضربت ابني ناديا  
وجوز جرة باللام فتعوضت ابني للنادية زعم الجزولي انه لا  
يجوز جرة وهو خلاف ما صرح به النحويون وما صحب الالف واللام  
المجرد فالأكثر جرة وجوز النصب ففرضت ابني للنادية اكثر من ضربت  
ابني الناديب ومما جاء فيه منصوبا ما انشد المص لا اقل الجين البيت  
فالجين مفعوله اي لا اقل لاجل الجين ومثله قوله

قلبت

قلبت بهم قوما اذا ركبو • شقوا الاغارة فرسانا وركباناً •  
واما المضاف فيجوز فيه الامران النصب الجري السوا فنقول  
ضربت ابني ناديه وتناديه وهذا قد يفهم من كلام المصانه  
لما ذكر انه يقل جزم مجرد ونصب المصاحبة للالف واللام علم ان المضاف  
لا يقل فيه واحدهما بل يكثر فيه الامران ومما جاء منصوبا قوله  
هو حاتم الطائي •

**من المفعول فيه وهو المسمى ظرفا**  
**الظرف وقت او مكان ضمنا في باطراد كهنا امكت**  
**ش** عرف المصم الظرف بانه اسم زمان او مكان ضمن معني في باطراد

امكت هنا الزمان فحينما ظرف مكان وازمانا ظرف زمان وكل منهما تضمن  
معني في لانت المعني امكت في هذا الموضع في زمن واحترز بقوله ضمن  
معني في محال ضمن من اسماء الزمان والمكان معني في محال اجمع الزمان  
او المكان مبتدا او خبرا نحو يوم الجمعة عرفة او يوم الجمعة يوم  
مباركة والدار لزيد وهذه دارة فانه لاسمي ظرفا والحالة هذه وكذلك  
ما وقع منها مجرورا نحو ضربت ابني في يوم الجمعة وجلست في الدار  
علي ان في هذا ونحوه خلافا في تسميته ظرفا في الاصطلاح وكذلك  
ما نصب منها مفعولا به نحو بيت الدار وشهدت يوم الجمل واحترز  
بقوله باطراد من نحو دخلت البيت وسكت الدار وذهبت الشام

وفهم من ذلك ان الدار من نحو دخلت الدار ليس  
بظرف وفي نصيبه ثلاث اقوال قيل ان نصيب  
تسميتها بالمفعول به وقيل ان الظرف نصيب  
من المكان المختص به دخلت نصيب الدار وقيل  
في موضع وقت او مكان او في موضع  
وفي مفعول تارة لوقت او مكان والاضافة  
معني في و باطراد متعلق بضمين مكوون في

من المفعول فيه وهو المسمى ظرفا  
الظرف وقت او مكان ضمنا في باطراد  
كهنا امكت ش عرف المصم الظرف بانه اسم زمان او مكان ضمن معني في باطراد



فان كل واحد من البيت والدار والشام تضمن معني في ولكن تضمنه معني  
 في ليس مطرد الان اسماء المكان المختصة لا يجوز حذف في معهما فليست  
 والدار والشام في هذه المثل منصوبة على الظرفية وانما هي منصوبة  
 على التشبيه بالمفعول به لان الظرف هو ما تضمن معني في باطراد وهذه  
 متضمنة معني في لا باطراد هذا تقرير كلام المصم وفيه نظر لانه اذا  
 جعل هذه الثلاثة ونحوها منصوبة على التشبيه بالمفعول به لم  
 تكن متضمنة معني في لان المفعول به غير متضمن معني في فلا كما شبه  
 به فلا يحتاج الى قوله باطراد ليخرجها فانها خرجت بقوله ما تضمن معني في  
**فانصبه بالواقع فيه مظهرا كان والا فانوه مقدرا**  
**ش** حكم ما تضمن معني في من اسماء الزمان والمكان النصب عند  
 ما وقع فيه وهو المصدر نحو عجت من ضربك زيد يوم الجمعة عند  
 او الفعل نحو اضرب زيد يوم الجمعة امام الامير والوصف نحو انصابت  
 زيدا اليوم عندك وظاهر كلام المصم انه لا ينصب الا الواقع فيه فقط  
 وهو المصدر وليس كذلك بل ينصب هو وغيره كالفعل والوصف  
 والناصب له اما مذكور كما مثل او محذوف جواز اخوان يقال في حيث  
 فتقوله يوم الجمعة وكمن مرت فتقول فرسخين والتمديد حيث يوم  
 الجمعة ومرت فرسخين او وجوبا كما اذا وقع الظرف صفة نحو  
 مرت برجل عندك او صلة نحو جاء الذي عندك او حالا نحو مرت  
 بزيد عندك او خبرا في الحال او في الاصل نحو زيد عندك ووطنه زيدا

والمصدر هو الذي هو المصدر  
 والواقع فيه هو الذي هو الواقع فيه  
 والمظهر هو الذي هو المظهر  
 والناصب له هو الذي هو الناصب له

عندك

عندك فالعامل في هذه الظروف محذوف وجوبا في هذه المواضع كلها  
 والنظير في غير الصلة استقر ومستقر وفي الصلة استقر لان الصلة  
 لا تكون الا جملة والفعل مع فاعله جملة واسم الفاعل مع فاعله ليس  
**ص** كل وقت قابل ذاك وما قبله للمكان الا بهما  
**نحو الجاهات القادير وما يصنع من الفعل كيري من ري**  
**ش** يعني ان اسم الزمان يقبل النصب على الظرفية بهما كان خورت لحظة  
 وساعة او مختصا اقا باضافة خورت يوم الجمعة او بوصف خورت  
 يوما طويلا او بعد خورت يومين واما اسم المكان فلا يقبل النصب  
 الا نوعان احدهما المبهم والثاني ما يصغ من المصدر بشرطه الذي  
 سيدكره والمبهم كالجها الست خوف فوق وتحت ويمين وشمال واعام  
 وخلف ونحو هذا كالمقادير نحو غلوة وميل وفرسخ ويريد  
 جلست فوق الدار ومرت غلوة فنصبهما على الظرفية واقاما صغ  
 من المصدر نحو مجلس زيد ومقعدته فشرط نصبه قياسا ان يكون  
 عاملا من لفظه نحو قعدت مقعد زيد وجلست مجلس فلوكان  
 عاملا من غير لفظه تعين جرة وفي نحو جلست في مري زيد فلا تقول  
 جلست مري زيد الاستدوا ومما ورد من ذلك قولهم هو مقي مقعد  
 القابلة ومن جمل الكلب مناط الثريا اي كاي مقعد القابلة ومن جمل  
 الكلب مناط الثريا والقياس هو مقي في مقعد القابلة وفي مري  
 الكلب في مناط الثريا ولكن نصب شدوا فلا يقاس عليه  
 خلافا للكسائي والي هذا اشار بقوله

والظرف هو الذي هو الظرف  
 والناصب له هو الذي هو الناصب له

والواقع فيه هو الذي هو الواقع فيه  
 والمظهر هو الذي هو المظهر  
 والناصب له هو الذي هو الناصب له



مقياساً  
**وشروط كونها متبينة يقع ظرفها في أصله اجتمع**

**شرح** وشروط كونها متبينة اشتق من المصدر مقياساً ان يقع ظرفها في اجتمع معه في أصله اي ان ينصب على جامع في الاشتقاق من اصل واحد كجامعه جلست مجلس في الاشتقاق من جلوس فاصلهما واحد وهو جلوس وظاهر كلام المصنف ان المقادير وما يصيغ من المصدر مبهمان اما المقادير فمذهب الجمهور انها من الظروف المهمة لانها وان كانت معلومة المقدار فهي مجهولة الصفة وذهب

الاستاذ ابو علي الشلوبين الى انها ليست من الظروف المهمة لانها معلومة المقدار واقام اصيغ فيكون بهما نحو جلست مجلساً او مختصاً نحو جلست مجلساً زيد وظاهر كلامه ايضا ان مشتق من روي في هذا على مذهب البصريين فان مذهبهم انه مشتق من المصدر لان الفعل فاذا انقرض المكان المختص وهو ماله فصار نحو لا ينصب ظرفاً فاعلم انه سمع نصب كل مكان مختص مع دخول سكن ونصب الشام مع ذهب نحو دخلت البيت وسكنت الدار وذهبت الشام واختلف الناس في ذلك فقل هو منصوبة على الظرفية شذوذ او قيل منصوبة على اسقاط حرف الجر والاصل دخلت في الدار في حرف الجر فان نصب الدار نحو مرت زيد وقيل منصوبة على التشبيه بالمفعول به

**مما يري ظرفاً وغير ظرف** فذلك ذو تصرف في العرف وغير ذي التصرف الذي لزم ظرفية او شبهها من الكلم

شرح

وشرط كونها متبينة ان يقع ظرفها في أصله اجتمع  
 وشروط كونها متبينة اشتق من المصدر مقياساً ان يقع ظرفها في اجتمع معه في أصله اي ان ينصب على جامع في الاشتقاق من اصل واحد كجامعه جلست مجلس في الاشتقاق من جلوس فاصلهما واحد وهو جلوس وظاهر كلام المصنف ان المقادير وما يصيغ من المصدر مبهمان اما المقادير فمذهب الجمهور انها من الظروف المهمة لانها وان كانت معلومة المقدار فهي مجهولة الصفة وذهب الاستاذ ابو علي الشلوبين الى انها ليست من الظروف المهمة لانها معلومة المقدار واقام اصيغ فيكون بهما نحو جلست مجلساً او مختصاً نحو جلست مجلساً زيد وظاهر كلامه ايضا ان مشتق من روي في هذا على مذهب البصريين فان مذهبهم انه مشتق من المصدر لان الفعل فاذا انقرض المكان المختص وهو ماله فصار نحو لا ينصب ظرفاً فاعلم انه سمع نصب كل مكان مختص مع دخول سكن ونصب الشام مع ذهب نحو دخلت البيت وسكنت الدار وذهبت الشام واختلف الناس في ذلك فقل هو منصوبة على الظرفية شذوذ او قيل منصوبة على اسقاط حرف الجر والاصل دخلت في الدار في حرف الجر فان نصب الدار نحو مرت زيد وقيل منصوبة على التشبيه بالمفعول به

**شرح** ينقسم اسم المكان واسم الزمان الى متصرف وغير متصرف فالمتصرف من ظرف الزمان والمكان ما استعمل ظرفاً وغير ظرف كيوم ومكان فان كل واحد منهما يستعمل ظرفاً نحو مرت يوماً وجلت مكاناً ويستعمل مبتداً نحو يوم الجمعة يوم مبارك ومكانك حسن وفعالاً نحو جاء يوم الجمعة وارفع مكانك وغير المتصرف وهو ما لا يستعمل الا ظرفاً او شبهه نحو سحر اذا اردته من يوم بعينه فان لم ترده من يوم بعينه فهو متصرف كقوله تعالى الا للوط نجينا هم بسحر وفوق نحو جلست فوق الدار فكل واحد من سحر وفوق لا يكون الا ظرفاً والذي لزم الظرفية او شبهها عند ولدن والمراد بشبه الظرفية انه لا يخرج عن الظرفية الا باستعماله مجروراً بمن نحو خرجت من عند زيد ولا يخرج الا بمن فلا يقال خرجت الى عنده وقول العامة رحت الى عنده خطأ

**مرو قد يربو عن مكان مصدر وذاك في ظرف الزمان يكثر**

**شرح** يربو بالمصدر عن ظرف المكان قليلاً كقولك جلست قريب زيد اي مكان قريبه فحذف المضاف وهو مكان واقيم المضاف اليه مقامه فاعرب اعرابه وهو النصب على الظرفية ولا ينفاس لك فلا تقول انك جلوس زيد تريد مكان جلوسه ويكثر اقامة المصدر مقام ظرف الزمان نحو انيك طلوع الشمس قدوم الحاج وخروج زيد والاصل وقت طلوع الشمس ووقت قدوم الحاج ووقت خروج زيد فحذف المضاف واعرب المضاف اليه باعرابه وهذا مقبى كافي كل مصدر



شرح الاصلية المذكورة  
 لا يوافقوا في هذا القول  
 والاسم هو الاسم المنصوب بعد الواو بمعنى مع والناصب ما تقدمه  
 من الفعل او شبهه فمثال الفعل نحو سيري والطريق مسرعة اي سيري  
 مع الطريق فالطريق منصوب بسيري وقال شبه الفعل زيد سائر والطريق في الحكم ومع  
 والعجبي سيرك والطريق فالطريق منصوب بسائر وسيرك وزعم قوم والها عابدة  
 ان الناصب للمفعول هو الواو وهو غير صحيح لان كل حرف اختص عليه مكو  
 بالاسم ولم يكن كالجزء منه لم يعمل فيه الا الجر والجر وانما قيل ان الواو  
 ولم يكن كالجزء منه احترازاً من الالف واللام فانها اختصت  
 ولم تعمل فيه شيئا لكونها كالجزء منه بدليل تحط العامل لها نحو  
 مرت بالاعلام ويستفاد من كلام المصنف في نحو سيري والطريق  
 سرعة ان المفعول معه مقيس نصبه فيما كان مثل ذلك وهو ك  
 اسم وقع بعد الواو بمعنى مع وتقدم فعل او شبهه وهذا هو  
 من قول النحويين وكذلك هم من قوله بما من الفعل وشبهه سبق  
 ان عامله لا بد ان يتقدم عليه فلا نقول والتيل سرت وهذا بائناق  
 واقا تقدمه على مصاحبه نحو سائر والتيل زيد فيفه خلان والصحيح  
 منعه واجارة ابن جني  
**صوب بعد ما استفهام وكيف نصب بفعل كون مضمير المرفوع**  
 شرح

شرح

٢ يعني ان امكن العطف بلا ضعف كان راجحاً على النصيب على المعينة نحو قام زيد وعمر وعمر  
 النصيب وانما رجع العطف لانه لا ضعف فيه والعطف متبداً وخبره الحق وانما يكون شرطاً والحق ان  
 محذوف لدلالة ما تقدم عليه لان الخبر مشتق من هذا القسم الاول ثم اشار الى القسم الثاني  
 بقوله والنصب بخار اي الذي ضعف النسب يعني ان النصيب على المعينة رجع من العطف عند ضعف  
 عطف النسب نحو محذوف يد الا ان العطف على ضمير المرفوع المتصل بغير تأكيد ولا فصل ضعيف  
 فلم يلو قوت تحت انا وزيداً كان العطف الحق لعدم الضعف والنصب بخار متبداً وخبر  
 والذي يتعلق بخار وضعف مضاف محذوف تقديره والذي ضعف النسب على رجب  
**حق المفعول معه ان يسبقه فعل او شبهه كما تقدم عقيله وسمع من**  
**لسان العرب نصبه بعد ما وكيف الاستفهاميتين من غير ان يلفظ بفعل**  
**ما انت وزيد وكيف انت وقصعة من تريد فخرجه النحويون على انه**  
**منصوب بفعل مضمير مشتق من الكون والتقدير ما تكونون زيد وكيف تكون**  
**وقصعة من تريد فزيداً وقصعة منصوبان بتكون المضمرة**  
**والعطف ان يمكن بلا ضعف الحق والنصب بخار لا يضره ان لا**  
**والنصب ان لم يجز العطف يجب او اعتقد اضممار عامل نصب**  
**من الاسم الواقع بعده هذه الواو اما ان يمكن عطفه على ما قبله ولا فان**  
**امكن عطفه فاما ان يكون بضعف او بلا ضعف فان امكن عطفه**  
**ضعف فهو احق من النصيب نحو كنت انا وزيداً كالاخوين فرفع زيد**  
**عطفاً على الضمير المتصل اولى من نصبه مفعولاً معه لان العطف**  
**للفصل والتشريك اولى من عدم التشريك ومثله سائر زيد وعمر ورفوع**  
**عمر اولى من نصبه وان امكن العطف بضعف فان نصيبه على المعينة**  
**اولى من التشريك لسلامته من الضعف نحو سرت وزيداً فنصب زيد**  
**اولى من رفعه لضعف العطف على الضمير المرفوع المتصل بلا فصل**  
**وان لم يمكن عطفه تعين النصيب على المعينة او على اضممار فعل يليق**  
**بقوله**  
**عَلَفْهَا تَبَا وَفَاءً بَارِدًا ۝ حَتَّى غَدَتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا ۝**  
**فَاء منصوب على المعينة او على اضممار فعل يليق به التقدير**

هذا قوله لا يجوز فيه العطف ولا النصيب  
 تقديره واستفهاماً مكوّن  
 ١٦١



ما بارداً وقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم فقوله وشركاءكم  
لا يجوز عطفه على امركم لان العطف على نية تكرار العامل اذا لم يصح الحكم  
ان يقال اجعت شركائي وانما يقال اجعت امري وجمعت شركائي  
فشركائي منصوب على المعية والتقدير فاجمعوا امركم مع شركائكم  
او منصوب بفعل يليق به والتقدير فاجمعوا امركم وجمعوا شركاءكم  
**الاستثناء**  
**ما استثنى الامع تمام ينصب** **ويعني اني انخب**  
**اتباع ما اتصل وانصب النقط** **وعن تعميم فيه ابدل**  
**شركاءكم المستثنى** بالانصب ان وقع بعد تمام الكلام للوجوب سواء كان فيه تنصيص  
متصلاً او منقطاً نحو قام القوم الانزيد وضربت القوم الانزيد ومرت  
بالقوم الانزيد وقام القوم الاحمار وضربت القوم الاحمار ومرت  
بالقوم الاحمار فزيد في هذه المثل منصوب على الاستثناء وكذا احمار  
والصحيح من مذهب النحويين ان الناصب لما قبله بواسطة الا  
واختار المصنف في غير هذا الكتاب ان الناصب لا يزعم انه مذهب  
سيويه وهذا معني قوله ما استثنى الامع تمام ينصب اني انصب  
ما استثنى الامع تمام الكلام اذا كان موجبا فان وقع بعد تمام  
الكلام الذي ليس بموجب وهو المشتمل على النفي وشبهه والمراد  
بشبه النفي النهي والاستفهام فاما ان يكون الاستثناء متصلاً  
او منقطاً والمراد بالمتصل ان يكون المستثنى بعضاً مما قبله

وبالمنقطع

الاستثناء اربعة اقسام حروفها الواو والهمزة والفاء والواو  
ما استثنى الامع تمام ينصب على المعية والتقدير فاجمعوا امركم مع شركائكم  
او منصوب بفعل يليق به والتقدير فاجمعوا امركم وجمعوا شركاءكم  
**الاستثناء**  
**ما استثنى الامع تمام ينصب** **ويعني اني انخب**  
**اتباع ما اتصل وانصب النقط** **وعن تعميم فيه ابدل**  
**شركاءكم المستثنى** بالانصب ان وقع بعد تمام الكلام للوجوب سواء كان فيه تنصيص  
متصلاً او منقطاً نحو قام القوم الانزيد وضربت القوم الانزيد ومرت  
بالقوم الانزيد وقام القوم الاحمار وضربت القوم الاحمار ومرت  
بالقوم الاحمار فزيد في هذه المثل منصوب على الاستثناء وكذا احمار  
والصحيح من مذهب النحويين ان الناصب لما قبله بواسطة الا  
واختار المصنف في غير هذا الكتاب ان الناصب لا يزعم انه مذهب  
سيويه وهذا معني قوله ما استثنى الامع تمام ينصب اني انصب  
ما استثنى الامع تمام الكلام اذا كان موجبا فان وقع بعد تمام  
الكلام الذي ليس بموجب وهو المشتمل على النفي وشبهه والمراد  
بشبه النفي النهي والاستفهام فاما ان يكون الاستثناء متصلاً  
او منقطاً والمراد بالمتصل ان يكون المستثنى بعضاً مما قبله

وبالمنقطع ان لا يكون بعضاً مما قبله فان كان متصلاً جاز نصبه  
على الاستثناء وجاز اتباعه لما قبله في الاعراب وهو المختار والمشهور  
انه يمل من متبوعه وذلك نحو ما قام احد الانزيد والانزيد ولا  
يقم احد الانزيد والانزيد وهل قام احد الانزيد والانزيد وما ضرب  
احد الانزيد ولا ضرب احد الانزيد وهل ضرب احد الانزيد فيجوز  
في زيد ان يكون منصوباً على الاستثناء وان يكون منصوباً على البدلية  
من احد وهذا هو المختار وقوله ما ضربت باحد الانزيد والانزيد ولا  
تضرب باحد الانزيد والانزيد وهل ضربت باحد الانزيد والانزيد وهذا  
معني قوله وبعد نفي او نفي انخب اتباع ما اتصل اي اختار اتباع  
المتصل ان وقع بعد نفي او شبه نفي وان كان الاستثناء منقطاً  
تعين النصب عند جمود العرب فقوله ما قام القوم الاحمار ولا يجوز  
الاتباع واجازة بنوا تميم فقوله ما قام القوم الاحمار وما ضربت  
القوم الاحمار وما ضربت بالقوم الاحمار وهذا هو المأثور  
عند غير بني تميم واما بنو تميم فيجوزون اتباعه فعني اليقين  
الذي استثنى بالانصب ان كان الكلام موجبا ووقع بعد  
تمامه وقبلته بهذا التقييد الذي ذكره على حكم المنفي بعد ذلك  
واطلاق كلامه يدل على انه ينصب سواء كان متصلاً او منقطاً  
وان كان غير موجب اي فيه نفي او شبه نفي انخب اي اختار اتباع

قوله وان يكون منصوباً على البدلية  
من احد وهذا هو المختار وقوله ما ضربت باحد الانزيد والانزيد ولا  
تضرب باحد الانزيد والانزيد وهل ضربت باحد الانزيد والانزيد وهذا  
معني قوله وبعد نفي او نفي انخب اتباع ما اتصل اي اختار اتباع  
المتصل ان وقع بعد نفي او شبه نفي وان كان الاستثناء منقطاً  
تعين النصب عند جمود العرب فقوله ما قام القوم الاحمار ولا يجوز  
الاتباع واجازة بنوا تميم فقوله ما قام القوم الاحمار وما ضربت  
القوم الاحمار وما ضربت بالقوم الاحمار وهذا هو المأثور  
عند غير بني تميم واما بنو تميم فيجوزون اتباعه فعني اليقين  
الذي استثنى بالانصب ان كان الكلام موجبا ووقع بعد  
تمامه وقبلته بهذا التقييد الذي ذكره على حكم المنفي بعد ذلك  
واطلاق كلامه يدل على انه ينصب سواء كان متصلاً او منقطاً  
وان كان غير موجب اي فيه نفي او شبه نفي انخب اي اختار اتباع



قوله وغير نصب سابق الخ يعني ان المستثنى اذا كان مقدما على المستثنى منه بعد نفي قد ياتي غير منصوب فيكون  
مفعلا له العامل الذي قبله لا ويعرب هو بئذ لا منه قال سيبويه حدثني يونس ان قوما يوثق بعربيتهم يقولون  
ما لي الا خوركنا صر فيجعلون ناصرا لان اخوك وبنت هذا البيت في بعض النسخ وغير نصب سابق برفع غير وجد  
نصب وسابق واعراب على هذا الوجه مبتدا ونصب سابق مضاف اليه وقد ياتي خبر المبتدا وفي النسخ متعلق بياني  
وبنت ايضا في بعض النسخ ايضا وغير نصب سابق بنصب غير منصوب متونا ووقع سابق واعراب على هذا الوجه سابق  
مبتدا وفي النسخ متعلق به وهو الذي سويك ابتداء بالكره وخرج قد ياتي وغير نصب حال من فاعل ياتي ونصب مضاف  
اتصل ووجب نصب ما انقطع عند غيري عليم واما بنو اميم فيجوز مصدر رجعة

اسم المفعول  
والنصب قد  
يأتي سابق في  
النفي غير منصوب  
مكودي حمله

**صرو غير نصب سابق في النفي قد ياتي ولكن نصبه اخترا**  
شر اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه فاقا ان يكون الكلام موجبا

او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب المستثنى نحو قام  
الازيد القوم وان كان غير موجب فالمختار نصبه فتقول  
ما قام الازيد القوم ومنه قوله

قماي الال احمد شيعه وما لي الا مذهب الحق مذهب  
**وقد روي** رفعه فتقول ما قام الازيد القوم قال سيبويه

حدثنا يونس ان قوما يوثق بعربيتهم يقولون ما لي الا خورك  
ناصر فعني البيت انه قد ورد في المستثنى السابق غير النصب  
وهو الرفع وذلك اذا كان الكلام غير موجب نحو ما قام الازيد

القوم واعرب الثاني بدلان الاول على القلب ومنه قولهم  
فانهم رجوت منك شفاعه اذ لم يكن الا النبيون شافع  
ولكن المختار نصبه وعلم من تخصيصه وروى غير النصب في

ان الموجب يتعين فيه النصب نحو ما قام الازيد القوم الله اعلم  
**ولن يفرغ سابق الالما بعد كن كالوا لا علهما**

شر اذا تفرغ سابق الالما بعدها اي لم يشتغل عايطبه كان  
الاسم الواقع بعد الاعراب باعراب ما يقتضيه ما قبله الا قبل خولها

وذلك

وذلك نحو ما قام الازيد وما ضرب الازيد وامرث الازيد فزيد  
فاعل مرفوع بقام وزيدا منصوب بضربت وزيدا متعلق بامرث  
كما لو لم تذكر الا وهذا هو الاستثناء المفرغ ولا يقع في كلام  
موجب فلا تقول ضربت الازيد

**من الع الا ذات وتكيد كلا** عزربهم الا الفتي العلاء  
شر اذا كررت الالقصد للتاكيد لم تؤثر فيما دخلت عليه شياء

ولم تغد غير تاكيد الاولي وهذا معنى العلاء ما وذك في البدل  
والعطف نحو ما امرت باحد الازيد اخيك فاخيك بدل من

زيد فلم تؤثر فيه الاشياء اي لم تغد فيه استثناء مستقلا  
وكما تكملت ما امرت باحد الازيد اخيك ومثله لا تمر بهم الا الفتي  
الا فعلا والاصل لا تمر بهم الا الفتي فعلا فالعلاء بدل من الفتي

وكررت الانا كيدا ومثال العطف قام القوم الازيد والاعمر  
والاصل الازيد واعمر ثم كررت الانا كيدا ومنه قوله  
هل الدهر الا ليلة ونهارها والاطلوع الشمس غيارها

والاصل وطلوع الشمس وكررت الانا كيدا وقد اجتمع تكرارها  
في البدل والعطف في قوله  
ما لك من شجدة الاعله الارسيمه والارمله

والاصل الاعله رسيمه ورمله فوسيمه بدل من عله وعله  
معطوف على رسيمه وكررت الانا كيدا فيهما

والعلاء هو الفتي وذات تكيد حال من الاعلى



القمم

و اصل غير ان تكون صفت واجبة الاضافة  
لخالص هو صفتها وقد تقطع عن الاضافة  
نظرا لانها في الحقيقة على الضم ونستعمل في الاضافة  
كما ذكر في هذا الباب ويجوز ان ينفصل  
عن غير ويغير مطلقا بالضم ومنه قوله  
نسا واستعمل مطلقا وما موصولة وصلها  
كمستعمل مكوون موصولة وبلا مطلق



شعر

وَإِذَا تَبَاعَ كَرِيعَةٌ أَوْ شَتْرِي • فِسْوَاكَ بَايِعْهَا وَأَنْتَ الشَّتْرِي •  
وَقَوْلُهُ •

قوله لو قيل  
حال من قيل فسواكم  
وليس  
فلو قيل  
وكيف قيل  
مؤخر

و استفتن ناصبا بلیس و خلا و بعد او بیگون بعد لا  
شرای استفتن بلیس و بعد ما ناصبا المستثنی فنقول قام القوم  
بلیس زیدا و خلا زیدا و عدا زیدا و لایکون زیدا فزیدا فی قولک زیدا  
و لایکون زیدا منصوب علی انه خبر بلیس و لایکون و اسمها ضمیر مستتر

قوله ولا ينطق الغفصاء الخ فالغفصاء  
منعول ينطق وأما منصرف الغفصاء  
ولا ينطق بالغفصاء ومن موصولة  
فلا ينطق فاعل ينطق وكان  
تامة بمعنى وجب وبطلانها  
لا محل لها لأنها صالحة  
من وقوله ضا اي من اجلنا

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.



مردود بالخصف  
مردود المصنف  
الخصف

1170

بسم الله الرحمن الرحيم

الغناء ثقيله



**وقول** ولا تصح ما مضى ان حاشا مثل خلا في انها نصب ما بعدها

ووجهه كذا لا تقدم عليها ما كان تقدم على خلا فلا تقول قام القوم  
اما حاشا زيدا وهذا الذي ذكره هو الكثير وقد صحبها ما قليلا  
في مسند ابي ايمية الطرسوسي عن ابن عمر ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال اسامة احب الناس الي ما حاشا فاطمة

**وقوله** رأت الناس ما حاشا قوتيا فانا نحن افضلهم فعلا

**الحال** ويقال في حاشا حاش وحشي

**الحال وصف فصلة منب** منهم في حال كذا ذهب

**ش** عرفنا الحال بانه الوصف الفصلة المنصب للدلالة على هيئته

خوفنا اذهب ففردا حال لوجود القيود المذكورة فيه وخرج

بقوله فصلة الوصف الواقع عمدة خور يد قايم ويقول

الدال على هيئته التمييز بخولته درة فارسا فانه تمييزا للاحال

على الصحيح اذ لم يقصد به الدلالة على الهيئته بل التبع

فروسيته فهو لبيان التعجب منه لا لبيان هيئته وكذلك

رايت رجلا وراكبا فان راكبا لم يسبق للدلالة على الهيئته

ونصب منب في قولهم في حال هو معنى قوله

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** الاكثر في الحال ان تكون منقلة مستقنة ومعنى الانتقال ان لا تكون

ملازمة للمتصف بها نحو جاء زيد راكبا فراكبا وصف منقل جواز انما كاه

عن زيد بان يجي ماشيا وقد جي الحال غير منقلة اي وصفا لا راكبا

دعوت الله سميعا ونحو قوله

قوله يد بها خلق الله الزرافة يد بها أطول من رجليها وقوله

وجاءت به سبط العظام كاعنا عمامته بين الرجال لواء

بذلك بعض فسميعا واطول ووسط احوال وهي اوصاف لازمة وقد اتى الحال

من الكواهد ويكثر ذكر في مواضع ذكر المصه بعضها في قوله

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا

**ش** منب فصلة مستقلا مستقلا



والحال ان عرف لفظ الحق حال الشك لان المقصود به بيان الهيئة وذلك كما صلب لفظ الشك  
فلا حاجة لتعريفه صونا لفظ عن الزيادة والخروج عن الاصل غير غير وقد يحى صورة المعرف بالالف واللام  
فيحكم زيادتها خوارق لفظ الاول فالاول وبصورة المضاف الى المعرفة فيحكم ثباتها بالثمة نحو احتجده وحده  
اي منفردا والحال متدا وان حرف شرط وقاعدته جوابه وتكثيره منقول باعقده ونصب لفظا على اسق  
في اوعلى التمييز وكذلك معن مكدوي رحمه الله

**صالح الحال ان عرف لفظا فاعند تكثيره معنى كوحدة الجهد**

**ش** منه هجور النحويين ان الحال لا تكون الا نكرة وان ما ورد منها  
معرفة لفظا فهو منكر معنى كقولهم جاءوا الجا الفغير وارسلها  
العراك واجتهد وحده وكلته فاه الي في فالجاء والعراك  
ووحده وفاه احوال وهي معرفة لفظا لكنها مولة بتكررة  
والنقدير جاءوا جميعا وارسلها معا تركة واجتهد منفردا وكلته  
مشافهة وزعم البغداديون ويونس انه يجوز تعريف الحال مطلقا  
بلا تاويل فاجاز واجاء زيد الراكب وفصل الكوفون فقالوا ان  
تضمنت الحال معنى الشرط صح تعريفها والا فلا فقال ما تضمنت  
معنى الشرط زيد الراكب احسن منه للماشي فالراكب للماشي  
حالاتا وصح تعريفها التاويلها بالشرط اذا التقدير زيد اذا  
راكب احسن منه اذا مشي فان لم تقدر بالشرط لم يصح تعريفها

**ومصدر منكر حال يقع بكثرة كبنقة زيد طلع**

**ش** حق الحال ان يكون وصفا وهو ما دل عليه وصاحبه  
كقائم وحسن ومضروب فوقوعه مصدر اعلى خلاف الاصل اذا  
دلالة فيه على صاحب المعنى وقد كثر محي الحال مصدر نكرة ولكنه  
ليس محس مجيء على خلاف الاصل ومنه زيد طلع بنقة بنقة  
مصدر نكرة وهو منصوب على الحال والنقدير طلع زيد با غناها

مذهب

هذا هو المذهب في الحال ان يكون نكرة وانما هو منكر معنى كقولهم جاءوا الجا الفغير وارسلها  
العراك واجتهد وحده وكلته فاه الي في فالجاء والعراك ووحده وفاه احوال وهي معرفة لفظا لكنها مولة بتكررة  
والنقدير جاءوا جميعا وارسلها معا تركة واجتهد منفردا وكلته مشافهة وزعم البغداديون ويونس انه يجوز تعريف الحال مطلقا  
بلا تاويل فاجاز واجاء زيد الراكب وفصل الكوفون فقالوا ان تضمنت الحال معنى الشرط صح تعريفها والا فلا فقال ما تضمنت معنى الشرط زيد الراكب احسن منه للماشي فالراكب للماشي حالاتا وصح تعريفها التاويلها بالشرط اذا التقدير زيد اذا راكب احسن منه اذا مشي فان لم تقدر بالشرط لم يصح تعريفها

مذهب سبويه والجمهور وذهب الاخفش والمبرد الى انه منصوب  
على المصدرية والعامل فيه محذوف والنقدير طلع زيد بنقة  
ويبخت عندهما هو الحال لا بنقة وذهب الكوفيون الى انه منصوب  
على المصدرية كما ذهب اليه لكن الناصب عندهم الفعل المذكور  
قبل لتاويله بفعل من لفظ المصدر والنقدير في قولك زيد طلع بنقة  
زيد بنقة بنقة فيقولون طلع بفتح وينصبون به بنقة

**صالح الحال ان لم يتاخر ويخصص او يبين**

**من بعد نفي ومضاهيه كالا ينبغي امره على امر مستهلا**

**ش** هو صاحب الحال ان يكون معرفة ولا يتكرر في الغالب الا عند  
وجود مسوغ وهو احد امور منها ان يتقدم الحال على النكرة  
في باب الاشارة كقول الشاعر اشده سبويه

وبالجسم مني بينا لو علمته شجوب وان تستشهد له شهود

وقوله مثل

وما لام نفسي مثلها في الايام ولا سد فكري مثل ما ملكت يدي

فقا بما حال من رجل وبينها حال من شجوب ومثلها حال من

لايم ومنها ان تخصص النكرة بوصف او باضافة فمثال ما

بوصف قوله تعالى فيها يعرف كل امر حكيم امر من عندنا

وقول الشاعر

نحيب يارب نوحا فاستجب له في فلك ما خفي في اليم

فلك في فلك ما خفي في اليم

فلك في فلك ما خفي في اليم

هذا هو المذهب في الحال ان يكون معرفة ولا يتكرر في الغالب الا عند وجود مسوغ وهو احد امور منها ان يتقدم الحال على النكرة في باب الاشارة كقول الشاعر اشده سبويه

هذا هو المذهب في الحال ان يكون معرفة ولا يتكرر في الغالب الا عند وجود مسوغ وهو احد امور منها ان يتقدم الحال على النكرة في باب الاشارة كقول الشاعر اشده سبويه

هذا هو المذهب في الحال ان يكون معرفة ولا يتكرر في الغالب الا عند وجود مسوغ وهو احد امور منها ان يتقدم الحال على النكرة في باب الاشارة كقول الشاعر اشده سبويه



مفعول لا يجوز  
والفعل هو  
وغيره من  
المراد بالمراد  
والمراد بالمراد

وعاش يدعوا يا بنيات ميسرة في قومه الفعام غير خسينا  
ومثال ما تخصص بالاضافة قوله تعالى في اربعة ايام سواء للسائلين  
ومنها انتفع النكرة بعد نفي او شبهه وثبته النفي هو الاستفهام والنفي  
وهو المراد بقوله او بين من بعد نفي او مضاهيه فقال ما وقع بعد  
النفي قوله  
ما حرم من موت حيا واقيا ولا ترمين احدا باقيا  
ومنه قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم  
فلما كان جملة في موضع الحال من قرية وصح محي الحال من  
النكرة لتقدم النفي عليها ولا يصح كون الجملة صفة لقرية  
خلافا للمختصري لان الواو لا تفصل بين الصفة والموصوف  
وايضا وجود الامانع من ذلك اذ لا يعترض بالابن الصفة  
والموصوف ومن صرح بمنع ذلك ابو الحسن الاخفش في المسائل  
وابو علي الفارسي في التذكرة ومثال ما وقع بعد الاستفهام قوله  
يا صاح هل هم غير ثياب قري نفسك العذر في اعادة الاملا  
ومثال ما وقع بعد النفي قول المص لا ينبغي امر على امر مستملا  
وقول القطريين في النجاة  
لا يركن احد الى الاحكام يوم الوعامة متخوفا احكام  
**واحتذر** بقوله غالبا مما قل محي الحال فيه من النكرة بلا  
سوء من المسوغات المذكورة ومنه قولهم مررت بماء قددة

رجل

وهو من  
المراد بالمراد  
والمراد بالمراد  
والمراد بالمراد

فان قلت قد فهم من تخصيصه المنع بالمرور ان ما عدل المجرور بالمحرف وهو المرفوع والمنصوب والمجرور بالاضافة  
لا يمنع ان يسبقه الحال اما المنصوب والمرفوع فلا اشكال في جواز تقديم الحال عليها نحو جاء ضاحكا زيدا وضربت مطلقا  
هنا او اما المجرور بالاضافة فقد حكم الاجماع على منع جواز تقديم الحال عليها قلت هذا المرفوع مطلقا والمخصص  
المجرور بالمحرف لانها هي المسئلة التي تقوض الخيون لذكرها في كتبهم والعلاقة فيها مشهورة ومما جاز تقديم  
الحال فيها على صاحبها الفارسي وابن كيسان وابن برهان الى جواز ذكر وتابعهم  
مانع له ويكون في ذلك تابعا لقوله وسبق مفعول مقدم بابوا وهو مصدر مضاف الى الفاعل وما مفعول سبق وهي  
واقعة على صاحب الحال الضمير  
رجل وقولهم عليه مائة ايضا واجاز سيبويه فيها رجل قائما  
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى قاعدا وصلي وراءه انه عاين على جميعهم وليس كذلك  
مرجال قياما  
قوله وسبق

**من سبق حال بالمحرف جرد ابوا لا امنعه فقد ورد**

مفعول لا ابوا  
مذهب جمهور النحويين انه لا يجوز تقديم الحال على صاحبها  
المجرور بحرف فلا نقول في مررت بهند جالسة مررت جالسة بهند  
وزهد الفارسي وابن كيسان وابن برهان الى جواز ذكر وتابعهم  
المصنوع ورد السماع بذلك ومنه قوله  
لئن كان برد الماء هيمانا صاديا اي حبيبا انها الحبيب  
فهيمان وصاديا حالان من الضمير المجرور بالي وهو الياء وقوله  
فان تكدأ واد اصين ونسوة فلن يذهبوا فرغا قبل حبال  
ففرغا حال من قبل واما تقديم الحال على صاحبها المرفوع  
والمنصوب فجاز نحو جاء ضاحكا زيدا وضربت مجردة هندا  
ولا تجزها من المضاف الا اذا قضى المضاف

**او كان جزءا ماله اضيافا او مثل جزية فلا تحيها**

لا يجوز محي الحال من المضاف اليه الا اذا كان المضاف  
ما يصح عمله في الحال كاسم الفاعل والمصدر ونحوهما مما  
تضمن معنى الفعل فنقول هذا ضارب هندا مجردة واعجبي  
قيام زيد مسرعا ومنه قوله تعالى اليه مرجعكم جميعا وقول الشاعر  
فان قلت قد فهم من تخصيصه المنع بالمرور ان ما عدل المجرور بالمحرف وهو المرفوع والمنصوب والمجرور بالاضافة  
لا يمنع ان يسبقه الحال اما المنصوب والمرفوع فلا اشكال في جواز تقديم الحال عليها نحو جاء ضاحكا زيدا وضربت مطلقا  
هنا او اما المجرور بالاضافة فقد حكم الاجماع على منع جواز تقديم الحال عليها قلت هذا المرفوع مطلقا والمخصص  
المجرور بالمحرف لانها هي المسئلة التي تقوض الخيون لذكرها في كتبهم والعلاقة فيها مشهورة ومما جاز تقديم  
الحال فيها على صاحبها الفارسي وابن كيسان وابن برهان الى جواز ذكر وتابعهم  
مانع له ويكون في ذلك تابعا لقوله وسبق مفعول مقدم بابوا وهو مصدر مضاف الى الفاعل وما مفعول سبق وهي  
واقعة على صاحب الحال الضمير  
رجل وقولهم عليه مائة ايضا واجاز سيبويه فيها رجل قائما  
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى قاعدا وصلي وراءه انه عاين على جميعهم وليس كذلك  
مرجال قياما  
قوله وسبق

فان قلت قد فهم من تخصيصه المنع بالمرور ان ما عدل المجرور بالمحرف وهو المرفوع والمنصوب والمجرور بالاضافة  
لا يمنع ان يسبقه الحال اما المنصوب والمرفوع فلا اشكال في جواز تقديم الحال عليها نحو جاء ضاحكا زيدا وضربت مطلقا  
هنا او اما المجرور بالاضافة فقد حكم الاجماع على منع جواز تقديم الحال عليها قلت هذا المرفوع مطلقا والمخصص  
المجرور بالمحرف لانها هي المسئلة التي تقوض الخيون لذكرها في كتبهم والعلاقة فيها مشهورة ومما جاز تقديم  
الحال فيها على صاحبها الفارسي وابن كيسان وابن برهان الى جواز ذكر وتابعهم  
مانع له ويكون في ذلك تابعا لقوله وسبق مفعول مقدم بابوا وهو مصدر مضاف الى الفاعل وما مفعول سبق وهي  
واقعة على صاحب الحال الضمير  
رجل وقولهم عليه مائة ايضا واجاز سيبويه فيها رجل قائما  
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى قاعدا وصلي وراءه انه عاين على جميعهم وليس كذلك  
مرجال قياما  
قوله وسبق



[illegible]

...



والنعت

هذا مولد الفطامه

[illegible]







الحال

تقدم من الفضلات الفعلية والفعل الطلق والضمي  
والفعول معه والمستثني والحال وبقي التمييز وهو الذكور في  
هذا الباب ويُسمي مُقتراً وتفسيراً ومُتيّناً وتبييناً ومُميّزاً  
وتمييزاً وهو كل اسم نكرة يتضمن معنى من لبيان ما قبله أجمالاً  
من أجمال خطاب نريد فغنا وعندي شبر أرضاً فاحترز  
بقوله متضمن معنى من من الحال فإنها متضمنة معنى في قوله  
ليان ما قبله احترزاً لما تضمن معنى في من وليس فيه  
بيان لما قبله كاسم لا التي لنفي الجنس خو لأرجل قايماً فان  
لأمن رجل قايماً وقوله ليان ما قبله من أجمال يشمل نوعاً  
التمييز وهما المبين أجمالاً ذات والمبين أجمالاً نسبة فالمبين  
أجمالاً الذات هو الواقع بعد المقادير وهي المسوحات خولة  
شبر أرضاً والمكيلات خولة قفنيز أو الموز فان خولة موات

والمفعول فيه



مشترک

فلا تجعلوا حوائجكم غلوفاً لديكم ولعلكم تتقون  
فإن جعلتموا أموالكم رجساً فليس بدينار منكم شيء  
ولا ينفعكم ولا يؤمنكم فويل للذين ظلموا من العذاب  
وما كانوا يدركون

٦  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

ولا يابى عند الله من فاعل  
وايضا عند الله من فاعل  
والله اعلم بالصواب



الجر وتقدم الكلام على خلاصها وعاينها في الاستشاد ومن

[illegible]

في سير ومذهب يوتيا الهامس في اجرلين

اطم

قوله شريف فعل وفاعل بمعنى  
روي وشرفت بمعنى توسعت  
والشاه في صتي فاعله ظرف  
مفعول به بمعنى من وهي لغت  
نزيل والجمع جمع مجتهد وهي معظم  
العلماء وهي فريضة ونساج  
فدا مؤخره من تحقيق  
كما



الا المضمير فتقول لولاي ولولاك ولولاة فالكاف والياء والهاء  
عند سبويه مجزوات بلولاء ونزعم الاخفش انها في موضع رفع  
بالانثاء ووضع ضمير الجرم موضع ضمير الرفع فلم يعل لولا فيها  
شيء كالم تعل في الظاهر نحو لولا لا يتك ونزعم المبرد  
ان هذا التركيب اعني لولا ونحوه لم يرد من لسان العرب  
وهو محجوج بشوت ذكر عنهم كقوله  
اتطعم فينا من ارق دمانا ولولاك لم يعرض لأخسابنا  
وقوله

وكم موطن لولاي حجتكم هوي بأجره من قنة الشوق  
والله اعلم  
بما ظاهرا خصص من مذقني والكاف والواو ورب النان  
واخصص من مذقني وقاوت منكر أو النان ورب  
ومارو ومن خوربه في نزلها وكها ونحوه اي  
ش من حروف الجرم لا يجر الا ظاهرا وهي هذه السبعة المذكورة  
في البيت الاول فلا تقول مذة ولا مذة وكذا الباقي ولا تجزم  
ومنذ من الاسماء الظاهرة الاسماء الزمان فان كان الزمان  
حاضرا كانت بمعنى في نحو ما رايته منذ يومنا في يومنا وان  
كان الزمان ماضيا كانت بمعنى من نحو ما رايته منذ يوم  
الجمعة اي من يوم الجمعة وسيد كرم المص هذا في آخر الباب  
فاعلم هو

وهذا

هذا هو المضمير في قوله لولاي ولولاك ولولاة  
فالكاف والياء والهاء عند سبويه مجزوات بلولاء  
ونزعم الاخفش انها في موضع رفع بالانثاء ووضع  
ضمير الجرم موضع ضمير الرفع فلم يعل لولا فيها  
شيء كالم تعل في الظاهر نحو لولا لا يتك ونزعم  
المبرد ان هذا التركيب اعني لولا ونحوه لم يرد  
من لسان العرب وهو محجوج بشوت ذكر عنهم  
كقوله اتطعم فينا من ارق دمانا ولولاك لم  
يعرض لأخسابنا وقوله وكم موطن لولاي حجتكم  
هوي بأجره من قنة الشوق والله اعلم بما  
ظاهرا خصص من مذقني والكاف والواو ورب  
النان واخصص من مذقني وقاوت منكر أو النان  
ورب ومارو ومن خوربه في نزلها وكها ونحوه  
اي ش من حروف الجرم لا يجر الا ظاهرا وهي  
هذه السبعة المذكورة في البيت الاول فلا  
تقول مذة ولا مذة وكذا الباقي ولا تجزم  
ومنذ من الاسماء الظاهرة الاسماء الزمان  
فان كان الزمان حاضرا كانت بمعنى في نحو  
ما رايته منذ يومنا في يومنا وان كان  
الزمان ماضيا كانت بمعنى من نحو ما رايته  
منذ يوم الجمعة اي من يوم الجمعة وسيد  
كرم المص هذا في آخر الباب فاعلم هو

وهذا معنى قوله واخصص منذ ومنذ وقتا واقا حتي في سياق  
الكلام على مجزواتها عند ذكر المص له وقد شذجها المضمير  
كقوله

الفاء من فلا والله لا يلقى ناس فتحي حناك يا ابن الجي زيار  
عطف ولا ولا يقاس على ذلك خلافا لبعضهم ولغة هذيل ابد ال  
لتا كيه القم حايها عينا وقواد ابن مسعود فترى صوابه عتي حين  
واناسي واما الواو فمختصة بالقسم وكذلك التاء ولا يجوز ذكر فعل  
فاعل يلقى والقسم معهما فلا تقول القسم والله ولا اقسم بالله ولا تجز  
النا اللفظ الله فتقول ان الله لا يفعل وقد سمع جرهما  
الرب مضافا الي الكعبة قالوا ترب الكعبة حكاة  
الاخفش وهذا معنى قوله والنان لله ورب وقد سمع  
ايضا نا الرحمن وذكر ابن الخفاف في شرح الكتاب انهم  
قالوا تحياتك وهذا غريب ولا تجز رب النكرة نحو رب  
رجل عالم لقيت وهذا معنى قوله ورب منكر اي  
واخصص رب النكرة وقد شذجها ضمير الغيبة كقوله  
واة رايته وشيكا صديق اعطيه ورية عطيا انقد من عطية  
وكما شذج الكاف كقوله  
خلي الدبانات شيما لا كيا وام او عال كها واقربا  
وقوله

رب حناك يا ابن الجي زيار  
عطف ولا ولا يقاس على ذلك خلافا لبعضهم  
ولغة هذيل ابد ال لتا كيه القم حايها عينا  
وقواد ابن مسعود فترى صوابه عتي حين  
واناسي واما الواو فمختصة بالقسم وكذلك  
التاء ولا يجوز ذكر فعل فاعل يلقى والقسم  
معهما فلا تقول القسم والله ولا اقسم بالله  
ولا تجز النا اللفظ الله فتقول ان الله لا  
يفعل وقد سمع جرهما الرب مضافا الي  
الكعبة قالوا ترب الكعبة حكاة الاخفش  
وهذا معنى قوله والنان لله ورب وقد سمع  
ايضا نا الرحمن وذكر ابن الخفاف في شرح  
الكتاب انهم قالوا تحياتك وهذا غريب  
ولا تجز رب النكرة نحو رب رجل عالم لقيت  
وهذا معنى قوله ورب منكر اي واخصص  
رب النكرة وقد شذجها ضمير الغيبة كقوله  
واة رايته وشيكا صديق اعطيه ورية عطيا  
انقد من عطية وكما شذج الكاف كقوله  
خلي الدبانات شيما لا كيا وام او عال كها  
واقربا وقوله



اي حافظة ما يغاوه هو حمار  
اي حافظة ايضا

ولا تزي عللا ولا لائل كة • ولا كهن • الاحاطلا •

وهذا معنى قوله وما رو والبيت اي والذي تروي من جبريت  
المضم خوربه ففي قليل وكذلك جبر الكاف حكما قليل والله اعلم  
من بعض وبين وابتدي في الامكنه • من وقد تاتي لبد الارضه  
وربلي في نفي وشبهه نجر نكرة كالباع من مفر

شحي من التبعض وبيان الجنس لابتداء الغاية في غير الزمان  
كثيرا وفي الزمان قليلا وزائدة مثالها للتبعض قولك اخذت  
من الدراهم ومنه قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله  
ومثالها لبيان الجنس فاجتنبوا الرجس من الاوثان ومثالها  
لابتداء الغاية في المكان قوله تعالى سبحان الذي اسرى عبده  
ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ومثالها لابتداء  
الغاية في الزمان قوله تعالى يسجد اسرع على التقوي من اول

يوم احق ان تقوم فيه وقول كشاعر •  
• الى يوم حليمه • الى اليوم قد جرب كل التجارب  
ومثال الزائدة ما جاني من احد ولا تزد عند جمهور البصريين  
الابشطين احدهما ان يكون المجرور بها نكرة الثاني ان  
يسبقها نفي او شبهه والمراد شبه النفي انتهى نحو لا تضرب من  
احد والاستفهام نحو هل جاءك من احد ولا تزد في الاجاب  
ولا يوفيها جارة معرفة فلا تقول جاني من زيد خلا لا خفيش

قوله تجزن الخ قال النابغة  
من الظلم لا يفتن به السوء  
في حيلة مناهل البهائم الغاية  
اه شبهه كبا

وجعل

وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم واجاز الكوفيون زيادتها  
في الايجاب بشرط تكثير محورها ومنه عندهم قد كان من مطر اي قد  
كان مطر

مر الانتهاء حتى والام والي ومن وباء يفهمان بدلا

ش بدل على انها الغاية بالي وحتى واللام والاصل من هذه الثلاثة  
الي فلذلك جبر الاخر وغيره نحو سرت البارحة الي اخر الليل او  
الي نصفه ولا يجز بحتي الا ما كان اخر او متصلا بالآخر كقوله  
تعالى سلام هي حتي مطلع الفجر ولا تجز غيرها فلا تقول سرت البارحة  
حتى نصف الليل استعمال اللام للانتهاء قليل ومنه قوله تعالى  
كل جبري لاجل مسمي وتستعمل من والباء بمعنى بدل عن استعمال  
من بمعنى البدل قوله تعالى ارضيت بالحياة الدنيا من الآخرة اي بدل  
الآخرة وقوله تعالى ولونشاء جعلنا منكم ملائكة في الارض

اي بدل لكم وقول الشاعر •  
جارية لم تاكل المرققا • ولم تدق من البقول الفستقا •  
اي بدل البقول ومن استعمال الباء بمعنى بدل ما ورد في الحديث  
ما يشر في باجر النعم اي بدلها وقول الشاعر •  
فليتجربهم قوما اذ اركبوا • شوا الاغارة فرسانا وركبانا •  
اي بدل لهم

مر اللام للملك وشبهه وفي تعدية ايضا وتعليل في

اي هو جارة



**وزيد والظرفية استين بها وفي قدس السبب**

**ش** تقدم ان اللام تكون لانها وذكرها انها تكون للملك نحو ما  
في السموات وما في الارض والمال يزيد ونسبه الملك نحو الجمل للفرس  
والباب للدار والنعدي نحو وهب لي دالا ومنه قوله تعالى  
فهب لي من لدنك وليا يرثني ويرث من آل يعقوب وللتغليل نحو  
حيث لا كرمك وقوله

**واي تعرفون لذكر الهرة** • كما اشخص الغصن بالله القطر  
وزيادة قياسا نحو لزيد ضربت ومنه قوله تعالى ان كنتم للرؤيا  
تعبرون وسما عما خضرت لزيد واسار قوله والظرفية استين  
بها الى اخره الى معنى الباء وفي ذكرها اشراكا في فادة الظرفية  
والنسبية فمثال الباء للظرفية قوله تعالى وانكم لتمرون عليهم  
مصبحين وبالليل اي وفي الليل ومثالها للنسبية قوله  
تعالى فظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم  
وبصلهم عن سبيل الله كثيرا ومثال في الظرفية قوله لزيد  
في المسجد وهو الكثير فيها ومثالها للنسبية قوله صلى الله  
عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة حبستها لا هي اطعمها  
ولا هي تركتها تاكل من خبائها الارض • الخشاش بالخشاش وقد يفتح

**ص بالياء استين وعذ عوف الصق ومنع ومن عن ها انطق**  
**ش** تقدم ان الباء تكون للظرفية والنسبية وذكرها انها تكون

للاستعانة نحو كتبت بالقلم وقطعت بالسكين والنعدي نحو ذهبت  
بزيد ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم وللتعويض نحو اشترت  
الفرس بالف درهم ومنه قوله تعالى وليك الذين اشتروا الحياة  
الدنيا بالآخرة وللاصاق نحو مررت بزيد وبمعني مع نحو هتك

الثوب بطرازة اي مع طرازه وبمعني من كقوله  
شرب من ماء البحر ثم رفعت • مني لخصر لهن نبيح  
اي من ماء البحر وبمعني عن نحو قوله تعالى سال سائل  
بعذاب واقع اي عن عذاب واقع وتكون الباء للمصاحبة  
نحو قوله تعالى فسبح بحمد ربك اي مصاحبا بحمد ربك

**ص على الاستعلاء وبمعني في عن بين جأ ولا عن من فلا**  
**وقد يحى موضع بعد وعلى كما على موضع عن قد جعل**

**ش** تستعمل على الاستعلاء كثيرا نحو علو زيد على السطح وبمعني  
في نحو قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة اي في حين

غفلة وتستعمل بمعنى عن نحو قول الشاعر  
اذ ارضيت على بنو قشير • نعم الله اعجبني رضاها  
اي عني وتستعمل عن المجاوزة كثيرا نحو ربيت السهم  
عن القوس وبمعني بعد نحو قوله تعالى لتركبن طبقا عن

طبق اي بعد طبق وبمعني على كقوله  
لا اله الا انت • لا انت دياي فخرني  
لا اله الا انت • لا انت دياي فخرني



اي لا فضل في حبي علي كما استعملت علي بمعنى عن في قوله  
 اي اذ ارضيت علي بنوا قشير لعمر الله اعجبني رضاها  
 اي اذ ارضيت عني  
**ص ش** الكاف وبها التعليل قد يعني زاي التوكيد  
 ش تاتي الكاف للتشبيه كثير اقوله زيد كالاسد وقد تاتي للتعليل  
 كقوله تعالى واذكروه كما هداكم اي لهدايته اياكم وتاتي زاي  
 للتوكيد وجعل فيه قوله تعالى ليس كمثل شي اي ليس له شيء  
 ومما زيدت فيه قوله ر و بة  
 لو احق الاقرب فيها كالمقوق اي فيها المقوق الطول  
 وما حكاها الفران قيل لبعض العرب كيف تصنعون الاقط  
 قالوا كهين اي هيتا وتكون للاستعلاء قيل لبعضهم كيف أصبحت  
 قال كخير اي على خير والله اعلم  
**ص ش** استعمل اسما وكذا عن رجل من اجل اهلهم ما من دخلا  
 ش استعملت الكاف اسما قليلا لقوله  
 انتهون وان ينهي ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقيل  
 فالكاف اسم مرفوع على الفاعلية والعامل فيهم ينهي والتقدير  
 وان ينهي ذوي شطط مثل الطعن واستعملت علي وعن  
 اسمين عند دخول من عليهما وتكون علي بمعنى فوق وعن  
 بمعنى جانب ومنه قوله

غدت

تعارفوا بها كالمثلثة وتكون  
 تعارفا ومنه ما مدد اي صديقا  
 تعارفا عن المدا والاصح استقامي

غدت من عليه بعد ما تم ظواهرها فصل وعن قيس بن زياد بن جهم  
 اي غدت من فوقه وقوله  
 ولقد ارايت للمراح دهرية من عن يميني تارة واما ي  
 اي من جانب يميني  
**ص ش** ومنذ اسمان حيث رفعنا او اوليا الفعل كجيد يزدعا  
 وان يجرا في نصي كن هما وفي المحصور عني في استين  
 ش يستعمل مذ ومنذ اسمين اذا وقع بعدهما الاسم مرفوعا او وقع  
 بعدهما فعل مثال الاول ما رايت مذ يوم الجمعة او مذ شهر قادم  
 اسم مبتدأ وخبر ما بعده وكذلك مذ وجوز بعضهم ان يكونا  
 خبرين لما بعدهما ومثال الثاني حيث مذ دعا فذا اسم منصوب  
 المحل على الظرفية والعامل فيه حيث وان وقع بعدهما مجرورا  
 فهما حرفا جر بمعنى من ان كان المجرور ماضيا نحو ما رايت مذ  
 يوم الجمعة اي من يوم الجمعة وبمعني في ان كان حاضرا  
 نحو ما رايت مذ يومنا اي في يومنا  
**ص ش** بعد من وعن وبارديا فلم يعق عن عمل قد عملا  
 ش تزد ما بعد من وعن والباء فلم تكلفا عن العمل كقوله  
 تعالى مما خطاياهم اغرقوا وقوله تعالى مما قليل ليصبحن  
 نادمين وقوله تعالى فيما رحمة من الله لنت لهم ومثله  
 فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم



**وزيد بعد الكاف فكف وقد تليها ما حرم كيف**

ش زاد ما بعد الكاف ورب فكفهما عن العمل كقولهم  
قوله فأتى الحمير من شرا المطايا • كما الحبطات شريبي تميم •  
وقوله

وقوله • ونصرونا ونعلم أنه • كما الناس مجروم عليه وجارم •  
وقوله • ماوي يارتما غارة • شعواء كاللذعة باليسر •  
وقوله •

**من حذف ر ب فحرت بعد ال واو شاع ذا العمل**

ش لا يجوز حذف حرف الجر وابقا عمله الا في ر بعد الواو فما  
سندكم وقد ورد حذفها بعد الفاء وبقليل مثاله بعد الواو قوله  
وقام الأعاق خاوي الخرق • شبيهه الأعلام لماع الخفق •  
ومثاله بعد الفاء قوله •

ومثاله بعد ال قوله • فالحيتها عن ذي ثمام محوي •  
ومثاله بعد ال قوله • لا يشترى كنانه وجهه •  
وقد شد الحزب محذوفة من غير ان ينفذها شيء كقوله •

كذبت اقصي الحياة من جلده •  
ومثاله بعد ال قوله •

ومثاله بعد ال قوله •

هذا البيت من شعر  
البحر الجاهلي  
وقوله  
فأتى الحمير من شرا المطايا  
كأن الحبطات شريبي تميم  
وقوله  
ونصرونا ونعلم أنه  
كما الناس مجروم عليه وجارم  
وقوله  
ماوي يارتما غارة  
شعواء كاللذعة باليسر  
وقوله  
فالحيتها عن ذي ثمام محوي  
لا يشترى كنانه وجهه  
وقد شد الحزب محذوفة من غير ان ينفذها شيء كقوله  
كذبت اقصي الحياة من جلده

**وقد يحذف سوي رب لا حذف وبعضه يري مطردا**

ش الحزب غير رب محذوف على قسمين مطردا وغير مطرد فغير المطرد  
كقوله رؤبة بن قال كيف أصبحت قال خير والحمد لله التقدير علي  
خير وكقول الشاعر •

اذ قيل أي الناس شرفيلة • أشارت كليب بالألف الأصابع •  
أي أشارت إلى كليب وقوله •

وكريمة من آل قيس الفنة • حتى بدخ فارقي الأعلام •  
أي فارقي إلى الأعلام والمطر كقولكم درهم اشترت  
هذا درهم مجرور بمن محذوفة عند سيبويه والخليل  
وبالإضافة عند الزجاج فعلي مذهب سيبويه يكون قد حذف  
الحار وابقى عمله وهذا مطرد عندهما في معنى كم الاستفهامية

**اذ دخل عليها حرف الجر ص الاضافة**

نونا تلي الاعراب اوتونيا مما تصيف حذف كطور سينا  
والثاني اجروا نوم اوفيذا لم يصح الا اذا واللام خذلا  
بما سوي ذينك واخصص ولا واعطه التعريف بالذي لا  
ش اذا اراد اضافة اسم الى اخر حذف ما في المضاف من نون

تلي الاعراب وهي نون التثنية او الجمع اوتوين وجر المضاف  
اليه فتقول هذا غلاما زيدا وهو لا بنوه وهذا صاحب  
واختلف في الحار للمضاف اليه فقل هو مجرور بحرف مقدور

قوله

واختلف في الحار للمضاف اليه فقل هو مجرور بحرف مقدور

هذا البيت من شعر  
البحر الجاهلي  
وقوله  
فأتى الحمير من شرا المطايا  
كأن الحبطات شريبي تميم  
وقوله  
ونصرونا ونعلم أنه  
كما الناس مجروم عليه وجارم  
وقوله  
ماوي يارتما غارة  
شعواء كاللذعة باليسر  
وقوله  
فالحيتها عن ذي ثمام محوي  
لا يشترى كنانه وجهه  
وقد شد الحزب محذوفة من غير ان ينفذها شيء كقوله  
كذبت اقصي الحياة من جلده



اللام او من اوفي وهو الصحيح وقيل هو مجرد بالمضاف وهو  
 مذهب سيبويه وهو الاصح ثم الاضافة تكون على معنى اللام  
 عند جميع النحويين وزعم بعضهم انها تكون ايضا بمعنى من  
 اوفي وهو اختيار المصنف واليه اشار بقوله وانؤمن الخ  
 وضابط ذلك انه ان لم يصلح التثنية من اوفي فالاضافة  
 بمعنى ما تعين تقديره والا فالاضافة بمعنى اللام فتعني تقدير  
 من ان كان المضاف اليه جنس المضاف نحو هذا ثوب خمر  
 وخاتم حديد التثنية هذا ثوب من خمر وخاتم من حديد  
 ويتعين تقديره في ان كان المضاف اليه ظرفا واقعا فيه  
 المضاف نحو عجبني ضرب اليوم زيد اي اعجبني ضرب زيد  
 في اليوم ومنه قوله تعالى للذين يؤلون من نسائهم تربص  
 اربعة اشهر وقوله تعالى بل مكر الليل والنهار فان لم  
 يتعين تقديره من ولا في فالاضافة على معنى اللام نحو هذا  
 غلام زيد وهذه يد عمر اي غلام لزيد ويد عمر و اشار  
 بقوله واخصوا ولا الى اخره الى ان الاضافة على قسمين  
 محضة وغير محضة فقير المحضة هي اضافة الوصف  
 المشابه للفعل المضارع الي مفعوله كما سيذكره وهذه  
 لا تفيد الاسم الاول تخصيصا ولا تعريفا كما سيبينه والمحضة  
 ما ليست كذلك وتفيد الاسم الاول تخصيصا ان كان المضاف

اليه

اليه نكرة نحو هذا غلام امرأة وتعريفا ان كان المضاف اليه معرفة  
 نحو هذا غلام زيد  
**من ان يشابه المضاف بفعل وصفا فعن تنكيره لا يعزل**  
**كرب راجينا عظيم الامل مروع القلب قليل الحيل**  
**وذي الاضافة اسم العظمير وتلك المحضة ومعنوية**  
 ش هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة وهو غير المحضة وضبطها  
 المصنف بما كان المضاف فيه وصفا يشبه بفعل اي الفعل المضارع  
 وهو كل اسم فاعل او مفعول بمعنى الحال والاستقبال وصفية مشبهة  
 فمثال اسم الفاعل هذا ضارب زيد لان اوغذا وهذا راجينا  
 ومثال اسم المفعول هذا مضروب الاب وهذا مروع القلب ومثال  
 الصفة المشبهة هذا حسن الوجه وقليل الحيل وعظيم الامل  
 فان كان المضاف غير وصفا ووصفا غير عامل فالاضافة  
 محضة كالمصدر نحو عجبت من ضرب زيد واسم الفاعل بمعنى  
 الماضي نحو هذا ضارب زيد اس واسار بقوله فعن تنكيره  
 لا يعزل الى ان هذا القسم من الاضافة اعني غير المحضة لا  
 تفيد تخصيصا ولا تعريفا ولذلك دخل رب عليه وان كان  
 مضافا لمعرفة نحو رب راجينا وتوصف به النكرة نحو قوله  
 تعالى هديا بالغ الكعبة وانما تفيد التخييف ففايدت ترجع  
 الى اللفظ فلذلك سميت الاضافة فيه لفظية واقا القسم



فيفيد تخصيصا او تقريرا كما تقدم فلذلك سميت الاضافة فيه  
 معنوية وسميت محضة ايضا لانها خالصة منية الانفصال  
 بخلاف غير المحضة فانها على تقدير الانفصال فهذا ضارب زيد لان  
 على تقدير هذا ضارب زيد ومعناها متحد وانما اضيف طلبا  
 للتخفيف **من وصل اليه المضاف من ان وصلت بالثاني كالمجوز**  
**او بالذي له اضيف الثاني كزيد الضارب برأس المجاني**  
**فلا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي اضافته**  
**محضة فلا نقول هذا الغلام رجل لان الاضافة معاينة للالف**  
**واللام فلا يجمع بينهما واما ما كانت اضافته غير محضة وهو**  
**المراد بقوله بذ المضاف اي بهذا المضاف الذي تقدم الكلام**  
**فيه قبل هذا البيت فكان القياس ايضا يقتضي ان لا تدخل**  
**الالف واللام على المضاف اليه لما تقدم من انهما متعاقدان**  
**لكن لما كانت الاضافة فيه على نية الانفصال اعتقد ذلك**  
**بشرط ان تدخل الالف واللام على المضاف اليه كالجعد الشعر**  
**والضارب الرجل او على ما اضيف اليه المضاف اليه كزيد**  
**الضارب برأس المجاني فان لم تدخل الالف واللام على المضاف اليه**  
**ولا على ما اضيف اليه المضاف اليه امتنع المسئلة فلا نقول**  
**هذا الضارب رجل ولا هذا الضارب زيد هذا اذا كان المضاف**

كذا  
 غير

غير مثنى ولا مجموع جمع سلامة لمذكر ويدخل في هذا المفرد كما  
 مثل وجمع التكسير نحو الضوارب للمؤنث او الضارب الرجل  
 او غلام الرجل وجمع السلامة للمؤنث نحو الضاربات الرجل  
 او غلام الرجل فان كان المضاف مثنى او مجموعا جمع سلامة  
 لمذكر كفي وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها في  
 المضاف اليه وهو المراد بقوله

**مكونها في الوصف كوان وقع مثنى وجمعا سبيله تتبع**

**فراي وجود الالف واللام في الوصف لمضاف اذا كان مثنى**  
**او جمعا تتبع سبيل المثنى اي على حد المثنى وهو جمع المذكر**  
**السالم مفعول عن وجودها في المضاف اليه فتقول هذان**  
**الضاربان زيد وهؤلاء الضاربون زيد وتدخل المؤنث للاضافة**

**من جمعا الثاني اولا تانيثا ان كان المحذوف مؤنثا**

**فقد يكتسب المضاف المذكور من المؤنث المضاف اليه التانيث**  
**بشرط ان يكون المضاف صالحا للحذف واقام المضاف اليه**  
**بقائه ويفهم منه ذلك المعنى نحو قطعت بعض اصابعه**  
**فصح تانيث بعض لضافته الي اصابع وهو مؤنث لصحة**  
**الاستغناء باصابع عنه فتقول قطعت اصابعه ومنه قوله**  
**مثنى كما اهترت رماح تسفت اعاليها من الرياح النواجم**  
**فان امر لضافته الي الرياح وحاز ذلك لصحة الاستغناء**



عن المتر بالرياح نحو تسفها الرياح وربما كان المضاف مؤنثا  
فالتسبب التذكير من المذكر المضاف اليه كقوله تعالى ان رحمة الله  
قريب من المحسنين فالرحمة مؤنثة والتسبب التذكير يضافها

الى الله تعالى ومنه قوله  
رؤية الفكر بما هو اوله • الامر معني على اجتناب التواني  
بتذكير معني فان لم يصلح المضاف للحذف والاستغناء بالمضاف  
اليه عنه لم يجز الثاني فلا نقول خرجت غلام هذا اذا  
يقال خرجت هند وفيهم منه خروج الغلام •

### ص لا يضاف اسم لما به اتحد معني اول موهها اذا ورد

ش المضاف يتخصص بالمضاف اليه او يتعرف به فلا بد من كونه  
غيره اذ لا يتخصص بشي او يتعرف بنفسه فلا يضاف اسم لما به  
اتحد في المعني كالمترادفين وكالموصوف وصفته فلا يقال  
فتح بر ولا رجل قائم وما ورد موهها المذكور موهها كقولهم  
سعيد كثر فظاهر هذا انه من اضافة الشئ الى نفسه  
لان المراد سعيد وكرز فيه واحد فيقول الاول بالمسمي  
والثاني بالاسم فكانه قال جلي مسمي كرز اي مسمي هذا  
الاسم وعلى ذلك يؤول ما اشبه هذا من اضافة المترادفين  
كيوم الخميس وما اما ظاهره اضافة الموصوف الى صفته  
فمؤول على حذف مضاف اليه موصوف بتلك الصفة كقولهم

حبة

حبة الحمقا وصلاة الاولى ومسجد الجامع والاصل حبة  
البقلة الحمقا وصلاة الساعة الاولى في الحمقا صفة البقلة  
لا المحبة والاولى صفة للساعة لا للصلاة ثم حذف المضاف  
اليه وهي البقلة والساعة واقمت صفته مقامه فصارت  
حبة الحمقا وصلاة الاولى فلم يضاف الموصوف الى صفته بل  
الى صفة غيره •

### ص بعض الاسماء يضاف ابدا وبعض اقديا لفظا مفردا

ش من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو قسمان احدهما ما  
يلزم الاضافة لفظا ومعني ولا يستعمل مفردا اي بلا اضافة  
وهو المراد بشرط البيت الاول وذلك نحو عند ولدي وسوي  
وقصارى الشئ وحما دارة بمعنى غايته والثاني ما يلزم  
الاضافة معني دون لفظ نحو كل وبعض واي فيجوز ان  
يستعمل مفردا اي بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعض ذ  
اي وبعض ما يلزم الاضافة قد يستعمل مفردا لفظا وسياتي  
كل من القسمين •

### ص بعض ما يضاف حتما اتسع ابلاؤه اسما ظاهرا حقيقيا كوحدي ودوالي سعدكي وشدايلا يدكي للبي

ش من اللازم للاضافة لفظا ما لا يضاف الا الى ضمير وهو المراد  
هنا نحو وحدي اي مفردا وليك اي قامت على اجابتك بعد







**من الزموا اذا اضافة الى جمل الافعال كمن اذا اعتلا**

**ش** اشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان اذا انلزم الاضافة الى الجملة الفعلية ولا تصاف الى الجملة الاسمية خلافا للاخفش والكوفيين فلا تقول احيك اذا زيد قائم وانما احيك اذا زيد قائم فزيد مرفوع بفعل محذوف وليس مفعولا على الابتداء هذا مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فجوز كونه مبتدأ خبر الفعل الذي بعده وزعم السيرافي انه لا خلاف بين سيبويه والاخفش في جواز وقوع المبتدأ بعد اذا وانما الخلاف بينهما في خبره فسيبويه وجب ان يكون فعلا والاخفش يجوز ان يكون اسما فيجوز في احيك اذا زيد قائم جعل زيد مبتدأ عند سيبويه والاخفش ويجوز احيك اذا زيد قائم عند الاخفش فقط.

**صرفهم اثنين معرف بلا تفرق اخيف كلنا وكلا**

**ش** من الاسماء الملازمة للاضافة لفظا ومعنى كلنا وكلا ولا يضافان الا الى معرفة متني لفظا نحو جاني كلا الرجلين وكلنا المراتين او مفردون لفظا نحو جاني كلاهما وكلناهما وانه

**قوله** **ان بالخير والمشر قد** • **وكلا ذكروجه وقبل** • وهذا هو المراد بقوله لمفهم اثنين معرف واحترز بقوله بلا تفرق من معرف افهم الاثنين بتفريق فانه لا يضاف اليه

كلنا

وابتداء الغاية وعدم جواز الاخبار بها ولا تخرج عن الظرفية وابتداء الغاية الا بحرفين وهو الكثير فيها ولذا لم ترد في القرآن المجيد الا بمن لقوله تعالى وعلمناه من لدنا علما وقوله تعالى لينذر يا ساديا من لدنه لكنه اسكن الدال وقيس تعربها ومنه قراءة ابي بكر عن عاصم لينذر يا ساديا من لدنه لكنه اسكن الدال واسمها الضم قال المصم ويحتمل ان يكون منه قول

**كشاعر** • **تنهض الرعدة في ظهري** • **من لدن النظر الى قصري** • **ويجروا ولي لدن بالاضافة الاغدة فانهم نصبوها** بعد لدن لقوله •

**وما زال مهري مزجرا الكلب منهم** • **لدن غداة حتى دنت لغرور** • وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المصم ولهذا قال ونصب بها عنهم ندر وقيل هي خبر كان المحذوفة والتقدير لدن كانت الساعة غداة ويجوز في غداة الجر وهو القياس ونصبها نادرا في القياس فلو عطفت على غداة للنصوبة بعد لدن جاز النصب عطفا على اللفظ والجر مراعاة للاصل فتقول لدن غداة وعشية وعشية ذكر ذلك الاخفش وحكي الكوفيين مرفوع غداة بعد لدن وهو مرفوع كان المحذوفة والتقدير لدن كانت غداة وقيل خبر مبتدأ



محذوف والتقدير لان وقت هو غدوة وقيل على التشبيه بالفاعل  
قال سيبويه ولا ينصب بعد لان من الاسماء غير غدوة واقامع  
فاسم لمكان الاصطحاب او وقته نحو جلس يد مع عرو وجاء  
زيد مع بكر والمشهور فيها فتح العين وهي معرفة وفتحها فمحة  
اعراب ومن الاعراب من يسكنها ومنه قوله  
فرشي منكم وهو اي فقامه وان كانت زيارتكم لما عا  
**وزعم** سيبويه ان تسكين العين ضرورة وليس كذلك  
بل تفتح وهو المشهور وتسكن وهي لغة ربيعة وهي عندهم  
منية على السكون **وزعم** بعضهم ان الساكنة العين  
حرف وادعى النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه  
يزعم ان الساكنة العين اسم هذا حكمها ان وليها متحرك  
اعني انها تفتح وهو المشهور وتسكن وهولغة ربيعة  
فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يفتحها  
فتقول مع ابنك والذي يثنيها على السكون يكسر لانفاء  
الساكنين فنقول مع ابنك  
**واضم** بنا غير ان عدمت ما له اضيفنا واما ما  
**قبل** كغير بعد حسب اول ودون والجهات ايضا  
**واعربوا** انصبا اذا ما تكرا قبل او ما من بعده **قيل** تكررا  
**ش** هذه الاسماء المذكورة وهي غير وقبل وبعد وحسب واول

منه قوله  
فرشي منكم وهو اي فقامه  
وان كانت زيارتكم لما عا  
**وزعم** سيبويه ان تسكين العين ضرورة وليس كذلك  
بل تفتح وهو المشهور وتسكن وهي لغة ربيعة وهي عندهم  
منية على السكون **وزعم** بعضهم ان الساكنة العين  
حرف وادعى النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه  
يزعم ان الساكنة العين اسم هذا حكمها ان وليها متحرك  
اعني انها تفتح وهو المشهور وتسكن وهولغة ربيعة  
فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يفتحها  
فتقول مع ابنك والذي يثنيها على السكون يكسر لانفاء  
الساكنين فنقول مع ابنك

ودون والجهات الست وهي خلفك وامامك وفوقك وتحتك ويمينك  
وشمالك وعلى فاقا غير فلها اربعة احوال تبني في حالة منها وترب  
في باقيةا فترب اذا اضيفت لفظا نحو قبضت درهمي الا غير حيث  
من قبل زيد او حذف ما تضاف اليه ونوي اللفظ به كقوله  
ومن قبل نادي كل مولى قربة ما عطفت مولى عليه العواطف  
وتبني في هذه الحالة كالمضاف لفظا فلا توث الا اذا حذف  
ما تضاف اليه ولم يولفظه ولا معناه فيكون تكة ومنه قراءة  
من قراء الله الامر من قبل ومن بعد بجر قبل وبعد وتبين كل قوله  
فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا اَكَادُ غَضَّ بِالْمَاءِ الْغُرَاتِ  
اي البارد ويطلق على الحار ايضا وهو من الاضداد  
هذه هي الاحوال الثلاثة التي تعرب فيها واما الحالة  
التي تبني فيها فهي اذا حذف ما تضاف اليه ونوي معناه  
دون لفظه فانها تبني حينئذ على الضم نحو قوله الامر من  
قبل ومن بعد وقوله  
اقب من تحت عريض من كل  
وحكي ابو علي ابداء بذا من اول بضم اللام  
وفتحها وكسرها فالضم على البناء لينة المضاف اليه معني  
والفتح على الاعراب لعدم نية المضاف اليه لفظا ومعني  
واعربها اعراب ما لا ينصرف للصفة ووزن الفعل

منه قوله  
فرشي منكم وهو اي فقامه  
وان كانت زيارتكم لما عا  
**وزعم** سيبويه ان تسكين العين ضرورة وليس كذلك  
بل تفتح وهو المشهور وتسكن وهي لغة ربيعة وهي عندهم  
منية على السكون **وزعم** بعضهم ان الساكنة العين  
حرف وادعى النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه  
يزعم ان الساكنة العين اسم هذا حكمها ان وليها متحرك  
اعني انها تفتح وهو المشهور وتسكن وهولغة ربيعة  
فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يفتحها  
فتقول مع ابنك والذي يثنيها على السكون يكسر لانفاء  
الساكنين فنقول مع ابنك



والكسر على نية المضاف اليه لنظا وقول المضم واضم بنا البيت  
 اشارة الى الحالة الرابعة وقوله ناويا ما عدا ما مراده انك  
 تبنيها على الضم اذا حذف ما تضاف اليه ونوئية معنى اللفظ  
 وانشاء بقوله واعربوا نصب الى الحالة الثالثة وهي ما اذا حذف  
 المضاف اليه ولم يولفظه ولا معناه فانها تكون حينئذ  
 نكرة معربة وقوله نصبا معناه انها نصب الم يدخل  
 عليها جارا فان دخل عليها جرت مخوض قبل ومن بعد  
 ولم تعرض للمحالتين الباقيتين اعني الاولى والثانية  
 لان حكمها ظاهر معلوم من اول الباب وهو الاعراب وتسقوط  
 التنوين كما تقدم في كل مضاف مثلها

**صواعق المضاف يأتي خلفا عنه في الاعراب**

شرح يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف  
 اليه مقامه فيعرى بعرابه كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم  
 العجل اي عجل العجل وكقوله تعالى وجاء ربك والملك صفا  
 صفا اي امر ربك فيذف المضاف وهو عجل وامر عر ب المضاف  
 اليه بعرابه وهو العجل وربك بعرابه

**صواعق الجحور والذئبوا كما قد كان قبل حذف ما تقدم**  
 لكن بشرط ان يكون ما حذف مما تلا لما عليه  
 شرح قد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا كما كان

ذكر

ذكر المضاف لكن بشرط ان يكون المحذوف مما تلا لما عليه قد  
 عطف كقوله  
 اكل امرئ تحسبن امراء • ونار توقد بالليل نارا •  
 وقوله  
 ولم ار مثل الخير يتركه الفتي • ولا الشر يائسه امرؤ وهو طائع •  
 والتقدير وكل نار ولا مثل الشر فيذف كل ومثالي  
 المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكرها والشرط هو  
 وهو العطف على مماثل المحذوف وهو كل في قوله اكل  
 امرؤ ومثل الخير في قوله ولم ار مثل الخير وقد يحذف المضاف  
 ويبقى المضاف اليه على حدة والمحذوف ليس بمماثل للمفوف  
 بل مقابل له كقوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد  
 الآخرة في قراءة من جر الآخرة والتقدير والله يريد  
 باقي الآخرة او عمل الآخرة ومنهم من يقره والله يريد  
 عرض الآخرة فيكون المحذوف على هذا مما تلا للمفوف والاول  
 اولى وكذا قد مر ابن ابي الربيع في شرح الايضاح

**شرح يحذف الثاني فيقول الاول كماله اذا به يتصل**  
**بشرط عطف واضافة الى مثل الذي له اضيف الاول**  
**شرح يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كماله لو كان مضافا**  
 فيحذف تنوينه واكثر ما يكون ذلك اذا عطف على المضاف اسم



مضاف الي مثل المضاف المحذوف من الاسم الاول كقولهم قطع الله  
 يد ورجل من قالها التقدير قطع الله يد من قالها ورجل من قالها  
 فحذف ما اضيف اليه يد وهو من قالها للدلالة ما اضيف اليه  
 رجل عليه ومثله قول الشاعر  
 سَقَى الْأَرْضَ بِنِيعَتِ سَهْلٍ وَحَزَنًا فَنِيَّطَ عَرِيًّا لَمَّا بِالزَّرْعِ وَالْفَرْعِ  
 التقدير سقاه سها وحزن فحذف ما اضيف اليه سهل للدلالة ما اضيف اليه  
 حزن عليه هذا تقرير كلام المصنف وقد فعل ذكر وان لم يحطف بمضاف  
 الي مثل المحذوف من الاول كقوله  
 وَمِنْ قَبْلِ نَادِيٍّ كَلَّ مَوْلِي قِرَانَةً • مَا عَطَفْتُ مَوْلِي عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ •  
 فحذف ما اضيف اليه قبل وقبالة على حاله لو كان مضافا ولم يحطف  
 عليه مضاف الي مثل المحذوف والتقدير ومن قبل ذلك ومثله قراءة  
 من قرأ شذوذ فلا خوف عليهم بضم الفاء اي فلا خوف شيء  
 عليهم وهذا الذي ذكره المصنف من ان الحذف من الاول والثاني  
 هو المضاف الي المذكور هو مذهب المبرد ومذهب سيبويه  
 ان الاصل قطع الله يد من قالها ورجل من قالها فحذف  
 ما اضيف اليه رجل فصارت قطع الله يد من قالها ورجل ثم  
 افخم قوله ورجل بين المضاف الذي هو يد والمضاف اليه  
 الذي هو من قالها فصارت قطع الله يد ورجل من قالها  
 فعلى هذا يكون الحذف من الثاني لان الاول وعلم مذهب المبرد

بالعكس

بالعكس قال بعض شراح الكتاب وعند الفراء ويكون الاسمان مضافا  
 الي من قالها ولا حذف في الكلام لان الاول والثاني والله اعلم  
**فصل مضاف شبه فعل بانصب مفعولا او ظرفا اجزا لم يجب**  
**فصل عين واضطرار واجدا باجنبي ونعتا او ندا**  
 ش اجاز المصنف ان يفصل في الاختيار بين المضاف الذي هو  
 شبه الفعل والمراد به المصدر واسم الفاعل والمضاف اليه  
 بما نصبه المضاف من مفعول به او ظرف او شبهه فمثال  
 ما فصل فيه بينهما بمفعول المضاف قوله تعالى وكذا ذكرين  
 لكثيرين المشركين قتل اولادهم شركائهم في قرأ ابن عامر  
 بنصب الاولاد وجر الشركاء ومثال ما فصل فيه بين المضاف  
 والمضاف اليه بظرف نصبه المضاف الذي هو مصدر فاحكي  
 عن بعض من يوثق بعمره  
 تَرَكَ يَوْمًا نَفْسَكَ وَهَوَاهَا • سَقَى لَهَا فِي رَدَاهَا •  
 ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف اليه بمفعول المضاف  
 الذي هو اسم فاعل قراءة بعض السلف فلا تحسبن الله  
 مخلف وعدة رسله بنصب عدة وجر رسله ومثال  
 الفصل شبه الظرف قوله صلى الله عليه وسلم في حديث  
 ابي الدرداء هل انتم تاركوا لي صاحبي وهذا معنى قوله  
 فصل مضاف الي اخره وجاء الفصل ايضا في الاختيار بالقسم



حكى الكسائي هذا غلام والله زيد بخفض الدال ولهذا قال المص  
ولم يعب فصل عيين وأشار بقوله واضطرار وجد اليائه فوجاء  
الفصل بين المضاف والمضاف اليه في الضرورة باجنبي من المضاف  
وسبقت المضاف وبالنداء فمثال الاجنبي قوله

كما خط الكتاب بكف يوما • يهودي يقارب أو زيل •

ففصل يوما بين المضاف والمضاف اليه وهو اجنبي من قبله  
معمول لخط ومثال النعت قوله

نجوت وقد بل المرادي سيفه • من ابن ابي شيخ الابطاح طالع •

الاصل من ابن ابي طالع شيخ الابطاح • وقوله •

ولئن حلفت على يدي لن لا حلف • يمين اصدق من يمينك مقسم •

الاصل يمين مقسم اصدق من يمينك ومثال النداء قوله

وفاق كعب بجير نغدك • من تغفل مملكة والخلد في سحر •

وقوله •

كان برذون ابا عصام • زيد حمار دق بالبحار •

الاصل وفاق بجير يا كعب • وكان برذون يا ابا عصام •

**المضاف الى ياء المتكلم**

صاخر ما ضيف الياء الساكنة لم يبد معتللا كرام وقد

او بك كاتنين وزيد بن قدي جميعها الياء بعد فتحها

وتدغم الياء فيه والواو وان ما قبلها وضم فالسريهين

والفا

**والناسل وفي القصور عن هذيل انفلابها ياء حسن**

يكنس اخر المضاف الي ياء المتكلم ان لم يكن مقصورا ولا منقوصا

ولا مشني ولا مجموعا جمع سلا متساو كالمفرد وجمع التكسير الصحيحين

وجمع السلامة للموت والعقل الجاري مجري الصحيح نحو لاي وعلاي

وفتياتي ودلوي وطبيتي وان كان معتلا فاما ان يكون مقصو

او منقوصا فان كان منقوصا ادغمت ياءه في ياء المتكلم وفتحت

ياء المتكلم فتقول قاضي رفاعا ونصبا وجرا وكذا تفعل في المشي

وجمع المذكر السالم في جالتي الجرو والنصب فتقول رايت غلامي

وزيدي ومررت بغلامي وزيدي والاصل بغلامين لي

وزيديين لي في ذقت النون واللام للاضافة ثم ادغمت الياء

في الياء وفتحت ياء المتكلم واما جمع المذكر السالم في حالة

الرفع فتقول فيه ايضا جاز زيدي كما تقول في حالة النصب

والاصل زيد زوي اجمعت الياء والواو وسبقت احداها

بالسكون فقلت الواو ياء ثم قلبت الضمة كسرة لتصح الياء

فصار اللفظ زيدي واما المشي في حالة الرفع فتسلم الياء

وتفتح ياء المتكلم بعده فتقول زيدا وعلاي عنده جميع

العرب واما المقصور فالمشهور في لغة العرب جعله كالمشي

المرفوع فتقول عصاي وفتاي وهذيل نقل الياء وفتحها

في ياء المتكلم وتفتح ياء المتكلم وتقول عصي ومنه قوله

منه قوله  
عصاي  
فتاي  
وهذيل  
نقل الياء  
وفتحها  
في ياء المتكلم  
وتفتحها  
وتقول عصي  
ومنه قوله

منه قوله  
عصاي  
فتاي  
وهذيل  
نقل الياء  
وفتحها  
في ياء المتكلم  
وتفتحها  
وتقول عصي  
ومنه قوله

منه قوله  
عصاي  
فتاي  
وهذيل  
نقل الياء  
وفتحها  
في ياء المتكلم  
وتفتحها  
وتقول عصي  
ومنه قوله

منه قوله  
عصاي  
فتاي  
وهذيل  
نقل الياء  
وفتحها  
في ياء المتكلم  
وتفتحها  
وتقول عصي  
ومنه قوله

منه قوله  
عصاي  
فتاي  
وهذيل  
نقل الياء  
وفتحها  
في ياء المتكلم  
وتفتحها  
وتقول عصي  
ومنه قوله

منه قوله  
عصاي  
فتاي  
وهذيل  
نقل الياء  
وفتحها  
في ياء المتكلم  
وتفتحها  
وتقول عصي  
ومنه قوله







فَاتَكَ النَّابِ عُرْوَةً بَعْدًا • دَعَاكَ وَإِيَّانَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ •  
 وَقَوْلُهُ •  
 لَقَدْ عَلِمْتُ أُولِي الْغَيْبَةِ إِنِّي • كَرِهْتُ فَلَمْ أَكُلْ عَنْ الضَّرْبِ مِمَّا •  
 فاعداً منسوباً بالكناية وعروة منصوب بالنا بين  
 ومسموعاً بكسر الميم الأولى وسكون السين المهملة وفتح اليم  
 الثانية اسم رجل منصوب بالضرب وأشار بقوله ولاسم مصدر  
 عمل الجائز اسم المصدر قد يعمل عمل الفعل والمراد باسم المصدر ما  
 ساوى المصدر في الدلالة وخالفه بخلوه لفظاً وتقديرًا من  
 بعض ما في فعله دون تعويض أعطاه مساً ولاعطاً •  
 في المعنى وخالفه في خلوه من الهمزة الموجودة في فعله وهو  
 خال منها لفظاً وتقديرًا ولم يعوض عنها شيء واحترز بذلك  
 مما خلا من بعض ما في فعله لفظاً ولم يخالف فيه تقديرًا فإنه  
 لا يكون اسم مصدر بل يكون مصدرًا وذلك نحو قتال فإنه مصدر  
 قاتل وقد خلا من الالف التي قبل الناء في الفعل لكن خلا منها  
 لفظاً ولم يخالف تقديرًا ولذلك نطق بها في بعض المواضع  
 نحو قاتل قتيلاً وضارب ضيراً بالكن انقلبت الالف ياء  
 لكسر ما قبلها واحترز بقوله دون تعويض مما خلا من بعض  
 ما في فعله لفظاً وتقديرًا ولكن عوض عنه شيء فإنه لا يكون  
 اسم مصدر بل هو مصدر وذلك نحو عذبة فإنه مصدر وعذ

وقد

وقد خلا من الواو التي في فعله لفظاً وتقديرًا ولكن عوض منها  
 الناء ونزعهم ابن المصنف ان عطاً مصدر وان همزة حذف  
 تخفيفاً وهو خلاف ما صرح به غيره من النحويين ومن أعمال  
 اسم المصدر قوله •  
 اكفر اكفراً الموت عني • وبعد عطائك المأينة الرتاعا •  
 فالمأينة منصوب بعطائك ومنه حديث الموطأ من قبلة الرجل  
 أمراًته الوصوء فامراًته منصوب بقبلة وقوله •  
 إذا صحح عون الله المرء كجداً • عسيراً من أقال الأيسر •  
 وقوله •  
 بعشرين لك الكرام تعلم منهم • فلا تزين لغيرهم الوفا •  
 وأعمال اسم المصدر قليل ومن ادعى الإجماع على جواز أعماله فقد  
 وهم فإن الخلاف في ذلك مشهور وقال الصيمري إنما شاذ  
 واشتد اكفر البيت وقال ضياء الدين بن العلي في البسيط  
 ولا يبعد ان ما قام مقام المصدر يعمل عمله ونقل عن بعضهم أنه  
 اجاز ذلك قياساً •  
**من بعد جرة الذي ضيفه كل نصب ورفع عمله**  
**ش** يضاف المصدر إلى الفاعل فجاء ثم نصب المفعول نحو عجت  
 من شرب زيد العسل إلى المفعول ثم يرفع الفاعل نحو عجت  
 من شرب العسل زيد ومنه قوله



تَقِي يَدَ اَهَا الْحَصِي فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ • تَقِي الدَّائِرَ تَقَادُ الصَّيَارِ  
 وليس هذا الثاني مخصوصا بالضرورة خلافا لبعضهم وجعل منه  
 قوله تعالى والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا  
 فأعرب من فاعلا حج وردد بانه يصير المحيى والله على جميع  
 الناس ان يحج البيت المستطيع وليس كذلك من بدل من  
 الناس والتقدير والله على الناس مستطيعهم حج البيت وقيل  
 من مبتدأ والخبر محذوف والتقدير من استطاع منهم فعليه ذكر  
 ويضاف المصدر ايضا الى الظرف ثم يرفع وينصب المفعول نحو

عجبت من ضرب اليوم زيد عمرو  
**من جرحوا الذي اضعف**

**وجرحا يتبع ما جرو من راعي في ابتاع المحل الحسن**  
 ش اذا اضعف المصدر الى الفاعل ففاعل بكون مجرور اللفظا  
 مرفوعا محلا فيجوز في تايعة من الصفة والعطف وغيرها  
 مراعاة اللفظ فيجوز مراعاة المحل فيرفع فتقول عجبت  
 من ترب زيد الظرف الفصل ومن اتبعه المحل قوله •

ولدت دابة  
 حتى تهجر في الرواح وهاجها • طلب العقب حقه المظلوم •  
 فرفع المظلوم لكونه نعتا للعقب على المحل واذا اضعف  
 الى المفعول فهو مجرور لفظا منصوب محلا فيجوز ايضا في

تايعة

تايعة مراعاة اللفظ والمحل ومن مراعاة المحل قوله •  
 قد كنت دابة بها حسانا • مخافة الافلاس والليانا •  
 فالليانا يعطوف على محل الافلاس

**مر اعمل اسم الفاعل**  
**كنعله اسم فاعل في العمل ان كان عن نفسه بمجرى**

**ش لا يخلو اسم الفاعل من ان يكون مفعولا او مجردا فان كان**  
 مجردا عمل فعله من الرفع والنصب ان كان مستقبلا او حالا نحو  
 هذا ضارب زيدا الآن او غدا وانما عمل جريانه على الفعل الذي هو  
 بمعناه وهو المضارع ومعني جريانه عليه انه موافق له في الحركات  
 والسكنات كموافقة ضارب ليضرب فهو مشبه للفعل الذي هو  
 بمعناه لفظا ومعني وان كان بمعنى الماضي لم يعمل لعدم جريانه  
 على الفعل الذي هو بمعناه فهو مشبه له معني لفظا فلا تقول هذا  
 ضارب زيدا أمس بل يجب اضافته فتقول هذا ضارب زيدا أمس اجاز  
 الكسائي عماله وجعل منه قوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالصيد  
 فذراعيه منصوب بباسط وهو ماض وخرجه غير على انه حكاية  
 حال ماضية

**مر ولى استهما ما وحرف نداء او نغيا او جاصعة او سندا**

**ش اشار بهذا البيت ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا اعتمد على قوله**  
 كان يقع بعد الاستهما نحو ضارب زيدا عمر او حرف نداء

واراد غدا على اسم الفاعل في الشرح فانه هذا  
 الكلام ان الغاية او العبد اجازوا احواله  
 المحل اسم الفاعل من قول الضارب زيدا لان  
 هذا عند الجمهور فتشع كجوز على اللفظ



نحو باطال العاجل او النبي نحو يضارب زيد عمرا او يقع نعتا  
 نحو مرت برجل يضارب زيدا او حالا نحو حاز زيد ركبا فرسا  
 ويشمل هذين قوليه او جاسفة وقوله او مسندا معناه  
 انه يعمل اذا وقع خبرا وهذا يشمل خبر المبتدأ نحو يضارب  
 عمرا وخبر ناسخة او مفعولة نحو كان زيد يضارب عمرا وات  
 زيد يضارب عمرا وظننت زيد يضارب عمرا واعلمت زيد  
 عمرا يضارب بأكبر  
**ص** قد يكون نعت محذوف عن فاعل العمل الذي وصف  
 شرا فاعلم اسم الفاعل على موصوف مقدار فعل عمل فعله كالمو  
 اعتمد على مذكور ومنه قوله  
 وكم مالي عنيبه من شيء غيره اذا راج نحو حمزة البني كالمو  
 فعينه منصوب بمالي ومالي صفة لموصوف محذوف والتقدير  
 وكم مالي شخص مالي ومثله قوله  
 كنا طح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوها قرنه الوعل  
 التقدير كوعل ناطح صخرة  
**ص** ان يبين صلة الفاعل بغيره واعماله قد ارضى  
 شرا اذا وقع اسم الفاعل صلة الالف واللام عمل ماضيا ومستقبلا  
 وحالا معتمدا او غيره لوقوعه حينئذ موقع الفعل اذ هو الصلة  
 ان تكون جملة فنقول هذا يضارب زيدا الان او غدا او أمس

هذا

هذا هو المشهور من قول النحويين وزعم جماعة من النحويين منهم  
 الرماني انه اذا وقع صلة لا يعمل الا ماضيا ولا يعمل مستقبلا  
 ولا حالا وزعم بعضهم انه لا يعمل مطلقا وان المنصوب بعده  
 منصوب باضمار فعل والعجب ان هذين المذهبين ذكرهما المصنف في  
 التسهيل وزعم ابنه بدر الدين في شرحه ان اسم الفاعل اذا  
 وقع صلة للالف واللام عمل ماضيا ومستقبلا وحالا باتفاق  
 وقال بعد هذا ايضا ارضى جميع النحويين اعماله يعني اذا كان  
 صلة لا  
**ف** قال او مفعال او فعول في كثرة عن فاعل يدل  
**ف** يستحق به من عمل وفي فاعل قل او فعل  
 شرباغ للكثرة فعال ومفعال وفعول وفعل وفعل  
 فيعمل عمل الفعل على اسم الفاعل واعمال الثلاثة الاول اكثر  
 من اعمال فاعل وفعل واعمال فاعل اكثر من اعمال فعل فمن  
 اعمال فعال ما سمعه يسويه رحمه الله من قول بعضهم  
 اما العسل فانا شراب وقوله  
 احنا الحرب لباسا اليها جلالها وليس يولج الخواف عقلا  
 فالعسل منصوب بشراب وجلالها منصوب بلباس ومن اعمال  
 مفعال قول العرب انه لم يخار بواكبها فبواكبها منصوب  
 بخار ومن اعمال فعول قوله



عَشِيَّةً سَعِدَ لَوْ أَنَّ لِلرَّاهِبِ بِدْوَمَةٍ تَجَرُّ دُونَهُ وَحُجَّاجٌ  
 قَلَادِيْنَهُ وَأَهْلَاجُ الشَّقِ أَنْهَكَ عَلَى الشُّوقِ أَخْوَانُ الْفَرَاءِ هَيَّوْجُ  
 فَأَخْوَانُ مَنْصُوبٌ بِهَيَّوْجٍ وَمِنْ أَعْمَالٍ تَعْمَلُ قَوْلُ بَعْضِ الْقُرْبَانِ  
 اللَّهُ سَمِيعٌ دُعَاءُ مَنْ دُعَاءُ وَمِنْ أَعْمَالٍ فَعْلٌ بِالشَّهَةِ سَبْوِيهِ  
 حَذَرُ أُمُورٍ لَا تُضِيرُ وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ  
 وَقَوْلُهُ

أَتَاخِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عَرَضِي • جَحَاشُ الْكُرْمَلَيْنِ أَمُّ قَدِيدٍ •

فَأُمُورٌ مَنْصُوبٌ بِحَذَرٍ وَعَرَضِي مَنْصُوبٌ بِمَرْقٍ •  
**مِنْ مَاسُوِيٍّ الْمَرْدُ مَثَلُهُ جَعَلَ فِي الْحَكْمِ وَالشَّرْطِ وَجِثَ مَاعِلٍ**

**شَرِّ مَاسُوِيٍّ الْمَرْدُ** هُوَ الْمُنْفِيُّ وَالْمَجْمُوعُ مَخُولُ الضَّارِبِينَ وَالضَّارِبَتَيْنِ  
 وَالضَّارِبِينَ وَالضَّارِبَ وَالضَّوَابِ وَالضَّارِبَاتِ حَكْمًا بِحَكْمِ الْمَرْدِ  
 فِي الْعَمَلِ وَمَا يَرْتَدُّ مِنْهُمْ ذَكَرَهُ مِنَ الشَّرْطِ فَقَوْلُهُ هَذَانِ الضَّارِبَانِ  
 زَيْدٌ وَهُوَ لَاءُ الْقَاتِلِينَ بِكُرٍّ وَكَذَلِكَ الْبَاقِي وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
 أَوَالَيْمَ لَكُم مِّنْ وَرَقٍ الْحَمِي

وَقَوْلُهُ •  
 تَمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ • عَفَرٌ ذَبَّ عَنْهُمُ غَيْرُ فُحْرٍ •

**مِنْ أَنْصَبَ يَدِي الْأَعْمَالُ وَأَخْفِضَ وَهُوَ أَنْصَبُ مَاسُوِيٍّ يُقْتَضَى**  
**شَرِّ** يَجُوزُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ الْحَامِلِ مُضَافَةً لِّمَا وَلِيَهُ مِنْ مَفْعُولٍ أَنْصَبُ  
 لَهُ فَقَوْلُهُ هَذَا الضَّارِبُ زَيْدٌ وَضَارِبُ زَيْدٍ فَإِنْ كَانَ لَهُ مَفْعُولَانِ

واضفته

واضفته الي احدهما وجب نصب الآخر فتقول هذا انعطى زيدا  
 ومعطى زيدا ومعطى بكره عا قايما

**مِنْ وَاجِرٍ وَأَنْصَبَ يَدِي الْأَعْمَالُ وَأَخْفِضَ وَهُوَ أَنْصَبُ مَاسُوِيٍّ يُقْتَضَى**  
**شَرِّ** يَجُوزُ فِي تَابِعِ مَعْمُولِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَجْرُورِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأَنْصَبِ

هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرٌ وَعَمْرٌ فَالْمَجْرُورُ مَرَاعَاةً لِلْفِعْلِ وَالنَّصْبِ عَلَى  
 إِضْمَارِ فَعْلٍ وَهُوَ الْمَصْبُوحُ التَّقْدِيرُ وَيَضْرِبُ عَمْرًا أَوْ مَرَاعَاةً لِلْعَمَلِ  
 الْمَخْفُوضِ وَهُوَ الْمَشْهُورُ وَقَدْ رَفِيَ بِالْوَجْهِينِ قَوْلُهُ •  
 الْوَاهِبُ لِمَا يَدِي الْأَعْمَالِ وَجِدَّهَا • عَمُودًا تَرْجِي بِهَا أَطْعَامَهَا  
 يَنْصَبُ عَبْدٌ وَجَرَهُ وَقَالَ •

هَلْ أَنْتَ بَاعْتَ دِينَارًا جَانِتًا • أَوْ عَبْدًا رِبَا خَا عَوْنِي خَرَّافَ •  
 يَنْصَبُ عَطْمًا عَلَى حُلِّ دِينَارٍ أَوْ عَلَى إِضْمَارِ فَعْلٍ التَّقْدِيرُ أَوْ  
 تَبَعْتُ عَبْدًا رِبَا •

**مِنْ وَكَلَّمَ قَوْلَ لَاسْمِ فَاعِلٍ يُعْطَى اسْمُ مَفْعُولٍ بِالْأَفْضَلِ**  
**فِيهِ وَأَفْعَلُ صِيغَةُ الْمَنْفُوعَةِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمَعْنَى كِفَاؤًا يَكْفِي**

**شَرِّ** جَمِيعُ مَا تَقْدَمُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ أَنَّهُ إِنْ كَانَ مُجَرَّدًا عَمَلًا إِنْ  
 كَانَ بِمَعْنَى الْحَالِ الْإِسْتِقْبَالَ بِشَرْطِ الْإِعْتِمَادِ وَإِنْ كَانَ بِالْأَلْفِ  
 وَاللَّامِ عَمَلٌ مُّطْلَقًا يَثْبُتُ لَاسْمِ الْمَفْعُولِ فَتَقُولُ امْضُوبُ  
 الزَّيْدَانِ الْآنَ أَوْ غَدًا أَوْ جَا الْمَضْرُوبِ أَبُو هَا الْآنَ أَوْ غَدًا  
 أَوْ أَمْسَ وَحَكْمُهُ فِي الْعَمَلِ وَالْعَمَلُ حَكْمُ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ







استيقظ من الجوارحه  
 اصله تفتحا او تفتحا  
 اصله ما يقاوم وتقلد  
 لا ينزل قبل الف والوصل  
 اصله ما يقاوم وتقلد  
 اصله ما يقاوم وتقلد  
 اصله ما يقاوم وتقلد



مرفعلاً أو فعلةً فاعلاً واجعل يقسمنا يا أيها  
 شر يا قيصر فعلاً على فعلاً كذا خرج ذرا حوا وسهف سهافاً

وعلى اقليلة وهو القيس فيه نحو اخرج دحرجة وبهرجة  
بهرجة وسرهف سرفهة

من مفاعيل المفاعلة وغير مفاعيل السماع عارله  
كل فعل على وزن فاعل مصدره المفعول والمفاعيل نحو

صَارَ جِزَاءً وَمُضَارَةً وَقَالَ قَتَالَا وَتَعَالَتْ وَخَافَ خُصَامًا وَخُصَامَةً  
وَأَشَارَتْ لَهُ وَغَرَّمَتْهُ إِلَى أَنْ يَأْتِيَ مِنْ مَصَارِفِ التَّلَافِي خِلَافَ

ما من حفظ ولا يقاس عليه ومعنى قوله عادله أي كان السماع له  
عدلا ولا انقياداً له الآتي ذكره وفيه فائدة فاعلم القائل

العين تفصيلا خوبات تزي دلوها نزيًا والقياس

دعوى دهرية وبن ورد حيقال قوله

٢٠

[illegible][illegible]

منه وقيل انما قيلت  
لانه قالوا في الدنيا  
الارواح الحية والحيات  
لا تتركها ولا تتركها  
ولا تتركها ولا تتركها  
ولا تتركها ولا تتركها  
ولا تتركها ولا تتركها

وقوله في صدره تفعل تفعلاً نحو خلق علقاً والقياس

صروف فعلية كجلسه وفعله لهيئة كجلسه

بفتح الفاء خضرت به ضربة وقتلته قتلة هذا اذالم يبنى

ورحمة فاذا اريد المرة وصف بواحدة وان اريد بيان الهيئة

مر في غير ذي التلات بالنالمة وشلفيه هية كالجهر

على المصدر تاء النائيث نحو الكرمه الكرامه ودرجته دهر

وَسَدَّ بَابُ فَعْلَةٍ لِلْهَيْبَةِ مِنْ غَيْرِ امْلَاكِ قَوْلِهِمْ يَكُونُ خَسْفَةً

أينية اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة  
 نحو كفاعل صنع اسم فاعل إذا من ذي ثلاثة يكون كغدا

اذا اريد بناء اسم الفاعل من الفعل التلاويحي يبع على  
مثال فاعل وذاكر مقيس في كل فعل على وزن فاعل يفتح

العين متعدية مكان اولها نحو ضرب فهو مضارب ووزن  
فهو ذاهب وغدا فهو غاد فان كان الفعل على وزن

[illegible]

وفلهم



وقيل

خَوْضَارٍ وَمُقَاتِلٍ وَمُسْفَرٍ  
 صَوْنُ اسْمٍ مَفْعُولٍ التَّلَاثِيَّةُ مَرَّةً مَفْعُولٌ كَانَتْ مِنْهَا  
 إِذَا الرِّبَاءُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ التَّلَاثِيَّةِ جِيَّ عَلِيٍّ

١٥  
 واما في هذا الموضع  
 فانه قد وجد في  
 بعض النسخ ان  
 قوله تعالى  
 "وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ  
 وَاللَّهُ يَكْفُرُ  
 لَكُمْ"



منه رعونت فهو مفعول واسمه  
منه رعونت فهو مفعول واسمه  
منه رعونت فهو مفعول واسمه

زنة مفعول قياسي مفعول اخو قصده فهو مقصود وضربته  
فهو مضروب ومررت به فهو ممرور به مفعول  
**مرتاب شلأ عنه ذوفيل خوفاة اوفقي كميل**

**شرح** يوب فعيل عن مفعول في الدلالة على معناه خوف مررت  
برجل جريح وامرأة جريح وبني كميل وبغاة كميل  
وبرجل قتيل وامرأة قتيل فتاب جريح وكميل وقتيل  
عن مجروح ومقتول مكول لا يقاسون ذلك في كل شيء  
بل يقتصر فيه على السماء وهذا معنى قوله وناب نقلا  
عنه وزعم ابن المص ان نيابة فعيل عن مفعول كثيرة  
ولست بمقيسة باجماع وفي دعواه للاجماع على ذلك  
نظر فقد قال والده في التسهيل في باب اسم الفاعل عند  
ذكر نيابة فعيل عن مفعول ليس بمقيسة خلافا لبعضهم  
وقال في شرحه زعم بعضهم انه مقيسة في كل فعل  
ليس له فعيل بمعنى فاعل كخرجه فان كان للفعل فعيل  
بمعنى فاعل لم ينب قياسا عليهم وقال في باب التذكير والثاني  
وصوغ فعيل بمعنى مفعول مع كثرته غير مقيس فجزم  
باصح القواين كما جزم به هنا وهذا لا يقتضي في  
الخلاف وقد يجتزئ عن ابن المص بانه ادعى الاجماع  
على ان فعلا لا يوب عن مفعول ويعني نيابة مطلقة اي

في كل فعل وهو كذا كبناء على ما ذكره والده في شرح التسهيل من  
ان القابل بقياسه بخصه بالفعل الذي ليس له فعيل بمعنى فاعل  
وبنه المص بقوله خوفاة اوفقي كميل على ان فعلا بمعنى  
مفعول يستوعب فيه الذكر والوثن وسخاني هذه المسئلة  
في مبينة في باب الثاني ان شاء الله تعالى وزعم المص في  
التسهيل ان فعلا لا يوب عن مفعول في الدلالة على معناه  
لا في العمل فعلي هذا لا نقول مررت برجل جريح عبدة فخرج  
عنه جريح وقد مر جريح غير يجوز هذه المسئلة

**الصفة المشبهة باسم الفاعل**  
**صفة استحسن جرفاعل معنى بها المشبهة باسم**

**شرح** سبق ان المراد بالصفة ما دل على معنى وذات وهذا  
يشمل اسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل والصفة  
المشبهة استحسان جرفاعلها ما نحو حسن الوجه  
ومنطلق اللسان وظاهر القلب والاصل حسن وجهه  
ومنطلق لسانه وظاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن  
وقلبه مرفوع بظاهر ولسانه مرفوع بمنطلق وهذا  
لا يجوز في غيرهما من الصفات فلا نقول زيد ضارب لاب  
عمر ازيد ضارب ابوه عمر ولا زيد قائم الاب عدا ازيد  
قائم ابوه عدا وقد تقدم ان اسم المفعول يجوز اضافة

منه رعونت فهو مفعول واسمه  
منه رعونت فهو مفعول واسمه  
منه رعونت فهو مفعول واسمه

منه رعونت فهو مفعول واسمه  
منه رعونت فهو مفعول واسمه  
منه رعونت فهو مفعول واسمه

منه رعونت فهو مفعول واسمه  
منه رعونت فهو مفعول واسمه  
منه رعونت فهو مفعول واسمه



المشبهة  
التي مرفوعة فتقول يد مضروب الاب وهو جنيدها مجرى الصفة

**وصفونها في لازم الحاضر كظاهر القلب جميل الظاهر**

شيعي ان الصفة المشبهة لاتصاغ من فعل متعد فلا تقول  
زيد قاتل الاب بكر اتريد قاتل ابوه بكر بل لاتصاغ الا من فعل  
لازم كخوطا القلب جميل الظاهر ولا تكون الا للحال وهو المراد  
بقوله الحاضر فلا تقول زيد حسن الوجه غدا او امس ونبه  
بقوله كخوطا القلب جميل الظاهر على ان الصفة المشبهة اذا  
كانت من فعل ثلاثي يكون على نوعين احدهما ما وازن  
المضارع كخوطا القلب فهو قليل فيها والثاني ما لم  
يوازنه وهو الكثير كخوطا القلب وهو حسن الوجه وكريم  
الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع  
كخوطا القلب

**وعمل اسم فاعل المفعول لها على الحد الذي قد جحد**

شيعي يثبت لهذه الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدي  
وهو الرفع والنصب كزيد حسن الوجه ففي حسن ضمير  
الحد الذي مرفوع هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول  
لان حسنا شبيه بضارب فعمل عمله واسار بقوله على  
الحد الذي قد جحد لان الصفة المشبهة تعمل على الحد الذي

سبق

التي مرفوعة فتقول يد مضروب الاب وهو جنيدها مجرى الصفة  
المشبهة التي مرفوعة فتقول يد مضروب الاب وهو جنيدها مجرى الصفة

وقوله كخوطا القلب جميل الظاهر على ان الصفة المشبهة اذا  
كانت من فعل ثلاثي يكون على نوعين احدهما ما وازن  
المضارع كخوطا القلب فهو قليل فيها والثاني ما لم  
يوازنه وهو الكثير كخوطا القلب وهو حسن الوجه وكريم  
الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع  
كخوطا القلب

سبق في اسم الفاعل وهو انه لا بد من اعتمادها كما انه لا بد من

**وسبق ما تعمل فيه مجتنب وكونه ذاتية وجب**

شيعي لما كانت الصفة المشبهة فرعاً في العمل عن اسم الفاعل  
قصرت عنه فلم يجز تقديم مفعولها عليها كما جاز في  
اسم الفاعل فلا تقول زيد الوجه حسن كما تقول زيد  
عمر ضارب ولم تعمل الا في سببي كزيد حسن وجهه  
ولا تعمل في اجنبي فلا تقول زيد حسن عمر او اسم الفاعل عمل  
في السببي والاجنبي كزيد ضارب غلامه وضارب عمر

**مرفوع بها وانصب حرم ال و دون ال مفعول ال و**

بها مضافا او مجرد او لا يجوز بها مع ال سائر ال غلا

**ومن اضافة لئاليها والم جمل فهو بالجواز وسمي**

شيعي الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام كخوطا  
او مجردة عنها كخوطا حسن وعمل كل من التقديرين لا يخلو المفعول  
من احوال ستة الاول ان يكون المفعول بال نحو الحسن الوجه  
وحسن الوجه الثاني ان يكون مضافا كما فيه كخوطا  
وجه الاب وحسن وجه الاب الثالث ان يكون مضافا  
الى ضمير الموصوف كخوطا بالرجل الحسن وجهه ورجل  
حسن وجهه الرابع ان يكون مضافا الى مضاف الى ضمير

التي مرفوعة فتقول يد مضروب الاب وهو جنيدها مجرى الصفة  
المشبهة التي مرفوعة فتقول يد مضروب الاب وهو جنيدها مجرى الصفة

وقوله كخوطا القلب جميل الظاهر على ان الصفة المشبهة اذا  
كانت من فعل ثلاثي يكون على نوعين احدهما ما وازن  
المضارع كخوطا القلب فهو قليل فيها والثاني ما لم  
يوازنه وهو الكثير كخوطا القلب وهو حسن الوجه وكريم  
الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع  
كخوطا القلب

سبق في اسم الفاعل وهو انه لا بد من اعتمادها كما انه لا بد من



سکون

**النَّجَبُ**  
**افعل** انطق بعد ما **انجبا** او **حي** بافعل قبل **محرورا** ما  
**وتلا** و**افعل** انصبه كما **او** في **خلييلينا** و**اصدق** بهما  
**ش** **للنَّجَبِ** صيغتان احدهما ما **افعله** والثانية **افعله** واليهما  
 اشار المصنف باليت الاولى **انطق** بافعل بعد ما **للنَّجَبِ** نحو ما احسن  
**مزيدا** وما **او** في **خلييلينا** او **حي** بافعل قبل **محرورا** يا **ابا** و**خو** احسن  
 بالزيد **ين** و**اصدق** بهما فاما مبتدا وهي **نكرة** تامة عند **سيويه**  
**واحسن** فعل ماض فاعله ضمير مستتر عايد على ما وزيد **لفغو** الحسن  
 والجملة خبر عن ما والتقدير شيء احسن **مزيدا** اي جعله حسنا  
 وكذا **كما** او في **خلييلينا** واما **افعل** ففعل امر ومعناه **النَّجَبُ** لا الامر

بافعل انطق بعد ما تفعل او حي يا فاعل قبل محروفا  
وتلو فاعل انضبه كما او في خليلينا واضرق هما

**ت**لحق صيغتان أحدهما ما الفعل والثانية فعل به وإليها  
 أشار المضم باليت الأولى انطى بأفعل بعد ما للنجب نحو ما احسن  
 زيدا وما اوفى خليلينا اوحى بأفعل قبل محو ر يا لبا و نحو احسن  
 بالزبدن واصدق بهما فما مبتدا وهي كمر تامة عند يسويه  
 واحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر عايد على ما وزيد لفعلوا الحسن  
 والجملة خبر عن ما والتقدير شيء احسن زيدا اي جعله حسنا  
 وكذا ما اوفى خليلينا واما افعل ففعل امر ومعناه النجيب لا الامر



وفاعله المجرور بالباء والباء زائدة واستدل على فعلية الفعل  
 بلزوم نون الوقاية اذا اتصلت به يا المتكلم نحو ما اقر في اي عفو الله  
 وعلى فعلية الفعل بدخول نون التوكيد عليه كقوله  
 ومُسْتَدِلٌّ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرْعَةً فَأَحْرَبَهُ مِنْ طَوْلِ فَرْقٍ وَآخِرِيَا  
 اراد اخرين بنون التوكيد الخفيفة فابديها القافي الوقف واسار  
 بقوله وتلوا فعل اليان تلوا فعل ينصب لكونه مفعولا نحو ما  
 اوفي خليلنا ثم مثل قوله واصدق بهما للصيغة الثانية وما  
 قد مناه من انما نكرة نامته هو الصريح والجملة التي بعدها خبرها  
 والتقدير شيء حسن زيدا اي جعله حسنا وذهب الاخفش الى  
 انها موصولة والجملة التي بعدها صلتها والخبر محذوف والتقدير  
 الذي احسن زيدا شيء عظيم وذهب بعضهم الى انها استفهامية  
 والجملة التي بعدها خبرها والتقدير اي شيء احسن زيدا وذهب  
 بعضهم الى انها نكرة موصوفة والجملة التي بعدها صفة لها  
 والخبر محذوف والتقدير شيء حسن زيدا عظيم

**من حذف ما منه تعجب استمع ان كان عند الحد معناه**

ش يجوز حذف التعجب منه وهو المنصوب بعد فعل المجرور بالياء بعد  
 الفعل اذا دل عليه دليل مثال الاول  
 اري ام عمرو دفعها قد تحذركم بكاء على عمرو وما كان اصبرا  
 والتقدير وما كان اصبرا فحذف الضمير وهو مفعول الفعل للدلالة  
 على ان المفعول هو المفعول به

وهذه التقديرات كلها في الاصل على ما في  
 الان هذا التقديران كل واحد في الاصل على ما في  
 اسقاني

عليه بما تقدم ومثال الثاني قوله تعالى اسمع منهم وابصروا  
 والله اعلم واصبرهم فحذف بهم للدلالة ما قبله عليه وقول الشاعر  
 فذلكر ان يلقى البينة يلقيها حميدا وان يستغفر يوما فاجدر  
 اي فاجدر به

**من في كلا الفعلين قد الزا مع تصرف بحكم حتما**

لا يتصرف فعلا التعجب بل يلزم كل منهما طريقة واحدة ولا  
 يستعمل من الفعل غير الماضي ولا من الفعل غير الامر قال المصنف  
 مما لا خلاف فيه

**من ضمهما من ذي ثلاث صرفا قابل لفعل ثم غدي اشفا**  
**وغدي وصف ايضا هي اشرا لا وغيا الدليل فعلا**

ش شرط في الفعل الذي يصاغ منه فعلا التعجب شروط سبعة  
 احدها ان يكون ثلاثيا فلا يبينان مما زاد عليه نحو خرج  
 وانطلق واستخرج الثاني ان يكون متصرفا فلا يبينان من فعل  
 غير متصرف كنم وبس وحيي وليس الثالث ان يكون معناه قابلا  
 للمفاضلة فلا يبينان من مات وفني ونحوهما اذ لا مزية لشيء على  
 شيء الرابع ان يكون تاما واحترز بذلك من الافعال الناقصة نحو  
 كان واخوانها فلا تقول ما كون زيدا قايما واجازة الكوفون  
 الخامس ان لا يكون مقبسا واحترز بذلك من المضي لزوما نحو ما  
 عاج زيدا بالدواء اي ما انتفع به اي بالدواء او جوار نحو ما ضرت

قوله وغدي وصف اشفا  
 الشروط كلها في الفعل المحذوف  
 وحذف هذه الاقوال تصرفا وتامها  
 حملتان فليتان مكوون



**مصدر** او **اشد** **شبه** **ما** **يخلف** **ما** **بعض** **الشروط** **عدا**  
**مصدر** **العام** **بعد** **ينصب** **وبعد** **افعل** **جوه** **بالا** **يحب**  
**شعني** **انه** **يتوصل** **الي** **التعجب** **من** **الافعال** **التي** **لم** **تستكمل** **الشروط**  
**اشد** **ونحوه** **وباشد** **ونحوه** **وينصب** **مصدر** **ذلك** **الفعل** **العام**  
**للمشروط** **بعد** **افعل** **مفعولا** **ويجر** **بعد** **افعل** **بالافتقار** **اذا** **اشد**  
**درجته** **واستخرجه** **واشد** **بدرجته** **واستخرجه** **وما**  
**افتح** **عوره** **واقبح** **بوره** **وما** **اشد** **دمته** **واشد** **حمرته**  
**وبالنسبة** **راحم** **غير** **ما** **ذكر** **ولا** **نفس** **علي** **الذات** **عنه** **ان**  
**شعني** **انه** **اذا** **اريد** **بناء** **فعل** **التعجب** **من** **شي** **من** **الافعال** **التي**  
**انها** **لا** **تبني** **منها** **حكم** **بذوره** **ولا** **يقاس** **علي** **ما** **سمع** **منه** **قولا** **هم**  
**ما** **اخضه** **من** **اختصر** **فبنوا** **افعل** **من** **فعل** **اي** **علي** **ثلاثة** **احرف**  
**وهو** **مبنى** **للمفعول** **وقولهم** **ما** **احمقه** **فبنوا** **افعل** **من** **فعل** **الوصف**

من

من عمل هذا الباب لن يقدمه معوله ووصله به الزمان  
وفصله بغيره ويجزى من عمل الخلف في ذلك  
لا يجوز تقديم معول فعل التعجب عليه فلا تقول يا أبا حسن

لا يجوز تعليم معمول فعل التعجب عليه فلا تقول يا ما حسن  
ولا ما زيد يا حسن ولا يا زيد يا حسن ويجب وصله بعامله فلا  
يفصل بينهما باجنبي فلا تقول فيما حسن معطيك الدرهم يا حسن  
الدرهم معطيك ولا فرق في ذلك بين المجزوء وغيره فلا تقول يا حسن  
زيد ما أريد يا حسن ما أريد ولا ما حسن عندك جالساً  
زيد تري ما حسن جالساً عندك فإن كان الظرف والمجرور  
لفعل التعجب ففي جواز الفصل كل منهما بين فعل التعجب ومعموله  
خلاف والمشهور المنصوص جواز جملته لا الإخفاء والمبردون  
وافقهما وحكي الصيرفي أن مذهب سيبويه منع الفصل في النثر  
بين فعل التعجب ومعموله والصواب أن ذلك جائز نثراً ونظماً أقا  
الفصل قول عروب معد كريب

لِلَّهِ دَرْجَتِي سَلِّمْ مَا احْسَنَ فِي الْهِجَاءِ وَلِقَاءَهَا وَأَنْزَمَ فِي اللَّزِيذَاتِ  
عَطَاهَا وَأَبْتٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ بَعَادَهَا وَقَوْلٌ عَلَيَّ كَرَمٌ  
وَجْهَهُ وَقَدَمٌ رَوَادٌ فَسَاحَ التَّرَابِ عَنْ وَجْهِهِ  
أَعَزَّ عَلَيَّ أَبِي الْيَقْظَانِ بِأَنَّ أَرْكَؤُصِرَ نَوَّاحُ مُحَمَّدًا لَا

[illegible]



وقال نعم السليمين تقدموا واجب اليك ان تكون للقدماء  
 وقاله  
 خلت ما احرى يدى الله يري صبوراً ولكن لا يسئل الا الصبر  
 نعم ويسر وما جرى مجراها  
 فعلا ان غرق صديق نعم ويسر رافعاً اسمين  
 مقارناً ومضافاً قارى بالنعيم عقيب الكرماء  
 ويرفعان مضمراً بقدره ممتزجاً نعم قوماً معشره  
 مذهب جمهور النحويين ان نعم ويسر فعلان بليل دخول تاء  
 التانيث الساكنة عليها نحو نعمت المرأة هند ويسر المرأة  
 وذهب جماعة من الكوفيين منهم الفراء الى انها اسمان واستدلوا  
 بدخول حرف الجر عليها في قولهم  
 سار الى محبته على حمار نعم السير على الخير  
 وقول الآخر  
 ما بهي نعم الولد نصرها بكاء وبرها سراقه  
 وخرج على جعل نعم ويسر مولى لقول الخذف واقع صفة  
 لموصوف محذوف وهو المحمور بالجرف والتقدير نعم السير على  
 غير يسر وما بهي بولد نعم الولد محذوف الموصوف وهو غير  
 بولد واقم مولى صفة مقامه والتقدير على غير مولى فيه يسر غير

وما بهي

وما بهي بولد مقول فيه نعم الولد واقم المولى ما بهي بولد محذوف  
 الموصوف والصفة واقم المولى مقامهما مع بقاء نعم ويسر على  
 فعليتها وهذا الفعلان لا يتصرفان ولا يستعملان مناهي الماضي  
 ولا بد لهما من مرفوع هو الفاعل وهو على لانه اقسام الاول  
 ان يكون محلي بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد ومنه قولي تعالى  
 نعم المولى ونعم النصير واختلف في هذه اللام فقال قوم هي لجنس  
 حقيقة فمدحت الجنس كله من اجل زيد ثم خصصت زيداً بالذكر  
 فتكون قد مدحته مرتين وقيل هي للجنس ازاو كما جعلت زيداً  
 الجنس كله مبالغة وقيل هي للعهد الثاني ان يكون مضافاً الى  
 فيه ال كقوله نعم عقي الكرماء ومنه قوله تعالى ولنعم ال  
 المنقبي الثالث ان يكون مضمراً مفسراً بشيء بعده منصوب على  
 التمييز نحو نعم قوماً معشره في نعم ضمير مستتر معشره قوماً معشره  
 مبتدأ وزعم قوم ان معشره مرفوع بنعم وهو الفاعل لا ضمير  
 وقال بعض هؤلاء ان قوماً حال وقال قوم هو انه تمييز وشمل  
 نعم قوماً معشره قوله تعالى يسر للظالمين بدلا وقول كشاعر  
 لنعم مؤثلاً المولى اذا حذرت بأساؤ ذى البغي واستلاد ذى الحين  
 وقوله  
 تنول عرسى وهي لي في عومرة يسر ما وانتي يسر المرأة  
 صريح تمييز وفاعل ظر فيه خلاف عنهم قد اشهر



تَزَوَّدَ مِثْلَ إِذِ ابْتَدَأْنَا • فَنَعِمَ الزَّادُ نَزَادَ ابْنِكَ سَادًا •  
وفصل بعضهم فقال إذا افاد التمييز فأيدة زائدة على الفاعل  
جاز الجمع بينهما نعم الرجل فارس زيد ولا فلا يجوز نعم الرجل محلاً  
زيد فإن كان الفاعل ضمراً جاز الجمع بينهما وبين التمييز اتفاقاً  
نحو نعم رجلًا زيد •

على التمييز وفاعل نعم ضمير مستتر وقيل هو الفاعل وهو اسم  
والنعم بعد ما افتتحوه بالضم والخص هو المفعول في مكوون  
وهذا من ذهب من خروف ومرعوم انه من ذهب سبعة  
من ذلك المخصوص مبتدأ بعد مبتدأ اخر اسم ليسند والابتدأ  
ش ينكر بعد نعم وفاعله اسم مرفوع هو المخصوص بالذم والذم  
وعلامته ان يصلح جعله مبتدأ وجعل الفعل والفاعل خبرا عنه

فرقة والنقل بعد هذا صفت  
نعم كذا في قوله والنقل  
واحد وهو الاسم على قول  
والاسم بعد هذا فاعلم  
مكودي رحمه الله

مروان يقيم شعريه كفي كالعلم نعم المثنوي المثنوي

اذا علم ما يدعي علي الخصوص بالملح او اللحم على سبيله  
آخر اقوله تعالى في اية انا وجدناه صابرا نعم العبد  
اي نعم العبد اية في ذل الخصوص بالملح وهو اية لدلالة ما قبله

عليه **واجعل كبشاً واجعل نعلاً من ذي ثلثة كنعم سجلاً**

فأعلا ليس هو المحالي ألف واللام نحو ساء الرجل زيد والمصنف  
إلى ما فيه ألف واللام نحو ساء غلام القوم زيد والمضمر المقسّر ينكرة  
بعده نحو ساء رجلا زيد ومنه قوله تعالى ساء مثلاً القوم الذين  
كذبوا ويذكر المخصوص بالذم بعدها كما يذكر بعد يس وأعرابه كما  
تقدم وأشار بقوله وأجعل فعلاً إلى أن كل فعل ثلاثي يجوز أن  
يبنى منه فعل على فعل لقصد المدح والذم ويعامل معاملة نعت

اسقاطي  
جملہ علی الثانی ۵  
موقوفہ علی الاولین



في جميع وانقدهم له من الاحكام فتقول شرف الرجل زيد وكرم الرجل  
بكر وشرف غلام الرجل زيد وشرف رجل زيد ومقتضي هذا  
الاطلاق انه يجوز في علم الرجل زيدان يقال علم الرجل زيد  
بضم عين الكلمة وقد قيل هو وابنه به وصرح غيره انه لا يجوز  
تحويل علم وجهل وسمع الي فعل بضم العين لان العرب حين  
استعملت هذا الاستعمال ابقنها على كسرة عينها ولم تحولوها الي  
الضم فلا يجوز تحويلها بل يبقها على حالها كما بقوها فتقول علم  
الرجل زيد وجهل الرجل عمر وسمع الرجل بكر

**من مثل علم هذا الفاعل ذا وان ترد ذ ما قبل الاجزا**

**ش** يقال في المذبح حبذا زيد وفي الذم لا حبذا زيد كقوله  
الاجنبا اهل الملا غير انه اذا ذكرت في فلا حبذا هيبا  
واختلف في امرها فذهب ابو علي الفارسي في البغداديات وابن  
خروف وابن برهان وزعم انه مذهب سيويه وان من قال عنه  
غيره فقد اخطأ عليه واختاره المصنف اليان حب فعد ماض  
يقصد به المحبة والمذبح وذافاعله واما المخصوص فيجوز ان يكن  
مبتدا والجملة التي قبله خبره ويجوز ان يكون خبرا مبتدأ محذوف  
والتقدير هو زيد اهل المذبح او المذموم وذهب المبرد في  
المقنضب وابن السراج في الاصول وابن هشام الخفي واختاره  
ابن عصفور اليان حبذا اسم وهو مبتدا والمخصوص خبره واخير

مقدم

مقدم والمخصوص مبتدا موخر فركبت حب مع ذا وجعلنا اسما  
واحدا وذهب قوم منهم ابن درستويه الي ان حبذا فعل ماض  
وزيد فاعله فركبت حب مع ذا وجعلنا فعلا واحدا وهذا الضعف

**المذاهب**  
**من اولئك المخصوصا ايا كان لا تقول ذ ما قبل الاجزا**

**ش** اى اذا وقع المخصوص بالمدح او الذم بعد اية اي حال كان  
من الافراد والتذكير والنائبة والتثنية والجمع فلا تفتقر ذا  
لتغير المخصوص بل تلزم الافراد والتذكير وذلك لانها اشبهت  
المثل والمثل لا تفتقر فكما تقول القصيف قصيف اللبن المذكر  
والموت والمشي والجمع وهذا اللفظ ولا تفتقر تقول  
زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان والهندان او الزيدون  
او الهندات فلا تخرج ذاعن الافراد والتذكير ولو اخرجت  
لقلت حب ذى هند وحب ذان الزيدان وحب تان الهندان  
وحب اوليك الزيدون او الهندات

**من ما سويذ الرفع بحج بالباوردون ذ النظم**

**ش** يعني انه اذا وقع بعد حب غير ذ من الاسماء جاز فيه كجهان  
الرفع نحو حب زيد وجوه بالباء الزائدة نحو حب زيد واصل  
حب حبب ثم ادغمت الباء في الباء فصارت حب ثم ان وقع بعد  
حب ذ او حب فح الحاء فتقول حبذا وان وقع بعدها غير ذ

وجه الفقه البقاء مع الاصل

المذاهب  
من اولئك المخصوصا ايا كان لا تقول ذ ما قبل الاجزا  
ش اى اذا وقع المخصوص بالمدح او الذم بعد اية اي حال كان  
من الافراد والتذكير والنائبة والتثنية والجمع فلا تفتقر ذا  
لتغير المخصوص بل تلزم الافراد والتذكير وذلك لانها اشبهت  
المثل والمثل لا تفتقر فكما تقول القصيف قصيف اللبن المذكر  
والموت والمشي والجمع وهذا اللفظ ولا تفتقر تقول  
زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان والهندان او الزيدون  
او الهندات فلا تخرج ذاعن الافراد والتذكير ولو اخرجت  
لقلت حب ذى هند وحب ذان الزيدان وحب تان الهندان  
وحب اوليك الزيدون او الهندات

المذاهب  
من اولئك المخصوصا ايا كان لا تقول ذ ما قبل الاجزا  
ش اى اذا وقع المخصوص بالمدح او الذم بعد اية اي حال كان  
من الافراد والتذكير والنائبة والتثنية والجمع فلا تفتقر ذا  
لتغير المخصوص بل تلزم الافراد والتذكير وذلك لانها اشبهت  
المثل والمثل لا تفتقر فكما تقول القصيف قصيف اللبن المذكر  
والموت والمشي والجمع وهذا اللفظ ولا تفتقر تقول  
زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان والهندان او الزيدون  
او الهندات فلا تخرج ذاعن الافراد والتذكير ولو اخرجت  
لقلت حب ذى هند وحب ذان الزيدان وحب تان الهندان  
وحب اوليك الزيدون او الهندات



فَقُلْ أَقْتُلُوا عَنَّا عِزَّاجَهَا وَحَبِّبَهَا مَقْتُولَةً حِينَ تَقْتُلُ

فعل التفضيل  
مع من مفعول منه للتعجب  
فعل التفضيل في اللام

يصاغ من الافعال التي تجوز التعجب فيها للدلالة على التفضيل  
وصف على وزن افعال فتقول زيد افضل من عمرو واكرم من خالد  
كما تقول ما اكرم زيدا وما افضاه اليه من الناس

كما تقول ما اكرم زيد وما افضل خالد وما امتنع بنا فعل التعجب  
امتنع بنا، افعل التفضيل منه فلا يبنى على فعل زائد على ثلاثة  
حرف كدعرج واستخرج ولا يفعاع منه فكنه ولا من

حرف لا يخرج واستخرج ولا من فعل غير متصرف كعم ويسين ولا من  
فعل لا يقبل الناقصة كانت وفقي ولا من فعل ناقص كان  
واخواتها ولا من فعل منزه نحو ما عاب وماض ولا من فعل

والأحوالها والأمن فعل متني نحو ما عاج وما ضرب ولأمن فعل متني  
يبقي الوصف منه على وزن أفعل نحو مور وعور ولأمن فعل متني  
للمفعول نحو ضرب وحن وشق قولهم منه هو اخص من كذا

للمفعول محو ضرب وجن وشذ قولهم منه هو اخضر من كذا  
فبئسوا فعل التفضيل من اخضر وهو زيد على ثلاثة احرف  
ومبنى للمفعول وقالوا اسود من حلك الغراب وابيض من

وإذا كان الفعل التفضيل شذوذاً من فعل الوصف منه على الفعل  
 ورواه إلى تعجب وصل لما نفع به إلى التفضيل صل

تقدم في باب التعجب انه يتوصل الي التعجب من الافعال التي لم تستكمل

الشروط

الشروط باشد و نحوها و اشار هنا الى انه يتوصل به الى التفضيل من  
الافعال التي لم تستكمل الشروط بما يتوصل به في التعجب كما تقول ما اشد  
استخراجه تقول هو اشد استخراجا من زيد و كما تقول ما اشد حرته  
تقول هو اشد حره من زيد لكن المصدر ينصب في باب التعجب بعد  
اشد مفعولا و اها هنا ينصب تمييزا و حكم اشد و خوه في التعجب

فعل وهما اسم  
فعل التفضيل صلة ابد تقدير اول فاعل من اجد  
لا يخلد الفعل التفضيل من اجد هو الثلاثة الاول ان يكون

لا يخلو الفعل التفضيل من أحد حوال ثلاثة الأول ان يكون  
مجرد الثاني ان يكون مضافا الثالث ان يكون بالالف واللام  
فان كان مجردا فلا بد ان يتصل به من لفظا او تعديرا حارة

فان كان مجرد اقلاد ان يصل به من لفظا او بعد من اجزاء  
الفضل عليه نحو يا فضل من عزم ومرت رجل افضل من عزم  
وقد تحذف من وعجز ورها للذالة لقوله تعالى انا اكثر منك

اذا كان بال اوصافا لا تصح من فلا تقول زيد افضل من عمرو

والأزهد فضل الناس من عمر وأكثر ما يكون ذلك إذا كان  
أفعل النفضيل خبرا كالأية الكريمة ونحوها وهو كثير في القرآن

وَقَدْ تَحَارَفَ مِنْهُ وَهُوَ غَيْرُ خَبِيرٍ بِقَوْلِهِ  
دَنُوتٍ وَقَدْ جَلَسْنَا كَالْبَدْرِ أَجْمَلٍ فَظَلَّ نَوَادِي فِي هَوَايَ الظَّلَامِ

فاجعل فعل تفضيل وهو منصوب على الحال من الغاية نوت



ويصنف مجزئاً بان او جرداً اعطوف عليه والزعم جواب الشرط وتذكيراً مقول ثالث بالزعم وان يوحد  
معطوف على تذكيراً اي الزعم تذكيراً وتوحيداً وعبر بذلك عن عدم المطابقة مكرراً رحمه الله

وحذفت منه من والتقدير دونت احمل من البدر وقد خلنا كالبدر  
ويلزم الفعل التفضيل المجرد الافراد والتذكير وكذلك المضاف الي  
نكرة والى هذا اشار بقوله

**من ان المنكور يضاف او جرداً الزعم تذكيراً وان يوحد**

**شفتقوا** سيد افضل من عمرو وافضل رجل وهذا افضل من عمرو  
وافضل امرأة والزيدان افضل من عمرو وافضل رجلين والهندات  
افضل من عمرو وافضل امرأتين والزيدون افضل من عمرو وافضل  
رجال والهندات افضل من عمرو وافضل نساء فيكون افضل في  
هاتين الحالتين مذكراً مفرداً ولا يوش ولا يشي ولا يجمع والله اعلم

**من تلوا الطبق وما المعرفة اضيف ذو وجهين عن ذي**  
**هذا اذا نويت معنى من وان لم تنو فمطابقاً به**

**ش** اذا كان الفعل التفضيل بالزعم مطابقة لما قبله في الافراد  
والذكر وغيرهما فتقول زيداً افضل والزيدان الافضلان والزيدون  
الافضلون وهذا الفضلي والهندان الفضليان والهندات  
الافضل او الفضليات ولا يجوز عدم مطابقة ما قبله فلا  
تقول الزيدون افضل ولا الزيدان الافضل ولا هند الافضل  
ولا الهندات الافضل ولا يجوز ان تعتن به من فلا تقول زيد  
الافضل من عمرو فاما قول الرازي

**• وانما العزة للكاتب •**

فيخرج

فان كان المقول  
مذكراً مفرداً  
او مذكراً جمعاً  
او مؤنثاً مفرداً  
او مؤنثاً جمعاً  
فلا يضاف اليه  
الضمير ولا يضاف  
اليه الا بالزعم  
فان كان المقول  
مذكراً مفرداً  
او مذكراً جمعاً  
او مؤنثاً مفرداً  
او مؤنثاً جمعاً  
فلا يضاف اليه  
الضمير ولا يضاف  
اليه الا بالزعم



فيخرج على زيادة الالف واللام لا يضاف اليه الالف والاصل  
ولست باكثر منهم حصداً او جعل منهم متعلقة بمجزوف مجرد  
الالف واللام لا يضاف اليه الالف واللام والتقدير ولست  
بالاكثر اكثر منهم فالجوزوف حينئذ بدل من المذكور وان من  
بمعنى في اي فيهم حصداً وشار بقوله وبالمعرفة اضيف لان  
افعل التفضيل اذا اضيف الي معرفة وقصد به التفضيل حاز  
فيه وجهان احدهما استعماله كالمجرد فلا يطابق ما قبله  
فتقول الزيدان افضل القوم والزيدون افضل القوم وهذا  
افضل النساء والهندات افضل النساء والهندات افضل النساء  
والثاني استعماله كالمقرون بالالف واللام فيجرب مطابقة لما قبله

فتقول الزيدان افضل القوم والزيدون افضل القوم  
وافاضل القوم وهذا فضلي النساء والهندات فضليات النساء  
والهندات فضل النساء او فضليات النساء ولا يتعين  
الاستعمال الاول خلافاً لابن السراج وقد ورد الاستعمال في  
القرآن العظيم فمن استعماله غير مطابق قوله تعالى ولتجدنهم  
احوص الناس على حياء ومن استعماله مطابقاً قوله تعالى  
وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر مجرمين وقدا جتمع الاستعمال  
في قوله صلى الله عليه وسلم الا اخبركم باحثكم الي واقربكم  
مني منار لي يوم القيامة احاسنكم اخلاقاً الموطون النفا

هذا اذا نويت معنى من وان لم تنو فمطابقاً به

فان زاد اجب واقرير جمع احاسن مكرراً











خو امس الذابر الذي لا يعود وقوله تعالى فاذا نطق في الصور فمخة واحدة

**من اعطى في التعريف والتكثير لما يلي كما مر بقوم كروما**

ش النعت يجب فيه ان يتبع ما قبله في اعرابه وتعرينه او تنكيره نحو مررت بقوم كروما ومررت بزيد الكريم فلا نعت المعرفة بالنكرة فلا تقول مررت بزيد كريم ولا نعت النكرة بالمعرفة فلا تقول مررت برجل الكريم

**من هو الذي التوحيد والتذكير او سواهما كالنعل فان**

ش تقدم ان النعت لا بد من مطابقته للمنوع في الاعراب والتعريف والتكثير واما مطابقته للمنوع في التوحيد وغيره وهو التشبيه والجمع والتذكير وغيره وهو التانيث فحكمه فيها حكم الفعل فان رفع ضمير المستر اطاق بالمنوع مطلقا نحو زيد رجل حسن والزيدان رجلان حسنان والزيدون رجال حسنون وهذا امرأة حسنة والهندان امرأتان حسنات والهندات نساء حسنات فيطابق في التذكير والافراد والتشبيه والجمع كما يطابق الفعل فتقول رجل حسن ورجلان حسنا ورجالا حسنا وامرأة حسنة وامرأتان حسنات ونساء حسنات وان رفع اي النعت ظاهر كان بالنسبة الى التذكير والتانيث علي

ذلك حسب

حسب ذلك الظاهر واما في التشبيه والجمع فيكون مفردا فيجوز مجرى الفعل اذا رفع ظاهرا فتقول مررت برجل حسنة امه كما تقول حسنة امه وبامراة حسن ابواها ورجل حسن اباؤهم كما تقول حسن ابواها وحسن اباؤهم **فالحاصل** ان النعت اذا رفع ضمير المستر اطاق بالمنوع في اربعة من عشرة واحدا من القاب الاعراب وهي الرفع والنصب والجر وواحد من التعريف والتكثير وواحد من التذكير والتانيث وواحد من الافراد والتشبيه والجمع واذا رفع ظاهرا طابقه في اثنين من خمسة واحد من القاب الاعراب وواحد من التكثير واما الخمسة الباقية وهي التذكير والتانيث والافراد والتشبيه والجمع فحكمها حكم الفعل اذا رفع ظاهرا فان اسند الي مؤنث انت وان كان المنوع مذكرا وان اسند الي مذكر ذكر وان كان المنوع مؤنثا وان اسند الي مفرد او مثنى او مجموع افراد وان كان المنوع بخلاف ذلك

**من انعت مشتق كصوب ودر وبشبهه كذا وذي والنسب**

ش لا ينعت الا بمشتق لفظا او تايلا والمراد بالمشتق هنا ما اخذ من المصدر للدلالة على معنى وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وافعل التفضيل والمؤنن بالمشتق كاسم الاشارة نحو مررت بزيد هذا الى المشان

من هو الذي لا يعود وقوله تعالى فاذا نطق في الصور فمخة واحدة  
من اعطى في التعريف والتكثير لما يلي كما مر بقوم كروما  
من هو الذي التوحيد والتذكير او سواهما كالنعل فان  
من انعت مشتق كصوب ودر وبشبهه كذا وذي والنسب  
من المصدر للدلالة على معنى وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وافعل التفضيل والمؤنن بالمشتق كاسم الاشارة نحو مررت بزيد هذا الى المشان



اليه وكذا ذومعني صاحب الموصولة نحو مرت برجل ذي مال اي  
صاحب مال او زيد ذوقام اي القاي وكما منسوب نحو مرت برجل  
قرشي اي منسوب الي قرشي

**منعوا الجملة منكرا فاعطيت ما اعطيت خبرا**

ترفع الجملة نعتا كما تقع خبرا وحالا وهي مؤولة بالنكرة  
ولذلك لا ينعى بها الا نكرة نحو مرت برجل قاي ابوه وابوه  
قاي ولا ينعى بها المعرفة فلا تقول مرت برجل قاي ابوه وزعم  
بعضهم انه يجوز نعت المعرفة بالالف واللام الجنسية بالجملة  
وجعل منه قوله تعالى وايته لهم الليل نسلح منه النهار

**وقال الشاعر**

ولقد امر علي الليث يسبي فصيت ثم قلت لا يعنيني  
فسلح صفة الليل ويسبي صفة الليث ولا يتعين ذلك الجواز  
كون نسلح ويسبي حالين واسار بقوله فاعطيت ما اعطيت  
خبر الي انه لابد للجملة الواقعة صفة من ضمير يطها بالوصف  
كما انه لابد للجملة الخبرية منه وقد حذف للدلالة عليه  
كقوله

وما اذري غيرهم تناء وطول العهد ام مال اصابوا  
التقدير اصابوه فحذف الهاء وكقوله عز وجل واتقوا  
يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا واي لا تجزي فيه فحذف فيه

وفي كيفية

وفي كيفية حذفه قولان احدهما انه حذف بجملة دفعة  
واحدة والثاني انه حذف على التدرج فحذف في اوله فانصل  
الضمير بالفعل فصارت خبرية ثم حذف هذا الضمير المتصل  
فصار خبري

**منع هنا ايقاع ذات الطلب وان انت فالقول الضمير**

لا تقع الجملة الطلبية صفة فلا تقول مرت برجل اضربه  
وتقع خبرا خلافا لان الاناري فتقول يداضربه ولما كان  
قوله فاعطيت ما اعطيت خبرا يوههم ان كل جملة وقعت خبرا  
يجوز ان تقع صفة قال ومنع هنا ايقاع ذات الطلب اي  
وقوع الجملة الطلبية في باب النعت وان كان لا يمنع في باب  
الخبر ثم قال وان جاء ما ظاهره انه نعت فيه بالجملة الطلبية  
فيخرج على اقسام القول ويكون الضمير صفة والجملة الطلبية  
مفعولة للقول المضمر وذلك كقوله

حي اذ اجن الظلام واخبط جاوا بندق هل رايت الذئب  
فظاهر هذا ان قوله هل رايت الذئب قط صفة لمندف  
وهو جملة طلبية ولكن ليس هو على ظاهره بل هل رايت الذئب  
مفعول لقول مضمر وهو صفة لمندف والتقدير عند قول  
فيه هل رايت الذئب قط قال قلت هل يلزم هذا التقدير  
في الجملة الطلبية اذ وقعت في باب الخبر فيكون تقدير قوله



زيد ضرب زيد مقول فيه اضرب فالجواب ان فيه خلافا فذهب  
ابن السراج والفارسي التزام ذلك ومذهب الاكثرين عدم التزامه  
**من نعتوا بمصدر كثيرا فالتزموا الافراد والتذكير**  
**ش** كثر استعمال المصدر نعتا نحو مررت برجل عدل وبلزفه حينئذ  
الافراد والتذكير فتقول مررت برجلين عدل ورجل عدل

ورضي زور وبامر اتي عدل وبامر اتي عدل وبسأ عدل  
والنعت به على خلاف الاصل لانه يدل على المعنى لصاحبه  
وهو موافق لما على وضع عدل موضع عادل وعلى حذف  
مضاف والاصل مررت برجل ذي عدل ثم حذف ذي  
واقم عدل مقامه واما على قصد المبالغة فجعل العين  
المعنى مجازا او دعاء

**من نعت غير واحد اذا اختلف فعلمنا فرقه لاداء**  
**ش** اذا نعت غير الواحد فاما ان يختلف النعت ويتفق فان  
اختلف وجب التعريف بالعطف فتقول مررت بالزيدين الكريم  
والبخيل ورجل فقيه وكاتب وشاعر وان اتفق حيث شئت  
او مجموعا نحو مررت برجلين كريمين او رجلا كريما

**من نعت مولا وجرد بمعنى او عمل اتبع بغير استثناء**  
**ش** اذا نعت مولا لعاملين متحدين بالعمل والمعنى اتبع  
النعت المنعوت رفعا ونصبا وجزا نحو ذهب زيد

وانطلق  
منه  
المراد  
بالمصدر  
المراد  
بالمصدر  
المراد  
بالمصدر

هذا هو الوجه  
في قوله  
مررت برجلين  
عدل ورجل عدل  
فان قوله  
رجل عدل  
هو مضاف  
الى قوله  
مررت  
فان قوله  
رجل عدل  
هو مضاف  
الى قوله  
مررت

وانطلق عمر العاقلان وحدثت زيدا وكلت عمر الكريمين  
ومررت بزيد وجرت على عمر الصالحين فان اختلف معنى  
العاقلين او عملهما وجب القطع وامتنع الاتباع فتقول  
جاء زيد وله هب عمر العاقلين بالنصب على ضمها  
فعل اي اعني العاقلين وبالرفع على ضمها مستد اي هما  
العاقلان وتقول انطلق زيد وكلت خالدا الظرفين  
اي اعني الظرفين او الظرفيان اي هما الظرفيان ومررت  
برجل وجازت خالدا الكاتبين او الكاتبان

**من ان نعت كثرة وقلة مفتقر الذكر ههنا نعت**  
**ش** اذا تكررت النعت وكان المنعوت لا ينفع الا بها جميعا  
وجب اتباعها كلها فتقول مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب  
**من اقطع او اتبع ان يكن معينا بدونها او بعضها**  
**ش** اذا كان المنعوت متضمنا بدونها كلها جاز فيها جميعا  
الاتباع والقطع وان كان متضمنا بعضها دون بعض وجب

فيما لا يتعين الابه الاتباع وجاز فيما يتعين به الاتباع والقطع  
**من ارفع او انصب قطعت معهما امتدا وانما صلبان**  
**ش** اي اذا قطع النعت عن المنعوت رفع على ضمها مستدا  
او نصب على ضمها فعل نحو مررت بزيد الكريم والكريم اي  
هو الكريم واعني الكريم وقول المصنف ان يظهر معنى

والمراد  
بالمصدر  
المراد  
بالمصدر  
المراد  
بالمصدر  
المراد  
بالمصدر



انما يقصد انشاء الهمزة على الواو  
 لانهم كرهوا ان يسموا الهمزة على الواو  
 لانهم كرهوا ان يسموا الهمزة على الواو  
 لانهم كرهوا ان يسموا الهمزة على الواو

في قوله تعالى قالوا يا نوح انه ليس من اهلنا  
 في قوله تعالى قالوا يا نوح انه ليس من اهلنا  
 في قوله تعالى قالوا يا نوح انه ليس من اهلنا  
 في قوله تعالى قالوا يا نوح انه ليس من اهلنا

انه يجزم الرفع او النصب لا يجوز اظهاره وهذا صحيح اذا  
 كان النعت لدخ نحومرت بزيد الكرم او دم نحومرت بعمرو  
 الخبيث او ترجم نحومرت بخالد المسكين فاما اذا كان  
 لتخصيص فلا يجوز الاضمار نحومرت بزيد الخياط او الخياط  
 وان ثبت اظهرت فتقول هو الخياط او اعني الخياط  
**من مانع المنعوت والنعت عقلي يجوز حذفه وفي النعت**  
**شاي يجوز حذف المنعوت واقامة النعت مقامه اذا**  
 دل عليه دليل نحو قوله تعالى ان اعمل سابغات اي ذروها  
 سابغات وكذا يحذف النعت اذا دل عليه دليل لكنه قليل  
 ومنه قوله تعالى قالوا الان جئت بالحق اي البين ومنه  
 قوله تعالى قالوا يا نوح انه ليس من اهلنا اي الناجين

هـ والله اعلم **من التوكيد**  
**بالضمير او بالعين الاسم كذا مع ضمير مطابق الموكد**  
**واجمعها بافعال ان تبعها ما ليس احد اكن متبعا**  
**ش التوكيد قسمان احدهما التوكيد اللفظي وسياقي والثاني**  
 التوكيد المعنوي وهو على ضربين احدهما ما يرفع توكيد  
 الى الموكد وهو المراد بهذين البين وله لفظان النفس العين  
 وذلك نحو جاء بزيد نفسه ففعله توكيد لزيد وهو رفع توكيد  
 ان يكون التقدير جاء بزيد او رسوله وكذلك جاء بزيد عينه

والمعنوي هو الذي  
 في قوله تعالى قالوا يا نوح  
 في قوله تعالى قالوا يا نوح  
 في قوله تعالى قالوا يا نوح

ولا بد

والر في الضمير للعهد اي ضمير الموكد موكدي

ولا بد من اضافة النفس الى ضمير مطابق الموكد نحو جاء  
 بزيد نفسه او عينه وهذا نفسها او عينها ثم ان كان  
 الموكد بهما شئ او مجموعا جمعتهما على مثال فعل فتقول  
 جاء الزيدان انفسهما او اعينهما او الهندان انفسهما او اعينهما  
 والزيدون انفسهم او اعينهم والهندات انفسهن او اعينهن  
**وكلا اذكر في التثنية وكلا كلنا جميعا بالضمير موصلا**  
**ش هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع**  
 توكيد عدم ارادة التثنية والاستعمال لذلك وكلا وكلنا وجميع  
 فتوكيد بكل وجميع ما كان اجزاء يصح وقوع بعضها مقع  
 نحو جاء الركبة كله او جميعه والقبيلة كلها او جميعها والرجال  
 كلهم او جميعهم والهندات كلهن او جميعهن ولا تقول جاء  
 بزيد كله ويوكد بكلا المشي المذكور نحو جاء الزيدان كلاهما  
 وبكلنا المشي مونت نحو جاءت الهندات كلناهما ولا بد  
 من اضافة كلاهما الى ضمير مطابق الموكد كما مثل  
**من استعمالوا ايضا ككاف افعله من ضمير في التوكيد مثل**  
**ش استعمال العرب للدلالة على الشمول ككل عامه مضافا**  
 الى ضمير الموكد نحو جاء القوم عامتهم وقيل من عددها من النحويين  
 في الفاظ التوكيد وقد عد لها سبويه وانما قال مثل النافلة  
 لان عددها من الفاظ التوكيد يشبه النافلة اي الزيادة

٢٢



ما نحن فيه  
فعل من غير  
معنى استعمل  
وزن متعلقان بألف مكوون

لان اكثر النوفين لم يذكرها  
**من بعد كل الواو اجمعها جمعا اجمعين ثم جمعا**

ش اي جاء بعد كل اجمع وما بعد بالثبوتية قصد السمول  
فيوي باجمع بعد كل نحو الركب كله اجمع وجمعا بعد  
كلها نحو حات القبيلة كلها جمعا ويا جميع بعد كلهم  
نحو الرجال كلهم اجمعون وجمع بعد كلهن نحو حات  
الهنات كلهن جمع

**من دون كل قديكي اجمع جمعا اجمعون ثم جمع**

ش اي قد ورد استعمال اجمع في التاكيد غير مسبوقة بكل  
نحو جاء الجيش اجمع واستعمال جمعا غير مسبوقة بكلها

نحو حات القبيلة جمعا واستعمال اجمعين غير مسبوقة  
بكلهم نحو القوم كلهم اجمعون واستعمال جمع غير مسبوقة

بكلهن نحو النساء جمع وزعم المصنف ان ذلك قليل ومنه قوله  
يا ليتني كنت صبيا مفعلا تحملي الدافا حولا التما

اد اكلت قبلتي اربعا اذ اظلمت الدهر اركي اجمعها  
**من وان بعد توكيد منكر قبل وعن حاة البقرة المنع**

منه ذهب البصريين انه لا يجوز توكيد النكرة سواء كانت  
محددة كيوم وليلة وشهر وحولام غير محددة كوقت

وزمن وعين ومنه ذهب الكوفيين واختاره المصنف جواز  
توكيد

توكيد من غير  
معنى استعمل  
وزن متعلقان بألف مكوون

توكيد النكرة المحدودة لحصول الفائدة بذلك نحو صمت شهر ومنه قوله  
تحملني الدافا حولا التما وقوله

قد صرت النكرة يوما اجمعها  
**من اعن بكنا في شئ وكلا عن وزن فعلا ووزن**

ش قد تقدم ان الشئ يؤكد بالنفس والعين وكلا وكنا ومنه ذهب  
البصريين انه لا يؤكد بغير ذلك فلا نقول جاء الجيشان اجمعان

ولا جاء القبيلتان جمعا وان استغنا كلا وكنا عنهما واز  
ذكر الكوفيين

**من ان توكيد الضمير المتصل بالنفس العين فبعد المنفصل**

عنيت ذا الرفع والدواما سواهما والقبيلان يلزما  
ش لا يجوز توكيد الضمير فروع المتصل بالنفس العين الابعاد

تاكيد بضمير المنفصل فنقول قوموا انتم انفسكم او عينكم ولا  
نقل قوموا انفسكم فان اكدته بغير النفس العين لم يلزم ذلك

فنقول قوموا كلكم او قوموا انتم كلكم وكذا ان كان الموكد ضمير  
رفع بان كان ضمير صاع جرف فنقول امرت بك نفسك او عينك

ومررت بكم كلكم ومررت بك نفسك او عينك ومررت بكم  
**من فان التوكيد لفظي محي مكر التوكيد ادر محي ادر محي**

ش هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي  
وهو تكرار اللفظ الاول بعينه اعتناء به نحو ادر محي ادر محي

وما يشترط وهو موصولة وان كان ضميرا  
محدودا وهو العايد على الموصولة والابتداء  
محدودا وهو العايد على الموصولة والابتداء  
محدودا وهو العايد على الموصولة والابتداء

وتوكيد من غير  
معنى استعمل  
وزن متعلقان بألف مكوون



وقوله  
فَاتَّيْنَا إِلَى آيَةِ الْتَجَاةِ بِعَلَيٍّ أَتَاكَ اللَّهُ الْحَقُّونَ أَحَبُّنَ أَحْسَنَ  
وقوله تعالى كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًا

**من لا تعدا فظ ضمير متصل الاعم للفظ الذي به وصل**

شئ اريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يجز الا بشرط اتصال  
المؤكد بما اتصل بالمؤكد نحو مرت بك مرت مرت وقت وقت ومررت  
بك بك ومررت فيه فيه ولا نقول مرت بك بك

**من كذا الحروف غير ما تحملا به جواب كنتم وكبلا**

شئ اي كذا كذا اريد توكيد الحروف القليلة للالجاب  
للجواب بجان يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد نحو ان زيدا  
ان زيدا قائم وفي الدار زيد في الدار زيد ولا يجوز ان زيدا  
قائم ولا في في الدار زيدا فان كان الحرف جوابا كنتم وكبلي وخير  
واجل واي ولا جاز اعادته وحده فيقال كذا اقام زيد فتقول

**من ضمير الرفع الذي قد اتصل الالف كل ضمير متصل**

شئ اي يجوز ان يؤكد ضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعا  
كان نحو فماتت انت او منصوبا نحو اكرمتني انا او مجرورا نحو مررت به

**ص العطف**  
**العطف اما ذوبيا او نسقا والفرق ان بيان سابق**

فدوا

من لا تعدا فظ ضمير متصل الاعم للفظ الذي به وصل  
شئ اريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يجز الا بشرط اتصال  
المؤكد بما اتصل بالمؤكد نحو مرت بك مرت مرت وقت وقت ومررت  
بك بك ومررت فيه فيه ولا نقول مرت بك بك  
من كذا الحروف غير ما تحملا به جواب كنتم وكبلا  
شئ اي كذا كذا اريد توكيد الحروف القليلة للالجاب  
للجواب بجان يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد نحو ان زيدا  
ان زيدا قائم وفي الدار زيد في الدار زيد ولا يجوز ان زيدا  
قائم ولا في في الدار زيدا فان كان الحرف جوابا كنتم وكبلي وخير  
واجل واي ولا جاز اعادته وحده فيقال كذا اقام زيد فتقول  
من ضمير الرفع الذي قد اتصل الالف كل ضمير متصل  
شئ اي يجوز ان يؤكد ضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعا  
كان نحو فماتت انت او منصوبا نحو اكرمتني انا او مجرورا نحو مررت به  
ص العطف  
العطف اما ذوبيا او نسقا والفرق ان بيان سابق

فدوا البيان متبعا فابح خبره ونسبه  
عطف نعتا فابح لا خبر بعد  
عطف لانه قيل في التايح وحقيقة  
عطف لانه قيل في التايح وحقيقة  
عطف لانه قيل في التايح وحقيقة

**فدوا البيان تابع شبه المصنف حقيقة القصدية ينكشف**

شئ العطف كما ذكره ضربان احدهما عطف النسق وسياقي والثاني  
عطف بيان وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو التابع  
الجامد المشبه للصفة في ايضاح متبوعه وعدم استقلاله بحوله

اقسم بالله ابو حفص عمر ماسها من نقيب ولا دبر  
فعر عطف بيان لانه موضع لاني حفص فخرج بقوله الجامد  
المشبه للصفة الى آخرة الصفة لانها مشتقة او مؤولة به

وخرج بما بعده ذلك التوكيد وعطف النسق لانها لا يوضحان  
متبوعهما والبدل الجامد لانه مستقل

**من فواينه من وفاق الاول مان وفاق الاول النعت**

شئ لما كان عطف ابيان مشبها للصفة لزم فيه موافقة  
النعت في موافقة اعرابه وتعريفه وتكثيره وافراجه وتشبيها  
من فواينه من وفاق الاول مان وفاق الاول النعت

**من قد يكونان منكرين كما يكونان معرفين**

شئ ذهب اكثر النحويين الى امتناع كون عطف ابيان متبوعه  
منكرين وذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك فيكونان منكرين  
كما يكونان معرفين قيل ومن تكثيرها قوله تعالى توكل

من شجرة مباركة زيتونة وقوله تعالى يسقي من ماء صديد  
فزيتونة عطف بيان لشجرة وصديد عطف بيان لماء  
من صاها بالبلدية يري في غير نحو باعلام بعرا

**من صاها بالبلدية يري في غير نحو باعلام بعرا**

وما في قوله مان وفاق متبوعا لان لاولينه  
في موصولة والنعت مبتدأ وخبره واول  
من فواينه من وفاق متبوعا لان لاولينه  
في موصولة والنعت مبتدأ وخبره واول  
من فواينه من وفاق متبوعا لان لاولينه  
في موصولة والنعت مبتدأ وخبره واول

من صاها بالبلدية يري في غير نحو باعلام بعرا  
من صاها بالبلدية يري في غير نحو باعلام بعرا  
من صاها بالبلدية يري في غير نحو باعلام بعرا



كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا نحو  
ضربت ابي عبد الله زيدا واستني المصم من ذلك مسئينين يعني  
فيها كون التابع عطف بيان الاولى ان يكون التابع مفردا  
معرفة معربا والتبوع مناري مثل يا غلام عمرا فيتعين ان  
يكون يعمل عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدل  
على نية تكرار يا فكان يجب بناء عمرا على الضم لانه لو لفظ بها  
معها لكان كذلك الثانية ان يكون التابع خاليا من ال  
والتبوع بال وقد اضيف اليه صفة بال نحو انا الضارب  
الرجل زيد فيتعين كون زيد عطف بيان ولا يجوز كون بدلا  
من الرجل لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم ان يكون  
التقدير انا الضارب زيد وهو لا يجوز لما عرفت في باب  
الاضافة من ان الصفة اذا كانت بال لا تضاف الا الى ما فيه  
او ما اضيف الي ما فيه الى مثل انا الضارب الرجل زيد قوله القائل  
انا ابن النار كالبكري بشر عليه الطير رقبه وقوعا  
فبشر عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا اذ لا يصح ان يكون التقدير  
انا ابن النار كبشر و اشار بقوله وليس ان يبدل بالمرضي الى ان  
تجوز كون بشر بدلا غير مرضي وقصد بذلك التنبيه على مذهب  
الفرا والفارسي عطف النسق

الفرا والفارسي عطف النسق

عطف النسق هو التتابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد  
الحروف التي سيذكر ان شاء الله تعالى كاختصاص يود وثائق  
صدى في جمل بقوله المتوسط الخ بقية التتابع

حروف العطف على قسمين أحدهما ما يشترط لفظا  
عليه مطلقا أي لفظا وحكما وهي الواو نحو جازيد وعمرو وتم نحو  
جازيد وعمرو والفاء نحو جازيد وعمرو وحتى نحو قدم الحاج حتى  
المشاة وأم نحو زيد عند أم عمرو وأو نحو جازيد وعمرو  
والثاني ما يشترط لفظا فقط وهو المراد بقوله

هذه الثلاثة شتر الثاني مع الاول في عرابه لا في علمه  
 يزيد بل عز وجل يزيد لا عز ولا تضرب يزيدا لكن عز  
 فاعطفوا ولا حقا او سابقا في الحكم ومعا حبا

لما ذكر حروف المعطف التسعة شرع في ذكر معانيها قالوا واطلق  
الجمع هذا ذهب البصريين فاذا قلت جازيد وعم ودان ذلك  
على اجتماعهما في نسبة المجرى اليهما واحتمال كون عمر جابعد  
نزيدي او جابعدا او مصاحباه واما اثنين ذلك بالقرينة نحو

[illegible]

فانما العطف متداو خفيه بوار وباعده مطلقا  
بواو باسقاط العاطف وقابله بالفتوح على  
والقارح عجم واوام ثم مثل قوله وانعت  
لفظا فحسب الخ ملوكي محمد الله

ولا فاعله بانقضاء وانظما منصوب على استظهار  
ان انقضت وحسب اسم فعل عي فقط ولا ولكن  
الخطف فان عي اي شرب في معاين حروف  
ولا حقا منقول باعطف واو سابقا مكرري  
عليه وليا اي منقول بسابق وهو مطلوب للاحق  
فصاحب فهو من باب التثنية مكرري رحمه الله



ولو

من بانقطاع وبمعنى **لغت** ان نكر مما قيد به **لغت**  
 اي اذ لم يتقدم عليه اسم المنة التسوية ولا المنة مضنية  
 اي فهي منقطعة وتعيد الاضرب كليل في قوله تعالى لا ريب فيه  
 من رب العالمين ام يقولون افتراه اي بل يقولون افتراه وشبهه

[illegible]



والإمام

[illegible]

وإياي متعلق بفتحهم لقوله فنه وهو مطعون في العافية  
لقوله وانما واو ايها واسمها واسمها واسمها واسمها  
وإياي متعلق بفتحهم لقوله فنه وهو مطعون في العافية  
لقوله وانما واو ايها واسمها واسمها واسمها واسمها

[illegible]

والله اعلم بالصواب والشك خوجا اما زيد ولعمرو وليست اما هذه العاطفة  
خلافاً لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها وحرف العطف لا  
يدخل على حرف العطف

واول لكن نفيا ونهيا ولا نهيا واولا او اثباتا لا  
 اي اما يعطف بلكن بعد النفي نحو حاضر بزيد لكن عمر او بعد  
 النفي نحو لا تضرب بزيد لكن عمر او يعطف بلا بعد النفي نحو يا زيد لا عمر  
 والامر نحو حاضر بزيد لا عمر او بعد الاثبات نحو جازيلا لا عمر ولا  
 يعطف بلا بعد النفي نحو ما جازيلا لا عمر ولا يعطف بلكن في الاثبات  
 نحو جازيلا لكن عمر

وليكن بعد مصحوبها **كلم** ان في مربع بل تها **ب**  
 وانقل بها الثاني حكم الاول **في** الخبر المبتدأ والامر الجلي **ب**  
 يعطف بل في النفي والنهي فتكون **كلم** في انها نفي حكم **ب**  
 ما قبلها وثبت نقيضه لما بعد ما نحو فاقام زيد بل عمرو ولا ضرب  
 زيد بل عمرو ففرزت النفي والنهي السابقين واثبت القيام لعمرو  
 والامر بضرب ويحذف بها في الخبر المبتدأ والامر فتفيد الاضراب  
 على الاول ونقل الحكم الى الثاني حتى يصير الاول كأنه مسكوت  
 عنه نحو فاقام زيد بل عمرو واضرب زيد بل عمرو  
 وان على ضمير رافع متصل عطفت فافضل بالضمير المنفصل  
 او فافضل ما وبلا فصل يرد في النظم فاشياء وضعفه اعتقد

فصل في النظر في خلق الله تعالى على الحفظ

[illegible]

و يا سيدنا و قدوة كل من و بعد متعلق بالاستقرار  
في موضع نصيبه الى حال و هاهنا فصل  
عالم الكون مكوّن من اجزاء  
التي هي الاستقارة  
عن مكوّنات  
التي هي الاستقارة  
عن مكوّنات

وان عطفك ثم وعا ضمير مطلق به وافا فاصل  
مقطوعا عن القيد التماسا واما رايته او صفة  
تكون في رايته الله



اي اذا عطفت على ضمير الرفع المتصل وجب ان تقص بنيه وبين  
 ما عطفت عليه شيء ويقع الفصل كثيرا بالضمير المتصل بحقوله تعالى  
 لقد كنتم انتم واباؤكم في ضلال مبين فقوله واباؤكم معطوف على  
 الضمير كنتم وقد فصل بينهما وورد ايضا الفصل بغير الضمير اشارة  
 بقوله او فاصل ما و ذلك كالمفعول في نحو اكرمتمكم وزيد ومنه قوله  
 تعالى جنات عدن يدخلونها ومن صلح من ابائهم فمن معطوف على  
 الواو وصح ذلك للفصل بالمفعول به وهو ما ومثله الفصل بلا  
 النافية كقوله تعالى ما اشر كنا ولا اباؤنا فاباؤنا معطوف على ما وجاز  
 ذلك للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا والضمير في قوله المستتر  
 في ذلك كالمفصل نحو ضربت وزيد ومنه قوله تعالى اسكن انت  
 وزوجك الجنة فزوجك معطوف على الضمير المستتر في اسكن وذلك  
 لعدم فلا و رده ابي عطية للفصل بالضمير المتصل وهو انت و اشار بقوله بلا فصل يراد به  
 ان الفصل معتبر بين المعطوف والمعتوف عليه وقد جعل  
 هنا اه

لا كذا قال يسويه واعتد به  
 عليه ابو علي بان هذا انما  
 يستقيم لو كان الفاصل قبل  
 حرف العطف اما اذا وقع  
 بعد فلا و رده ابي عطية  
 بان الفصل معتبر بين المعطوف  
 والمعتوف عليه وقد جعل  
 هنا اه

فمنعوا منه ليس من  
 الفصل مع انه  
 قسم منه فربما

اكرمت

اكرمت الاياك وعمركا والضمير المحذوف فلا يعطف عليه لابعادة  
 الجار له نحو مرت بك وزيد ولا يجوز بك وزيد وهذا مذهب  
 الجمهور واجاز ذلك الكوفيون واختاره المصنف و اشار اليه بقوله  
 من عود خافق لا يعطف على ضمير لا ما قد جعل  
 وايضا لا اذا قلنا في النظم والنثر الصحيح  
 اي جعل جمهور النحاة اعادة الخافق اذا عطفت على ضمير  
 الخفض لازما ولا اقول به لو ورد السماع به نثرا ونظما  
 بالاعطف على الضمير المحذوف من غير اعادة الخافق فمن النثر  
 قراءة حمزة واتقوا الله الذي تسالون به والارحام في الارحام  
 عطفا على الهاء المحذوفة بالياء ومن النظم ما انشده يسويه  
 فاليوم قربت تهجونا وتشتما فازهب غايك في الايام من  
 فجر الايام عطفا على الكاف المحذوفة بالياء  
 والفاء قد تحذف مع ما عطفت والواو اذا لا ليس هي انفردت  
 بعطف عامل من اقدم محمول مدحها وهم اتقي  
 قد تحذف الفاء مع معطوفها لمدلالة كقوله تعالى فمن  
 كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر اي فافطر فعليه  
 عدة من ايام اخر فحذف اطر والفاء الداخلة عليه وكذلك  
 الواو ومنه قوله راكب الناقة طليحان اي  
 راكب الناقة والناقة طليحان وانفردت الواو من بين

والفاء مبتدأ وخبره قد تحذف والواو  
 مبتدأ وخبره محذوف اي والواو كذلك  
 ويجوز ان يكون الواو معطوفا على الفاء  
 كقوله في رحمة الله

فولاه طليحان يقال طليحان اي فري  
 طليح وناقة طليح اذا جدها السير وهو الناقة  
 ٥١ صحاح



حروف العطف بانها تعطف على ما قبلها وبقاى معموله ومنه قوله  
اِذَا مَا الْغَائِيَاتُ <sup>رُزِقَتْ</sup> يَوْمًا <sup>فَرَجَحْنَ</sup> الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَ  
فَالْعِيُونَ منصوب بفعل محذوف والتقدير وكلن العيون  
والفعل المحذوف معطوف على <sup>فَرَجَحْنَ</sup>

مؤخر في متون بدها استبح وعظم الفعل على الفعل

فدخف المعطوف عليه للدلالة عليه وجعل منه قوله  
تعالى فلم تكن آياتي عليكم قال الزمخشري التقدير لم يأتكم  
رسلي فلم تكن آياتي تنلي عليكم فحذف المعطوف وهو لم يأتكم  
وأشار بقوله وعطفك الفعل على الفعل يصح إلى آخره إلى أن  
المعطف ليس محضاً بالاسم بل يكون فيها وفي الأفعال نحووم

صواعط على اسم شبه فعل فعلا وعكس اسم الجمع

يجوز ان يعطف الفعل على اسم المشبه للفعل كاسم الفاعل  
 ونحوه ويجوز ايضا عكس هذا وهو ان يعطف الاسم على الفعل  
 الواقع موقع الاسم من الاول قوله تعالى فالغيرات صبها  
 فارتن به فتعا وجعل منه قوله تعالى ان المصدقين  
 والمصدقات وقرضوا الله قرضا حسنا ومن الثاني قوله  
 فالغيبه يوم ابير عدوه ومجر عطاء تسقى المعابر  
 وقواه

٧ فاقترضوا معطوفاً على المصدقين  
تكون لهم اسم فاعل والتقدير ان الذين  
وقد ضلوا وكذلك وهم يروا الوجه الصالح  
صافاته ويقيضون اي قابضات

۱۰۰

بَابُ يُعَيِّنُهَا بِعَضَائِدٍ • يَقْصِدُ فِي أَسْرُوقِهَا وَجَائِرُ  
فَجَرِ مَعْطُوفٍ عَلَى بَيْرِ وَجَائِرٍ مَعْطُوفٍ عَلَى يَقْصِدُ

البدل  
من التابع المقصود بالعامر بلا واسطة هو المسمى

جنس المقصود بالنسبة فصل اخر ج التوكيد وعط  
البيان لان كل واحد منهما مكمل للمقصود بالنسبة لا مقصود بها  
وبلا واسطة اخرج المعطوف بل نحو جاء زيد بل عمر فان  
عمر المقصود بالنسبة ولكن بواسطة وهي بل واخرج المعطوف  
بالعالم ونحوها فان كل واحد منهما مقصود بالنسبة ولكن بواسطة

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تُفْعَلُونَ

كزرو خالدا و قبله اليدا واعرقه حقه و خذ سلام

المبدل على أربعة أقسام أحدها بدل الكل من الكل وهو

زيد و فرزند خالد الثاني بدل بعض من الكل خواگارت

الرغيف ثلثه وقبله اليد الثالث شد الإشتغال وهو  
اليد العظمى في نفسه عمداً أي في نفسه علانية

حقه الرابع بدل المباني المبدئية وهو المبدأ بقوله

البدل المطابق من التفضيل

اليدى فلهذا حكمة الله تعالى في خلقه

وَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَإِنْ كَرِهَ الْغَافِقُونَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا مِنْ قَبْلُ وَكَانَ أُولَٰئِكَ عِلْمًا مَعْلُومًا



وكمعطوف بيل وهو على قسمين احدهما ما يقصد متبوعه كما

يقصد هو ويسمى بدل الاضرب وبدل البدل نحو اكلت خبز الحمار وعنه ان تقول  
قصدي اولا الاخبار بانك اكلت خبزك ثم بدلك انك تخبر انك اكلت الخبز ان قصد  
الحمار ايضا وهو المراد بقوله وذلك الاضرب اعز ان قصد اصحت اي الخبز وهو حقيقة  
البدل الذي هو كعطوف بيل انسبه للاضرب ان قصد متبوعه في اللفظ واخره  
كما يقصد هو الثاني ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود ان تبدل الحمار دون  
البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر المبدل منه ويسمى بدل في قوله وكلام الناس  
اللفظ والشران نحو رايت رجلا حمارا اردت تخبر انك اولئك الخيل في قوله وكلام الناس  
بانك رايت حمارا فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله وبدل اللفظ للاضرب  
ودون قصد غلط به سلب اي اذ لم يكن المبدل منه مقصودا ان يكون قصد الخيل  
يسمى البدل بدل اللفظ لانه من بدل اللفظ الذي سبق وهو ذكر الخيل في قوله وكلام الناس  
غير المقصود وقوله وخذ بنا فلان يصلح ان يكون مقالا فيكون كقولك اكلت  
لكل من القسرين لانه ان قصد السيل والمدا فهو بدل الاضرب  
وان قصد المدا فقط وهو جمع مدية وهي الشفرة فهو بدل غلط  
من ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله الا ما احاط به

او اقضى بعضا واشتمالا كانك انتما جذا استملا

شي لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر الا اذا كان المبدل منه بدل  
كل من كل واقضى الاحاطة والشمول او كان بدل اشتمال  
او بدل بعض من كل فالاول كقوله تعالى تكون لنا عبيد الاولنا

واخرنا

بديل الحمار على المشا الخيل على دون قصد كونك الخيل  
رايت حمارا اردت ان تخبر انك اكلت خبزك  
رايت حمارا فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله  
بدل اللفظ للاضرب ودون قصد غلط به سلب اي اذ لم يكن المبدل منه مقصودا ان يكون قصد الخيل  
يسمى البدل بدل اللفظ لانه من بدل اللفظ الذي سبق وهو ذكر الخيل في قوله وكلام الناس  
غير المقصود وقوله وخذ بنا فلان يصلح ان يكون مقالا فيكون كقولك اكلت  
لكل من القسرين لانه ان قصد السيل والمدا فهو بدل الاضرب  
وان قصد المدا فقط وهو جمع مدية وهي الشفرة فهو بدل غلط  
من ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله الا ما احاط به

قوله فاقولنا اي وما عطف  
عليه ولا فلا احاطة بقرينة

واخرنا الآية منك فاولنا بدل من الضمير وهو باللام وهو نا  
فان لم يبدل على الاحاطة امتنع نحو رايتك زيدا والثاني لقوله  
ذريني ان امرئ لن يطاعا وما الغيتي حلي مضاعفا  
فحلي بدل اشتمال من الياء في الغيتي والثالث كقوله  
او علي بالسبح والاداهم رجلي فحلي شئنة المناسم  
فرجلي بدل بعض من الياء في او علي وفهم من كلامه انه يبدل  
الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقدم مثيله وان ضمير الغيبة يبدل  
منه الظاهر مطلقا نحو زرة خالدا

مريد المضمين الهمز الي هو ان ذ اسعيدا علي

ش اذ البدل من اسم الاستفهام وجب دخول هرة الاستفهام عليه

نحو من ذ اسعيدا علي وما تغفل اخيرا ام شرا ومتي تانا  
اغدا ام بعد غد

مريد الفعل من الفعل كن يصل الي استعنا

ش كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل فيستعنا بنا  
بدل من يصل ومنه قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق انا ما يصاف  
له العذاب فيضاعف بدل من يلق فاعرب باعرب وهو الجزم  
وكذلك قوله

ان علي الله ان تباعيا . تؤخذ كرها او تحي طابعا  
فتؤخذ بدل من تباعيا فلذلك نصب

بديل الحمار على المشا الخيل على دون قصد كونك الخيل  
رايت حمارا اردت ان تخبر انك اكلت خبزك  
رايت حمارا فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله  
بدل اللفظ للاضرب ودون قصد غلط به سلب اي اذ لم يكن المبدل منه مقصودا ان يكون قصد الخيل  
يسمى البدل بدل اللفظ لانه من بدل اللفظ الذي سبق وهو ذكر الخيل في قوله وكلام الناس  
غير المقصود وقوله وخذ بنا فلان يصلح ان يكون مقالا فيكون كقولك اكلت  
لكل من القسرين لانه ان قصد السيل والمدا فهو بدل الاضرب  
وان قصد المدا فقط وهو جمع مدية وهي الشفرة فهو بدل غلط  
من ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله الا ما احاط به

فستعنا بدل من يصل بدل الاشتمال كقوله وكلام الناس  
بديل الحمار على المشا الخيل على دون قصد كونك الخيل  
رايت حمارا اردت ان تخبر انك اكلت خبزك  
رايت حمارا فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله  
بدل اللفظ للاضرب ودون قصد غلط به سلب اي اذ لم يكن المبدل منه مقصودا ان يكون قصد الخيل  
يسمى البدل بدل اللفظ لانه من بدل اللفظ الذي سبق وهو ذكر الخيل في قوله وكلام الناس  
غير المقصود وقوله وخذ بنا فلان يصلح ان يكون مقالا فيكون كقولك اكلت  
لكل من القسرين لانه ان قصد السيل والمدا فهو بدل الاضرب  
وان قصد المدا فقط وهو جمع مدية وهي الشفرة فهو بدل غلط  
من ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله الا ما احاط به

وهو منه ان الضمير متعلق بغيره وانصاعا  
منه مطلقا ومن ضمير فعله وانصاعا  
ببديله والاشتمال والشمول او كان بدل اشتمال  
او بدل بعض من كل فالاول كقوله تعالى تكون لنا عبيد الاولنا  
واخرنا







يا هو لا / خبر واريدكم ما اسم له لفظ وموضعات  
واللفظ في تايح والموضعات قد راعيان  
وفيها براءة الاستهلال لانه بدأ اول الكلام  
بالمعروف فيه اذ عنوان الافادة

الحل فتقول يا هذا العاقل بالرفع والنصب كما تقول يا زيد

الظريف والظريف **والغرد المنكور والمضافا وتبهاه انصب عاد ملخلاقا**

شرح تقدم ان المنادي اذا كان مفرد معرفة او نكرة مقصودة

يبنى على ما كان يرفع به وذكرها انه ان كان مفرد نكرة

اي غير مقصودة او مضافا او مشبهه انصب بمثال الاول

قول الاعشى يا رجلا خذ بيدي وقول الشاعر

يا ابراهيم انا عرضت قبلها نداي من جران ان لا نلقيا

ومثال الثاني قولك يا غلام زيد ويا ضارب عمر ومثال

الثالث قولك يا طالعا جبلا ويا حسنا وجهه ويا ثلثين

ونحوه يرفعهم وافتحن من **نحوه زيد بن سعيد لا تفهم**

شرح اي اذا كان المنادي مفرد عالما ووصف بيب مضاف الى علم

ولم يفصل بين المنادي وبين الاني جلز لكر في المنادي وجهان

البناء على الضم نحو يا زيد بن عمر والفتح ابتعا نحو يا زيد بن عمر

ويجب حذف الفان والحالة هذه خطأ

**والضم ان لم يلبس الاني على ولي الابن علم قد حقا**

اي اذا لم يقع ابن بعد علم او لم يقع بعده علم وجب ضم

المنادي واستنع فتحه مثال الاول يا غلام بن عمر ويا زيد

الظريف بن عمر ومثال الثاني يا زيد بن اخينا فيجب ناء

الان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

**واضمموا انصب اضطرارنا قلة استحقاق ضمنا**

شرح تقدم انه اذا كان المنادي مفرد معرفة او نكرة مقصودة

يجب ناءه على الضم وذكرها انه اذا اضطر شاعر الى تنوين

هذا المنادي كان له تنوينه وهو مضموم وكان له نصبه وقد

ورد السماع بهما من الاول قوله

سلام الله يا مطر عليها **وليس عليك يا مطر السلام**

**فطلقها فليست يا مطر** **والايعلمون فرق الجسام**

ومن الثاني قوله

حضرت صدرها الي وقالت **يا عدي يا لقد وقتك الاواني**

**يا مطر ارض من جبال الاسع الله ومحيي**

**والاكثر اللهم بالتعويذ وشديا اللهم في قرين**

شرح لا يجوز الجمع بين حرف النداء والفي غير اسم الله تعالى وما

سمي به من الجمل الا في ضرورة كقوله

فيا العلامان اللذان قرا **اياكم ان تعقنا اشرا**

وامامع اسم الله تعالى ومحكي الجمل فيجوز فنقول يا الله

يقطع المهمة ووصلها وتقول فيمن اسمه الرجل منطلق ناء

يا الرجل منطلق اقبل والاكثر في نداء اسم الله تعالى اللهم

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على الاني

والان على ال



فقد سبقتهم في بيان المضاف والمضاف اليه...  
 هذا المصنف...  
 يا هذا...  
 مع ان اسم المضاف...  
 في عطف...  
 الايضاح...  
 فان كان بالجاز فيه وجهان الرفع والنصب...  
 ومن يتبعهما الرفع وهو اختيار المصنف...  
 فتقول يا رجل والاعلام بالرفع والنصب...  
 والطير رفع الطير ونصبه...  
**صياغة المصنف في الرفع والنصب**  
**يا هذا الذي يري** ووصف اي سوي هذا يري  
 يقال يا ايها الرجل يا ايها الذي فعل كذا فاني ضاري  
 مفرد مبني على الضم وهما زائدة والرجل صفة لاي ولا يجب رفعه عند الرفع  
 لانه هو المقصود بالنداء واجازا لما في نصبه قياسا على جوارز  
 الظرف في قوله كذا يري الظرف بالرفع والنصب لا يوصف الا باسم جنس محلي  
 بال كذا رجل او باسم اشارة عار من كاف الخطاب نحو يا ايها الذي قبل او  
 بموصول محلي بال نحو يا ايها الذي فعل كذا  
**مروءة اشارة كاي في الصفة ان كانت تركما يفتت المعرفة**  
 يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل جعل هذا وصلة لندائه  
 كما يجب رفع صفة اي واليه اشارة بقوله ان كان تركما يفتت المعرفة  
 فان لم يجعل اسم الاشارة وصلة لنداء ما بعده لم يجب رفع صفة  
 بل يجوز رفعه ونصبه  
**صياغة المصنف في الرفع والنصب**  
**يا هذا الذي يري** ووصف اي سوي هذا يري  
 يقال يا ايها الرجل يا ايها الذي فعل كذا فاني ضاري  
 مفرد مبني على الضم وهما زائدة والرجل صفة لاي ولا يجب رفعه عند الرفع  
 لانه هو المقصود بالنداء واجازا لما في نصبه قياسا على جوارز  
 الظرف في قوله كذا يري الظرف بالرفع والنصب لا يوصف الا باسم جنس محلي  
 بال كذا رجل او باسم اشارة عار من كاف الخطاب نحو يا ايها الذي قبل او  
 بموصول محلي بال نحو يا ايها الذي فعل كذا

فان كان بالجاز فيه وجهان الرفع والنصب...  
 ومن يتبعهما الرفع وهو اختيار المصنف...  
 فتقول يا رجل والاعلام بالرفع والنصب...  
 والطير رفع الطير ونصبه...  
**صياغة المصنف في الرفع والنصب**  
**يا هذا الذي يري** ووصف اي سوي هذا يري  
 يقال يا ايها الرجل يا ايها الذي فعل كذا فاني ضاري  
 مفرد مبني على الضم وهما زائدة والرجل صفة لاي ولا يجب رفعه عند الرفع  
 لانه هو المقصود بالنداء واجازا لما في نصبه قياسا على جوارز  
 الظرف في قوله كذا يري الظرف بالرفع والنصب لا يوصف الا باسم جنس محلي  
 بال كذا رجل او باسم اشارة عار من كاف الخطاب نحو يا ايها الذي قبل او  
 بموصول محلي بال نحو يا ايها الذي فعل كذا  
**مروءة اشارة كاي في الصفة ان كانت تركما يفتت المعرفة**  
 يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل جعل هذا وصلة لندائه  
 كما يجب رفع صفة اي واليه اشارة بقوله ان كان تركما يفتت المعرفة  
 فان لم يجعل اسم الاشارة وصلة لنداء ما بعده لم يجب رفع صفة  
 بل يجوز رفعه ونصبه  
**صياغة المصنف في الرفع والنصب**  
**يا هذا الذي يري** ووصف اي سوي هذا يري  
 يقال يا ايها الرجل يا ايها الذي فعل كذا فاني ضاري  
 مفرد مبني على الضم وهما زائدة والرجل صفة لاي ولا يجب رفعه عند الرفع  
 لانه هو المقصود بالنداء واجازا لما في نصبه قياسا على جوارز  
 الظرف في قوله كذا يري الظرف بالرفع والنصب لا يوصف الا باسم جنس محلي  
 بال كذا رجل او باسم اشارة عار من كاف الخطاب نحو يا ايها الذي قبل او  
 بموصول محلي بال نحو يا ايها الذي فعل كذا

فان كان



الَّذِينَ يَجْعَلُونَ الثَّانِي وَجْهًا فِي الْأَوَّلِ الضَّمِّ وَالنَّصْبِ فَانْضَمَّ الْأَوَّلُ

كان الثاني منصوباً على التأكيد وعلى الضمارة على البدلية وعلى

عظم بيان اوعيد الانذار نصيب اول محمد هب يسويه انه  
 مضاف الى ما بعد الاسم الثاني والاول من مقرين الضاء والمضاف

اليه ونذهب البرد انه مضاف الى محذوف مثل ما اضيف اليه الثاني

وان الاصل يا تيم عدي تيم عدي فخر عدي الاول الدلالة الثاني عليه

المضاف الى

وَأَجْعَلْ صَادِقِي فِي أَنْ يَصِفَ لِيَا لَعْنَةُ عَمِلِ عَمِلَ عَمِلَ عَمِلَ عَمِلَ

فان كان مقتلا فحكمه حكم غير المأدي وقد سبق حكمه في المضاف اليه

يا السليم وان كان صلي اجاز فيه خمسة اوجه احدا حذف الياء

والاستغفار بالسر كما يعبد وهذا هو الاثر الثاني ايات آيات السلام

الاستغناء عنها بالعلم<sup>٥</sup> بما عداها<sup>٥</sup> بقولها<sup>٥</sup> الغاوية<sup>٥</sup> أوها<sup>٥</sup>

وَقَلْبُ الْكَافِرِ فَتْحَةُ خَوِيَا عَبْدِ الْخَامِسِ اثْنَاتِ اِيَّامٍ مَتَحْنَةً بِالْفَتْحِ

خوایعبدی

فوقه ولسر خطا یا اسیر فی یا این ام یا ابن عم امیر  
اذا الضمنه انما هی الاضافه الی یا النعمان وحبشانی الاء

لا في ابن ابي وابن عمي فتحدف الياء منها لكثرة الاستعمال في التكرار

٥٩٧

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا نَالِ الْغَاثِ وَالْفَاطِ

منه و... و... و... و... و...

وَمَتَّحَ فَعُولًا اِنْ اَمَّ اِقْبَالَ وَاِنْ اِنْعَمَ لَا مَعْرُوفَ يَفْعَلُ الْمِيمُ اَوْ اِسْرَافًا

يَقَالُ فِي الدُّنْيَا إِنَّهُ وَمَا فِيهِ بَعَثَ النَّاسَ وَكَهَّاهُ وَلَا يَجُوزُ أَثْبَاتُ الْيَأْ

فلا تنق يا ابي ولا يا متي لان الماء عوض من الماء ولا يجوز الجمع بين

العرض والعض

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَصْبَحَ نُجُومًا

وَشَاءَ ذَاكَ الْأَوَّلُ فَلِئَلَّا تُعْلَمَ سَعَاتُهُمْ وَلَئِن يَسْأَلُواكَ عَنِ السَّاعَةِ فَلَا جَمْعَ لَهَا وَلَا مِثْلَ نَسْفَةٍ تُفْتَقَرُ مِنْهَا شَقَرَةٌ وَلَا لِجَبَلٍ أَنْ يَدْفِكَ بِ

ش من الاسماء وما لا يستعمل الا في النداء نحو يا فلان يا فلانة

واللام اي يا رجل ويا يؤمان للعظيم للوم ويا يؤمان للغير للوم

فِي الْبَدَا سَمِعُوا نَفْعًا بِشَاعِلِ الْكُفْرِ ذَمَّ الْإِنْتِي وَبَشَّاهُمْ كُلَّ

فصل ثلاثي في خواصها وفي فسادها وفي الكيفية والكمية

استعمال مينا على الكسر كل فعل ثلاثي للدلالة على الامر

نزول و صواب و قال اي نزول و صواب و اقل و كثر استعما الفعل

ولا ينقاس ذكره وإشارته له وحده في الاسم فالواحد بعض الأسماء

المخصوصة بالنداء قد استعمل في الشعر كقوله في غير النداء

فِي حُجَّةٍ أَمْسِكَ فَلَا نَاعَ فُلٍ

بان بلام مضوية ومن سائدت عن النجوم  
 قلت يا اومان تغناه يا اقليم الالهة وتومان  
 النون وواوسايت من النجوم فاذا قلت  
 اومان تغناه يا اقليم النجوم فاذا قلت  
 نصف واما موصوت ههنا يا اقليم  
 بتلق يا اقليم وتومان تغناه يا اقليم  
 نوره وباقي الاعراب ووضح مكويد مكره















واخص

إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السَّبْتَيْنِ • فَإِيَّاهُ وَأَيُّ الشَّوَابِ •



اسماء الافعال الفاظ تقوم مقام الافعال في الدلالة على معناها  
وفي عملها وتكون بمعنى الامر وهو الكثير فيها كمعنى كفف  
وآمين بمعنى استجب وتكون بمعنى الماضي كستان بمعنى افرق تقول  
فستان زيد وعمرو وهيمات بمعنى بعد تقول هيمات العقيق  
ومعناه بعد ومعنى الضارع كآوة بمعنى اوجع ووي  
بمعنى اتعب وكلاهما غير يقس وقد سبق في الاسماء اللازمة  
للند انه ينقاس استعمال فعال اسم فعل مبنيا على الكثير كل  
فعل ثلاثي فتقول ضرب اى اضرب ونزل اى انزل وكتاب اى  
اكتب ولم يذكره الصم هنا استغناء بذكره هناك والله اعلم

والفعل

شمل قوله كتاب عن فعل اسم الفعل واسم المفعول  
 والصدر الثاني عن الفعل واسم المفعول  
 والصدر الثالث عن الفعل واسم المفعول  
 وهو من الجمل وهو من الجمل  
 متعلق بآب وهو من الجمل  
 مكوّن من الجمل

فان كان ذلك الفعل يرفع فقط كان اسم الفعل كذا كرسه بمعنى  
اسكت ووه بمعنى اكفف وهيهات زيد بمعنى بعد زيد في صيغته  
وهم ضميران مستتران كما في اسكت واكفف وزيد مرفوع بهما  
كما ارفع بعد وان كان ذلك الفعل يرفع وينصب كان اسم الفعل  
كذا كذا كذا كذا اي ادركه وضرب عمر او اي اخرجه في دراك  
وضرب ضميران مستتران وزيدا وعمر منصوبان بهما واسم  
بقوله واخر ما الذي فيه العمل الى ان معنى اسم الفعل تحت  
عنه تقول ادراك زيدا ولا يجوز تقديمه عليه فلا تقول زيدا  
ادراك وهذا بخلاف الفعل لا يجوز زيدا ادراك

ملوك بني قنديل في اليمن

[illegible]



**واحكم شكرا للذين نون منها وتعريف سواها**

الدليل على انما هي اسماء الافعال اسماء الحاق النون بها فتقول  
 في صفة صه وفي جهل جهلا وحيث فيلحقها النون  
 للدلالة على التكثير فانها كانت نكرة وما لم يكن معرفة  
**وبابه خوط لا يعقل من شبه اسم الفعل صواب**  
**كذا الذي جدي كعب والزمن النوعين هو قوله**

لاسماء الاصوات الفاظ استعملت كاسماء الافعال في الاستعارة بها  
 دالة على خطاب لا يعقل او على كناية صحت من الاصوات فالاول  
 كقولك هلا لاجر الجبل وعدس البفل والثاني كعب لوقوع السيف  
 وغاف للغراب وشار بقوله والزم بنا النوعين الى اسماء الافعال  
 واسماء الاصوات كلها مبنية وقد سبق في باب المعرف بالمبنى ان اسماء  
 الافعال مبنية لشبهها بالحروف في النيابة عن الفعل وعدم التأثير  
 حيث قال وكنابة عن الفعل لانثروا ما اسماء الاصوات فهي مبنية

لشبهها باسماء الافعال

**نون التوكيد**

اي يلقى الفعل للتوكيد نونان احدهما ثقيلة كاذهين والاخرى خفيفة  
 كاقصدهما وقد اختلفت في قوله تعالى ليسبحن وليكون من الصواب  
**بوكدان افعل ويفعل آيا ذا طلب او شرط امانا ليا**

نحو ما كان التوكيد قريبا  
 من التوكيد وهو ويا  
 وهو الاخر نحو يا ربنا  
 وهو الاخر نحو يا ربنا  
 وهو الاخر نحو يا ربنا

**او مبتدأ في قسم مستقبلا وقل بعد ما ولم وبعد لا**  
**وغيره من طوالب الجزا وآخر الموكدا فتح كابر**

اي يلحق نونا التوكيد فعل الامر نحو اضرب زيدا والفعل المضارع  
 للمستقبل الدال على طلب نحو لتضرب زيدا ولا تضرب زيدا  
 وهل تضرب زيدا والواقع شرطا بعد ان الموكدا بما نحو اقا  
 تضرب زيدا اضربه ومنه قوله تعالى فاما تثقنهم في الحرب  
 فتشرد بهم من خلفهم والواقع جواب قسم مستقبلا مبتدأ  
 نحو والله لتضربن زيدا فان لم يكن مبتدأ لم يوكدا بالنون نحو  
 والله لا تفعل كذا وكذا ان كان حالا نحو والله ليقوم زيدا  
 الآن وقل دخول النون في الفعل المضارع الواقع بعدما  
 الزائدة التي لا تصح ان نحو يعين ما اريد ههنا والواقع  
 بعلم كقوله

تخسبه الجاهل ما لم يعلم • شجاعا على كرسيه معمما •  
 والواقع بعد لا النافية كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيب  
 الذين ظلموا منكم خاصة والواقع بعد غير ما من ادوات الشرط  
 كقوله

من يتقن منهم فليس ياب •  
 وشار المص بقوله وآخر الموكدا فتح الى ان الفعل  
 الموكدا بالنون يبنى على الفتح اذ لم يله الف الضمير او ياءه او

فعل ان حق آخر الموكدا بها الفتح لانهم جعلوا  
 الفعل منزلة حصة عشر فتقوا الضرب ولا  
 تقوم وبارزون ولا شرب ولا شرب ولا  
 مقدم باق في الموكدا فتح كابر  
 وآخر الفعل الموكدا فتح كابر

لا اريد من هذا قوله  
 لا اريدك ههنا وهو  
 مما اقيم فيه السبب مقام  
 السبب والاصل لا تلى ههنا  
 فان ان له قله



وإنما حذفوا الالف من الالفين والواو من الواوين والياء من الياوين والضمير من الضميرين والرفع من الرفعين والفتحة من الفتحةين والياء من الياوين والواو من الواوين والياء من الياوين والضمير من الضميرين والرفع من الرفعين والفتحة من الفتحةين والياء من الياوين والواو من الواوين والياء من الياوين والضمير من الضميرين والرفع من الرفعين والفتحة من الفتحةين

**واشكاه قبل ضميرين بما جازى من تحريكه**  
**والمضمير حذفه الالف** وان كان في آخر الفعل  
**فاجعله منه رافعا غير اليا والواو** كما سبقت  
**واحذفه من رافع هاتين وفي واو** كما سبقت  
**نحو** خشيت يا هند بالكسر يا قوم اخشوا وضمير  
 الفعل الموكد بالنون اذا اتصل به الف اشين او واو او جمع او ياء  
 مخاطبة حركة ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل  
 الياء بالكسر وحذف الضمير ان كان واو او ياء ويبقى ان كان  
 الفاقول يا زيدان هل تضربان ويا زيدون هل تضربان  
 ويا هند هل تضربان والاصل هل تضربان وهل تضربون  
 وهل تضربين فحذف النون لتوالي الامثال ثم حذف الواو  
 والياء لانها الساكنين فصار هل تضرب هل تضرب ولم  
 تحذف الالف لحقتها فصار هل تضربان وبقيت الضمة دالة  
 على الواو والكسرة دالة على الياء هذا كله اذا كان الفعل صحيحا  
 فان كان معطلا فاما ان يكون آخره الف او واو او ياء فان  
 كان آخره واو او ياء محذوف لاجل الواو والضمير او ياء فتقول  
 يا زيدون هل تقرون وهل ترمون ويا هند هل تقرين وهل  
 ترمين فاذا الحقة نون التوكيد فعلت فيه ما فعلت بالصحيح

فتحذف

فتحذف نون الرفع وواو الضمير او ياء فتقول يا زيدون  
 هل تقرون وهل ترمون ويا هند هل تقرون وهل ترمين هذا  
 اذا اسند الى الواو والياء واذا اسند الى الالف لم تحذف اخره  
 وبقيت الالف وشكل ما قبلها بحركة تخانس الالف وهي الفتحة  
 فتقول هل تقرون وهل ترمين وان كان آخر الفعل  
 الالف فان رفع الفعل غير الواو والياء كالف والضمير المستتر  
 انقلبت الالف التي في آخر الفعل ياء وفتحت نحو سعيان هل  
 تسعين يا زيد وان رفع واو او ياء حذف الالف  
 وبقيت الفتحة التي كانت قبلها وضمت الواو وكسرت الياء فتقول  
 يا زيدون اخشون ويا هند اخشين هذا ان الحقة نون  
 التوكيد وان لم تلحق لم تضم الواو ولا تكسر الياء بل تسكنهما  
 فتقول يا زيدون هل تخشون ويا هند هل تخشين يا هند

**ولم تقع خفيفة بعد الالف لكن شديدة وكسرة الالف**  
 لا تقع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف فلا تقول اضربان بنون  
 خفيفة بل بحسب التشديد فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة  
 خلافا ليويس فانه اجاز وقوع النون الخفيفة بعد الالف  
 ويجوز كسرها  
**والغارد قبلها موكدا فعلا الى نون الاناء**

وإنما حذفوا الالف من الالفين والواو من الواوين والياء من الياوين والضمير من الضميرين والرفع من الرفعين والفتحة من الفتحةين والياء من الياوين والواو من الواوين والياء من الياوين والضمير من الضميرين والرفع من الرفعين والفتحة من الفتحةين



مشددة مكسورة قبلها الف  
واحد فحقيفة لسان رذوق وبعد غير فتح اذا شق  
وارد اذا حذفتها في الوقف ما من اجلها في الواصل كان  
وابدئها بعد فتح الفاء وقفا كما تقول في قفا قفا

١٠  
 إذا ولي الفعل الموكَّد بالنون الخفيفة ساكنٌ وجب حذف النون  
 لالتقاء الساكنين فتقول اضرب الرجل بفتح الباء والاصل اضرب  
 فحذف نون التوكيد لالتقاء الساكنين وهي لام التعريف ومنه قوله  
 لا بُهَيْنَ الْفَقِيرِ عَلَيْكَ إِنَّ تَرَكَحَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ  
 وكذلك تحذف نون التوكيد الخفيفة في الوقف إذا وقعت بعد غير فتح  
 أي بعد ضمة أو كسرة ويرد حسيذ ما كان حذف لاجل نون التوكيد  
 فتقول في اضرب يا زيدون إذا وقعت على الفعل اضرب أو في  
 اضرب يا هند اضرب فتحذف نون التوكيد الخفيفة للوقف وترد  
 الواو التي حذفت لاجل نون التوكيد وكذلك الباء فإذا وقعت نون  
 التوكيد الخفيفة في الوقف بعد فتحة أبدلت النون في الوقف الفاعل  
 فتقول في اضرب يا زيد اضربها والله أعلم

فما لا ينصرف  
الصرغون لي مينا معني به يكون الاسم اقلنا

الامه

الاسم ان اشبه الحرف سمي مبتدأ وغير ممكن وان لم يشبه الحرف  
 سمي معربا ويمكن تم المعرب على قسمين احدهما ما اشبه الفعل  
 ويسمي غير منصرف ويمكننا غير امكن والثاني ما لا يشبه الفعل  
 ويسمي منصرفا ويمكننا امكن وعلمة المنصرف ان يجرب بالكسرة مع  
 الالف واللام والاضافة وبدونها وان يدخله الصرف وهو التنوين  
 الذي لغير مقابلة او تعويض الدال على معنى يستحق به الاسم ان  
 يسمى امكن وذلك المعنى هو عدم شبهه بالفعل نحو مرت بغلام  
 وغلام زيد والغلام واحترز بقوله لغير مقابلة عن تنوين  
 ونحوه فانه تنوين جمع المونث السالم وهو يصحبت المنصرف  
 كاذرعات وهنذات علم امرأة وقد سبق الكلام في تسميته  
 تنوين مقابلة واحترز بقوله او تعويض من تنوين جوار وغواشي  
 ونحوهما فانه عوض من الياء والنفذير جوارى وغواشي وهو  
 يصحبت المنصرف كهنذات المتالين واما غير المنصرف فلا يدخل  
 عليه هذا التنوين وان يجرب بالفتحة ان لم يصف او يدخل عليه  
 نحو مرت باحد فان اصف او دخلت عليه اللام اي الحزب بالكسرة  
 نحو مرت باحدكم وبالاحد وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجد فيه  
 علتان من علل التسع او واحدة منها تقوم مقام العلتين  
 والعلل التسع جميعها قول الساعر  
عدل ووصف وتائيد ومعرفة وعجبة ثم جمع ثم تركيب



[illegible]

وصف

اي اذا كان استعمال الاسم على وزن افعال صفة ليس اصلي وانما هو  
عارض كارباع فالغوه اي لا تقدر به في منع الصرف كما لا تقدر به في  
الاسمية فيما هو صفة في الاصل كادهم للقيد فانه صفة في الاصل  
ثم استعمال استعمال الاسماء فينطلق على كل قيد ادوم ومع هذا  
فتمنعه نظر الى الاصل واشار بقوله واجد الى حركة الياء  
هذه الالفاظ اعني اجل لا للتصرف واخيرا لطاير وفي الحية  
ليست بصفات فكان حقها ان لا تمنع من الصرف لكن منعها بعضهم

ر قوله ولم تصلي اليه  
 لأنهم عنه الفعل فليكن  
 ليس متبوعا بالفعل  
 لأن الفعل لا يندخله تأنيذا  
 فإن قيل دخلت على الفعل  
 قوله هذا ضربت  
 قلت التأنيذا ليس  
 الثاني الفصل ثلث  
 الفاعل وهي  
 فلا بد من التأنيذا  
 منه من الشيء  
 المتبادر لكونه متعلقا  
 بوضع كوردي رحمه الله



لتخيل الوصفية فيها فتخيل في اعدل معنى القوة وفي اخيل معنى  
التخيل وفي افي معنى الخبث تمنعها الوزن الفعل والصفة المتخيلة  
والكثير فيها الصرف اذ لا وصفية فيها محففة

**ومنع على مع وصف معتبر في لفظ شئ وثلاث واخر**  
**وزن شئ وثلاث كسما من واحد لارب فليعلما**

فما يمنع من الصرف الاسم العدل والصفة وذلك في اسم العدد  
البنية على فعال او مفعول ثلاث ومثني ثلاث معدولتين ثلاث  
ثلاث ومثني معدولة عن اثنين اثنين فنقول جاء القوم ثلاث  
اي ثلاث ثلاث ومثني اي اثنين اثنين وسمع استعمال هذين  
الوزنين اعني فعال ومفعول من واحد واثنين وثلاث واربعة  
نحو احاد وموحد وثنا ومثني وثلاث ومثلث ورباع وخمس  
وسمع ايضا في خمسة وعشرة وخمسة عشر وعشرون وعشرون  
وزعم بعضهم انه سمع ايضا في ستة وسبعة وثمانية وتسعة  
نحو سداس وسدس وسباع وسبع وثمان وثمان وتساع  
ومثني ومما يمنع من الصرف للعدل والصفة اخر الذي  
في قولك مرتب بسوة اخر وهو معدول عن الآخر وتلخص  
كلام المصنف ان الصفة تمنع من الالف والنون الزائدين  
ومع وزن الفعل ومع العدل

**وكن جمع شبه مفاعل او المفاعيل يمنع كافلا**

هذه

هذه العلة الثانية التي تستقل بالمنع وهي الجمع المتماهي وضابطه  
كل جمع بعد الفه حرفان او ثلاثة او سطها ساكن نحو ساجد  
ومصاييح ونبه بقوله شبه مفاعلا او المفاعيل على انه اذا  
كان الجمع على هذا الوزن منع وان لم يكن في اوله يعم فتدخل  
ضوارب وقناديل في ذلك فان تحرك الثاني صرفت نحو صياقلة  
**وذا اعتلال منه كالجواري فعا وجرا الجر كساري**

اذا كان هذا الجمع اعني صيغة منتهى الجموع مفعول الاخر اجريته  
في الرفع والجر مجري المنقوص كساري فتشونه وتقدر رفعه وجره  
ويكون التثنية عوضا عن الياء المحذوفة واما في النصب فتثبت  
الياء وتحركها بالفتح بغير تنوين فتقول هولاء جوار وعواش  
في الرفع ومررت بجوار وعواش ورايت جوار وعواشي  
والاصل في الرفع والجر جوار وعواشي وجوار وعواشي  
فحذفت الياء وعوض عنها التنوين

**ولسراويل بهذا الجمع شبه اقضي عموم المنع**

يعني ان سراويل لما كان صيغة كصفة منتهى الجموع امتنع  
من الصرف لشبهه به وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه  
واختار المصنف انه لا يصرف ولهذا قال شبه اقضي عموم المنع  
**وانما به سمي او يعلق به فالانصراف منه بحق**  
اي اذا سمي بالجمع المتماهي او بما الحق به لكونه على زنة كساري



فانه يمنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة لان هذا ليس الاحاد  
العربية ما هو على زينة فتقول فيمن اسمه مساجد ومصباح  
او سراج هذا مساجد ورايت مساجد ومررت بمساجد وكذلك الباقي  
**والعلم منع صرفه مركبا** تركيب نحو معد كربت  
فما يمنع صرف الاسم العلمية والتركيب نحو معد كربت ويعلمك  
فتجعل اعرابه على الجزء الثاني وتمنعه من الصرف للعلمية والتركيب  
وقد سبق الكلام عليه في الاعلام المركبة في باب العلم

**كذلك حاوي زايدي فعلا كعطفانا وكأصبرانا**

اي كذلك منع الاسم من الصرف اذا كان علما وفيه الف ونون  
زايديان كعطفانا وكأصبرانا بفتح الهمزة وكسرها فتقول  
هذا عطفان ورايت عطفان ومررت بعطفان فتمنعه من  
الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون

**كذا مونت بها مطلقا** وشرط منع العار كونه  
**فوق الثلاث** او نحو سراج او زيد اسم امرأة لا اسم ذكر  
**وجهاان في العام** تذكر اسبق ونحو كعند المنع احق

اي ويمنع صرفه ايضا للعلمية والثاني فان كان العلم مؤنثا  
بالهاء امتنع من الصرف مطلقا اي سواء كان علما لمذكر كطلحة  
او مؤنثا كفاطمة زايدي على ثلاثة احرف كما مثل او لم يكن كذلك  
كشبة وقلوة علمين وان كان مؤنثا بالتعليق اي لكونه علم انثى فاما

ان يكون

والعلم منع صرفه  
حاليين العلم  
فيه مركب  
متداخلة  
والعلم منع صرفه  
حاليين العلم  
فيه مركب  
متداخلة

والعلم منع صرفه  
حاليين العلم  
فيه مركب  
متداخلة  
والعلم منع صرفه  
حاليين العلم  
فيه مركب  
متداخلة

ان يكون على ثلاثة احرف او على ازيد من ذلك فان كان على ازيد  
من ذلك امتنع من الصرف كزيب وسعاد علمين فتقول هذه  
زيب ورايت زيب ومررت بزيب وان كان على ثلاثة احرف  
فان كان محرك الوسط منع ايضا كسفر وان كان ساكن الوسط  
فان كان اعجميا كجوز اسم بلد امتنع لان مذكر الى مؤنث كزيد  
اسم امرأة منع ايضا وان لم يكن كذلك فان كان ساكن الوسط  
ولا متغولا من مذكر ففيه وجهان المنع والصرف والمنع اولى فتقول  
هذه هند ورايت هند ومررت بهند

**والعجمي الوضع والتعريف زيد على الثلاث صرفا**

اي ويمنع الاسم من الصرف ايضا للعلمية والتعريف وشرطه  
ان يكون علما في اللسان الاعجمي زايديا على ثلاثة احرف كابراهيم  
واسماعيل فتقول هذا ابراهيم واسماعيل ورايت ابراهيم واسماعيل  
ومررت بابراهيم واسماعيل فتمنعه من الصرف للعلمية والعجمة  
لم يكن العجمي علما في لسان العجم بل في لسان العرب او كان نكرة فيها  
كالحمام علما او غير علم صرف فتقول هذا الحمام ورايت الحمام  
بالحمام وكذلك تصرف ما كان علما اعجميا على ثلاثة احرف سواء  
كان محرك الوسط كستر او ساكنه كنوح ولوط

**كذلك وزن يخص النعلا او غالب كاحد ويعلو**

اي كذلك منع صرف الاسم اذا كان علما وهو على وزن

والعجمي الوضع والتعريف  
من العجمي وزيد مصدرا  
من العجمي وزيد مصدرا  
من العجمي وزيد مصدرا

ووزن اخر  
ووزن اخر  
ووزن اخر







عن السحر لانه معرفة والاصل في التعريف ان يكون بال فعل له  
 عن ذلك وصار تعريفه مشبها لتعريف العلمية من جهة انه لم  
 يلفظ معه بمعرف والله اعلم  
**وانما على الكفر اعلما مؤثرا وهو نظير حشما**  
**عند تعميم واصرف من ملكا من كل ما التعريف فيه اثار**  
 اي اذا كان علم المؤثر على وزن فعال كحزام ورقاض فللمعرف فيه  
 مذهبان احدهما وهو مذهب اهل الحجاز بناوه على الكسوة  
 هذه حزام ورايت حزام ومررت بحزام الثاني وهو مذهب تعميم  
 اعرابه كاعراب ما لا ينصرف للعلمية والعدل والاصل حاذقة  
 وراقشة فعديل الى حزام ورقاض كعدل وعجتم عن عامر  
 وحاشم والي هذا اشار بقوله وهو نظير حشما عند تعميم واثار  
 بقوله واصرف من ملكا الى ان ما كان منعه من الصرف للعلمية  
 اخرى اذ ازلت عنه العلمية بتكثيره صرف لزوال احد العلمتين  
 وبقاوة بعلة واحدة لا يقتضي منع الصرف وذلك نحو معد كرا  
 وغطفان وفاطمة وابراهيم واحد وعلق وعمر اعلاما فلهذا  
 ممنوعة من الصرف للعلمية وشي اخر فاذا انكرتها صرفتها  
 لزوال احد سببها وهو العلمية فتقول ربة فعددي كرب  
 رايت وكذلك الباقي وتلخص كلامه ان العلمية تمنع مع التركيب

ومع

هذا هو المذهب الثاني وهو مذهب اهل الحجاز بناوه على الكسوة هذه حزام ورايت حزام ومررت بحزام الثاني وهو مذهب تعميم اعرابه كاعراب ما لا ينصرف للعلمية والعدل والاصل حاذقة وراقشة فعديل الى حزام ورقاض كعدل وعجتم عن عامر وحاشم والي هذا اشار بقوله وهو نظير حشما عند تعميم واثار بقوله واصرف من ملكا الى ان ما كان منعه من الصرف للعلمية اخرى اذ ازلت عنه العلمية بتكثيره صرف لزوال احد العلمتين وبقاوة بعلة واحدة لا يقتضي منع الصرف وذلك نحو معد كرا وغطفان وفاطمة وابراهيم واحد وعلق وعمر اعلاما فلهذا ممنوعة من الصرف للعلمية وشي اخر فاذا انكرتها صرفتها لزوال احد سببها وهو العلمية فتقول ربة فعددي كرب رايت وكذلك الباقي وتلخص كلامه ان العلمية تمنع مع التركيب

ومع زيادة الالف والنون ومع النانث ومع البنية ومع وزن  
 الفعل ومع الف الحاق المقصورة ومع العدل

**وما يكون منه منقوصا في اعرابه ينجح جوار يقتضي**

كل منقوص كان نظيره من الصحيح الاخر ممنوعا من الصرف يعامل  
 معاملة جوار في انه يكون في الرفع والجر تنوين العوض وينصب  
 من غير تنوين وذلك نحو قاض علم امرأة فان نظيره من الصحيح  
 ضارب علم امرأة وهو ممنوع من الصرف للعلمية والنانث فقاض  
 كذلك وهو ممنوع من الصرف للعلمية والنانث وهو مشبه جوار في  
 جهة ان في آخره ياء قبلها كسرة فيعامل معاملة فقوله هذه  
 قاض ومررت بقاض ورايت قاضي كاتقول هؤلاء جوار ومررت

**بجوار ورايت جواريا ولاضطرار وتاسب صرف ذو المنع والمصرف قد لا**

يجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف وذلك كقول الشاعر  
 تبصر خليلي هل ترى من طعائن سوا لك نقابين حزين شقيب  
 وهو كثير واجمع عليه البصريون والكوفيون وورد ايضا صرف للناسب  
 كقوله تعالى سلاسل واغلالا وسعيرا فصرف سلاسل لمناسبة  
 ما بعده واما منع الصرف المنصرف من الصرف للضرورة فاجازه قوم  
 ومنعه آخرون وهم اكثر البصريين واشهرهم منع بقوله  
 ومن ولد واعامر ذو الطول ذو العرض

وما ابتداء وهو ممنوع من الصرف  
 ومنه منقوص يكون والضم فيه عائد على  
 الاسم الذي لا ينصرف وفي آخره استثنى على  
 ونجح منقوصا يقتضي والتعريف العربي والجملة  
 من يقتضي ومعمولا لا خبر ما على يدي رتبة الله

هذا هو المذهب الثاني وهو مذهب اهل الحجاز بناوه على الكسوة هذه حزام ورايت حزام ومررت بحزام الثاني وهو مذهب تعميم اعرابه كاعراب ما لا ينصرف للعلمية والعدل والاصل حاذقة وراقشة فعديل الى حزام ورقاض كعدل وعجتم عن عامر وحاشم والي هذا اشار بقوله وهو نظير حشما عند تعميم واثار بقوله واصرف من ملكا الى ان ما كان منعه من الصرف للعلمية اخرى اذ ازلت عنه العلمية بتكثيره صرف لزوال احد العلمتين وبقاوة بعلة واحدة لا يقتضي منع الصرف وذلك نحو معد كرا وغطفان وفاطمة وابراهيم واحد وعلق وعمر اعلاما فلهذا ممنوعة من الصرف للعلمية وشي اخر فاذا انكرتها صرفتها لزوال احد سببها وهو العلمية فتقول ربة فعددي كرب رايت وكذلك الباقي وتلخص كلامه ان العلمية تمنع مع التركيب







في قوله لا يظفر الا بالظفر وانما الظفر  
 لا يظفر الا بالظفر وانما الظفر  
 لا يظفر الا بالظفر وانما الظفر  
 لا يظفر الا بالظفر وانما الظفر

**ومن لا يظفر الا بالظفر وانما الظفر**  
**لا يظفر الا بالظفر وانما الظفر**  
**لا يظفر الا بالظفر وانما الظفر**

اختصت ان من بين بقية النواصب المضارع بانها تعمل منظرية  
 ومضرة فنظم وجوبا اذا وقعت بين لام الجر والناحية نحو  
 جيتك لان تضرب زيدا وتظهر جواز اذا وقعت بعد لام الجر لم  
 تصحبا لالناحية نحو جيتك لا قرا ولان اقراء هذا اذا لم  
 تسبقها كان منفية فان سبقها كان منفية وجب ان  
 نحو ما كان زيدا ليفعل ولا نقول ان يفعل قال الله جل ثناؤه  
 وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وجب ان بعد او  
 المقدرة بحتي او لا فتقدر بحتي اذا كان الفعل الذي قبلها  
 مما ينقض شيئا فشيئا وتقدر بالان لم يكن كذلك فالاول

**كقولك كسرت**  
**لا تسهلن الصعب او ادرك المني فما انفادت الاماكن الصابر**  
**اي لا تسهلن الصعب حتى ادرك المني فادرك مصوب**  
 بان المقدرة بعد او التي بمعنى حتي وهي واجبة الاضمار  
 والثاني كقوله  
**وكنتم ادعتم قناه قوم كسرت كعوبها او تسقيما**  
**اي كسرت كعوبها الا ان تسقيما فتقيما منصوب بان**

بعد او

بعد او التي بمعنى لا واجبة الاضمار  
**كسرت حتي**  
**وبعد حتي هكذا اضمار ان حتم كجد حتي ثم احزنه**

ومما يجب ان بعد حتي نحو سرت حتي ادخل البلد حتي  
 حرف جر واراد ان منصوب بان المقدرة بعد حتي هذا اذا كان  
 الفعل بعدها مستقبلا فان كان حالا او مودلا بالحال وجب رفعه  
 واليه اشار بقوله

**وتلو حتي حالا او مودلا به ارفع وانفسا المستقبلا**

فتكون سرت حتي ادخل البلد بالرفع ان قلته وانت داخل وكذا ان كان  
 الدخول قد وقع وقصدت به حكاية تلك الحال نحو كنت سرت حتي  
**وبعد فاجوب نفي او طلب محضين ان وسترها حتم**

يعني ان ان تنصب هي واجبة الحذف الفعل المضارع بعد الفاء  
 المحاب بها نفي محض او طلب محض مثال النفي ما نائنا فتحدنا وقال  
 تعالى لا يقضي عليهم فيموتوا ومعني كون النفي محضا ان يكون خالصا  
 من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا منه وجب رفع ما بعد الفاء  
 نحو ما انت الانائنا فتحدنا ومثال الطلب المحض وهو شمل الامر  
 والنهي والدعاء والاستفهام والقرض والتخفيف التي فالامر  
 نحو ابني فاكرمك ومنه قوله  
**يا نافي سيري عنقا فسيجا** **اي سليمان فسترجا**

وتلو منقول انهم يرفعون والمراد بالتلو  
 المضارع التالي حقي وحالا او مودلا حالان  
 بانصب كقوله يرحمهم الله  
 وان مبتدا ونصب خبره وسترها حتم مبتدا  
 وخبر في موضع الحال من قوله المنصوب المحذوف  
 وتقدير النفي المحض هو ما يستلزم النفي  
 كقوله سرت حتي ادخل البلد حتي  
 النفي في حال كون الفعل بعد حتي  
 المحاب بها ما ذكر كقوله يرحمهم الله



والنهي لا تضر بزيادة فيضرك ومنه قوله تعالى ولا تظفوا  
 فيحل عليكم والدعا خورت انصرتي فلا اخذل ومنه قوله  
 مرت وقفتي فلا اعدل عن ستن الساعين في حيز  
 والاستغناء من خوهل تكرم زيدا فيلومك ومنه قوله تعالى  
 فمهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والعرض خوالا نزل عندنا  
 فتصيب خيرا ومنه قوله  
 يا ابن الكرام الا تذكروا انصرتي قد حدثتكم فامر او كن سمحا  
 والتخصيص خولولا تاتينا فتحدثنا ومنه قوله تعالى  
 لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكون من الصالحين  
 والتمني خوليت لي مالا فانصدق منه ومنه قوله تعالى  
 يا ليتني كنت معهم فانفوز فوزا عظيما ومعني كون الطلب  
 محضا ان لا يكون مديلا لولا عليه باسم فعل ولا يلفظ الخبر  
 فان كان مديلا لولا عليه باحد هذين المذكورين وجب رفع  
 ما بعد الفاء خصوصه فاحسن اليك حسبك الحديث فينام  
 الناس

**والواو كالفاء ان تفتد مفروم مع كلاك جلد ونظير**  
 يعني ان المواضع التي ينصب فيها المضارع باضمار ان وجوبا  
 بعد الفاء ينصب فيها كلها بان مضرة وجوبا بعد الواو اذا  
 قصد بها المصاحبة نحو قوله تعالى وما يعلم الله الذين جاءوا

منه قوله تعالى  
 وما يعلم الله الذين جاءوا  
 من قوله تعالى  
 وما يعلم الله الذين جاءوا

منكم

منكم ويعلم الصابرين وقوله  
 فقلت ادعي واذعوات اندعي لصوت ان ينادي اعيان  
 وقوله  
 لانه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذ فعلت عظيم  
 وقوله

الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاحاء  
 واحترز بقوله ان تفتد مفروم مع عما اذا لم تفتد ذلك بل  
 اردت التشريك بين الفعل والفعل وارادت جعل ما بعد  
 الفعل خبرا مبتدأ محذوف فانه لا يجوز حينئذ نصب  
 جاز فيما بعد الواو في قولك لا تاكل السمك وتشرب اللبن  
 ثلاثة اوجه احدها الجزم على التشريك بين الفعلين نحو  
 لا تاكل السمك وتشرب اللبن والثاني الرفع على افعال مبتدأ  
 محذوف نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي وانت تشرب  
 اللبن والثالث النصب على معي النهي عن الجمع بينهما نحو  
 لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا يكن منك ان تاكل السمك

وان تشرب اللبن بنصب هذا الفعل بان مضرة والله اعلم  
**وبعد غير النفي جزما اعتمد ان تسقط الفاء والخراقة**  
 يجوز في جواب غير النفي من الاشياء التي سبق ذكرها ان يحزم  
 اذا سقطت الفاء وقصد الجزاء نحو من في ارضك وكذا الباقي

منه قوله تعالى  
 وما يعلم الله الذين جاءوا  
 من قوله تعالى  
 وما يعلم الله الذين جاءوا



وشرط الجزم بمبدأ وبعده متعلق بجزم  
او شرط وان تضع في موضع خبر المبتدأ  
وان ينفصل بوضع ودون في موضع الحال  
من ان يكون في رتبة الله

وهو مجزوم بشرط مقدمي زرف فان ترفي الزرك او بالجملة  
قبله قولان ولا يجوز الجزم في التوفي لا تقول انا تينا تحتنا  
**وشط جزم بعد نهى ان تضع ان قبل الادون تخالف ما**

لي لا يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد النهي الا بشرط ان يصح  
المعنى بتقدير دخول ان على لا فتقول لا تدين من الاسد تسلم بجزم  
تسلم اذ يصح ان لا تدين من الاسد تسلم ولا يجوز الجزم في قولك  
لا تدين من الاسد يا كلك اذ لا يصح ان لا تدين من الاسد  
يا كلك واجاز ذكر الكسائي بانه لا يشترط عند دخول

ان على لا جزمه على معنى ان تدين من الاسد يا كلك  
**والامر ان كان بغير افعال فلا نصب جوابه وجرمه اقلا**

قد سبق انه اذا كان الامر مدلولاً عليه باسم فعل او بلفظ  
الخبر لم يجر نصبه بعد الفاء وقد صرح بذلك هنا فقال  
متي كان الامر بغير صيغة افعال ونحوها فلا نصب جوابه  
لكن لو اسقطت الفاء جزمته كقولك صبه احسن اليك وحسبك  
الحديث بينم الناس واليه اشار بقوله وجرمه اقلا

**والفعل بعد الفاء في الجاهل نصب ما الي التمني**

والنهي مبتدأ وخبره  
نصب وينفصل بوضع  
خبره وانما لا يجر  
نصب المضارع وما  
يشبهه والتمني  
متعلق بيشبه  
مكون في رتبة الله  
في قراءة

اجاز الكوفيين قاطبة ان يعامل الرجا معاملة التمني فينصب  
جوابه المقرون بالفاء كما ينصب جواب التمني وتابعهم المضموم  
ورده منه قوله تعالى اعلي بلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع

177  
**وان على اسم خالص فعلى عطف تنصبه ان ثابتاً او محذوف**

يجوز ان ينصب بان محذوفة ومذكورة بعد عاطف تقدم عليه اسم  
خالص اي غير مقصود به معنى الفعل وذلك لقوله  
وليس عبادة وتقر عيني احب الي من ليس الشفوق  
فتقر منصوب بان محذوفة وهي جازية الحذف لان قبله اسماً  
صرحاً وهو ليس وكذلك قوله

اي وقلي سليكاً ثم عقوله كالتور يضرب لما عافت البقر  
فاعقله منصوب بان محذوفة وهي جازية الحذف لان قبله  
اسماً صريحاً وهو قلي وكذلك قوله

لو لا توقع فمقر فاضيه ما كنت اوترا ابا على ترب  
فارضيه منصوب بان محذوفة جوازاً بعد الفاء لان قبلها  
اسماً صريحاً وهو توقع وكذلك قوله تعالى وما كان لبشر  
ان يكلمه الله الا وحياً او من وراء حجاب او يرسل رسولا  
فيرسل منسوب بان الجازية الحذف لان قبله اسماً صريحاً  
وهو وحياً فان كان الاسم غير صريح اي مقصود به معنى الفعل  
لم يجر النصب نحو الطائر فيفضب زيد الباب فيفضب  
رفعه لانه معطوف على طائر وهو اسم غير صريح لانه واقع  
موقع الفعل من جهة انه صلة لال في حق الصلة ان تكون جملة

والنهي مبتدأ وخبره  
نصب وينفصل بوضع  
خبره وانما لا يجر  
نصب المضارع وما  
يشبهه والتمني  
متعلق بيشبه  
مكون في رتبة الله  
في قراءة



و حذف فاعله  
بشيء ونصب حذف  
مفعول به اي ونصب حذف  
المضارع ونصب حذف  
فمفعول به اي ونصب حذف  
منه متعلق بالفاعل  
و حذف روي صلة لما  
و حذف روي صلة لما

فوضع طائر موضع يطير والاصل الذي يطير فلما جيء بالعدل عن  
الفعل الجاسم الفاعل لاجل الالف لانها لا تدخل الاعلى الاسماء  
**وشذ حذف ان ونصب سوب ما مر فاقبل منه ما عدل روي**  
لما فرغ من ذكر الاماكن التي نصب فيها الفعل المضارع بان محذوفه  
اقا وجوبا واما جواز اذ كانت حذف ان والنصب بها في غير ذلك  
شاذ لا يفتى عليه ومنه قولهم مرة يحفرها بنصب يحفر اي مره ان  
يحفرها وقولهم خذ اللص قبل ان يخذك اي خذ اللص قبل ان  
ياخذك ومنه قولهم

الا يهاذ الزاجري احضر الوغا . وان شهد اللذات هل انت مجلد  
في رواية من نصب احضر اي احضر والوغاشدة الصوفي الحرب

**واسل الحزم**  
بلا ولا م طالبا لوضع جزما في الفعل هكذا ابله ولما  
واجزم بان ومن معلومها اي متى ايات اين اذا ما  
وجيها الي حرف اذا ما كان وباقي الادوات اسما

الادوات الجازمة للمضارع على قسمين احدهما ما يجزم فعلا  
واحدا وهو اللام الدالة على الامر نحو ليتم زيد او على الدعاء  
نحو ليتم علينا رب ولا الدالة على النهي نحو قوله تعالى لا تحزن  
ان الله معنا او على الدعاء نحو لا تأخذنا ولم ولما ولها  
للمنفى ويختصان بالمضارع وتقليبان معناه الي المضى نحو لم يتم زيد

ولما يعم

فوضع فعل من وضع مثل هبت من وضع مثل هبت  
بضع ولا يرفع الفعل متعلقان بوضع مثل هبت  
الضمير المتعلق بوضع مثل هبت  
متعلقان بفعل هبت  
وضع جزما بله ولا يرفع  
وبان متعلق باجزم ومنه قوله  
اقتضاه لانه اذا ارد ان يبين  
جائزته وابطاها على موضع قوله

ولما يعم عرو ولا يكون المنفي بله الامتصلا بالحال والثاني ما  
يجزم فعلين وهو ان نحو وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه  
بحاسبكم به الله ومن نحو ومن يعمل سوءا يجز به وما نحو وما  
تفعلوا من خير يعلمه الله ومنها نحو وقالوا منهم اننا نأشبهه من  
آية لتسخرنا بها فامحن لكم المؤمنين واي نحو ايمانده عوافله  
الاسماء الحسني ومتى نحو قوله

متى تأتبه تقشروا الضو ناره . بخذ خيرنا عند هاشم موقد  
وايان كقوله

ايات تؤمنا تامن غيرنا . واذ لم نذكر الامن من ان نذكر  
واين ما كقوله

ايها الريح قيلها عمل  
وايما نحو قوله

وانك اذ ما تات ما انت امر به . تلف من اياته قاهر آتيا  
وحينما كقوله

حينما تستقيم يقدر لك . الله نجاحا في غابر الزمان  
واي كقوله

خليلي اني تائب تائبا . اخا غير ما يرضيكما لا يحاول  
وهذه الادوات كلها اسماء الا ان واذا فانها حرفان  
وكذلك الادوات التي تجزم فعلا واحدا كلها حروف

فوضع فعل مضارع في محل فاعله  
وجعله الفعل والفاعل في محل نصب  
على وجه المعنى

فوضع فعل مضارع في محل فاعله  
وجعله الفعل والفاعل في محل نصب  
على وجه المعنى







بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ولم يقيد المص الجملية يكونها  
 اسمية استغناء عنهم ذكر من التمثيل وهو ان تحذف النافاة  
**والفعل بعد الجزا ان يقترب بالفاء والواو وتثنية**  
 اذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء جاز فيه  
 ثلاثة اوجه الرفع والنصب الجزم وقد قرئ بالثلاثة قوله  
 تعالى وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم الله فيغفر  
 لمن يشاء قري مجزم يغفر ورفعه ونصبه وكذا ذكر روي بالثلاثة  
 قوله

فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحوام  
 وناخذ بعد بدياب عيش احب الظفر ليس له سنا مر  
 وي جزم ناخذ ورفع ونصبه

**وجزم ان نصب لثرفا او واوان بالجلن انكشافا**  
 اذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء  
 او الواو جاز فيه وجهان الجزم والنصب نحو ان يتم زيد ويخرج  
 خالدا جزم كخرج ونصبه ومن النصب قوله  
 ومن يقترب منا ويخضع نوره ولا يخشى ظلاما اقام ولاهضا  
**والشرط يغني عن جواب قد علم والعكس قدياتي ان الغوم**  
 يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك عند ما  
 يدل دليل على حذفه نحو انت ظالم ان فعلت فحذف جواب الشرط

والشرط يغني عن جواب قد علم والعكس قدياتي ان الغوم  
 جاز فيه وجهان الجزم والنصب نحو ان يتم زيد ويخرج  
 خالدا جزم كخرج ونصبه ومن النصب قوله  
 ومن يقترب منا ويخضع نوره ولا يخشى ظلاما اقام ولاهضا  
 والشرط يغني عن جواب قد علم والعكس قدياتي ان الغوم

لدلالة

لدلالة انت ظالم عليه والتقدير انت ظالم ان فعلت فانت  
 ظالم وهذا كثير في اسانهم واما عكس وهو حذف الشرط  
 والاستغناء عنه بالجزا فقليل ومن ذلك قوله  
 فطلقها فلست ابا بلغو ولا يعزل مفرقا الحسام  
 اي والاطلقها يعزل مفرقا الحسام  
**واحد في اجتماع شرط وقسم جواب اخر فهو**  
 كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جوابا وجواب الشرط اعتبارا  
 مجزوم او مقرون بالفاء وجواب القسم ان كان جملة فعلية  
 مصدرية بمضارع كد باللام والنون نحو والله لا ضربت زيدا  
 وان صدرت بماض قرن باللام وقد نحو والله لقد قام زيد وان  
 كان جملة اسمية فبان واللام او اللام وحدها او بان وحدها  
 نحو والله ان زيد القاييم والله لزيد قاييم والله ان زيد قاييم  
 وان كان جملة فعلية منفية نفي لا او ما نحو والله ما يقوم زيد  
 ولا يقوم زيد وان يقوم زيد والاسمية كذلك فاذا اجتمع شرط  
 وقسم حذف جواب المتاخر منهما لدلالة جواب الاول عليه  
 فتقول ان قام زيد والله يتم عمر فحذف جواب القسم  
 لدلالة جواب الشرط عليه وتقول والله ان قام زيد يقوم  
 عمر فحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه  
**وان تواليا وقبله وخبر فالشرط مع مطلقا**

جواب القسم وان كان القسم متوقفا على الشرط كان مقبولا  
 وجواب الشرط وان كان الشرط متوقفا على القسم كان مقبولا  
 وان كان الشرط والقسم متوقفا على ما قبلهما كان مقبولا  
 وان كان الشرط والقسم متوقفا على ما بعدهما كان مقبولا  
 وان كان الشرط والقسم متوقفا على ما قبلهما وما بعدهما كان مقبولا  
 وان كان الشرط والقسم متوقفا على ما قبلهما وما بعدهما كان مقبولا



اي اذا اجتمع الشرط والقسم لجيب سابق منهما وحذف جواب  
المتاخر هذا ان لم يتقدم عليه ما ذو خير فان تقدم عليه ما ذو خسر  
رجح الشرط مطلقا اي سواء كان متقدما او متاخرا في باب شرط  
ويحذف جواب القسم فتقول زيد ان قام والله اكرمه وزيد  
والله ان قام اكرمه

**ومرجح بعد قسم شرط بلا ذي خير مقدم**

اي وقد جاء قليلا ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعها  
وتقدم القسم وان لم يتقدم ذو خير ووجه قوله  
لَيْتَ لَيْتَ نَيْتَ نَيْتَ غَيْرُ كَرَّةٍ لَانْتِفَاعُ عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ  
والتقدير فلان لان موطئة لقسم محذوف والتقدير والله  
لَيْتَ وان شرط وجوابه لانفعا وهو مجزوم بحذف الياء ولم  
يجب القسم بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه ولو جاء  
على الكثير وهو اجابت القسم لتقدمه لقل لانفينا باثبات  
الياء لانه مرفوع والله اعلم

**فصل في حذف الشرط في مضي وقيل ايلاؤها مستقبل**

لو حرف في مضي وقيل ايلاؤها مستقبل  
لو حرف يستعمل استعمالين احدهما ان تكون مصدرية وعلامتها  
صحة وقوع ان موقعها نحو وددت لو قام زيد اي قيامه وقد سبق  
ذكرها في باب الوصول الثاني ان تكون شرطية ولا يليها غالبا الا

ماضي

ماضي المعني ولهذا قال الله لو حرف شرط في مضي وذكره نحو قوله  
لو قام زيد لقمته وفسر سيبويه بانها حرف لما كان سيفقع  
لوقوع غيره وفسر غيره بانها حرف امتناع لامتناع وهذه  
العبارة الاخيرة هي المشهورة والاولى اصح وقد تبع بعدها ما  
هو مستقبل المعني اليه اشار بقوله وقيل ايلاؤها مستقبل ومنه  
قوله تعالى ولينحش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا  
خافوا عليهم فالتقوا الله وقوله

وَلَوْ اَنَّ لَيْلِي الْاُخْيَلَةَ سَلِمَتْ عَلَيَّ وَذُو فَيْحَنْدَلٍ وَصَفِيَّاحُ  
لَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ النَّاسَةِ اَوْ زَقَا اِلَيْهَا صَدِيٌّ مِنْ جَانِبِ الْقُرْبَا  
**وهو في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بها قد تكرر**

يعني ان لو الشرطية مختصة بالفعل فلا تدخل على الاسم كما ان ان  
الشرطية كذلك لكن تدخل لو على ان واسمها وخبرها نحو لو ان زيد  
قام لقمته واختلف فيها والحالة هذه فقيل هي باقية على اختصاصها  
وان وما دخلت عليه في موضع فاعل بفعل محذوف والتقدير لو  
ان زيدا قائم لقمته اي لو ثبت قيام زيد وقيل ان الت عن الاختصاص  
وان وما دخلت عليه في موضع مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لو ان  
زيدا قائم ثابت لقمته اي لو قيام زيد ثابت وهذا مذهب سيبويه

**وان مضارع تلاها صرنا الي المعني نحو لو يفي كفا**  
قد سبق ان لو هذه لا يليها في الغالب الا ما كان ماضيا في المعني وذكر

في قوله تعالى ولو ان ليلتي الاخييلة سلمت علي وذو فَيْحَنْدَلٍ وَصَفِيَّاحُ  
لَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ النَّاسَةِ اَوْ زَقَا اِلَيْهَا صَدِيٌّ مِنْ جَانِبِ الْقُرْبَا  
وهو في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بها قد تكرر  
يعني ان لو الشرطية مختصة بالفعل فلا تدخل على الاسم كما ان ان  
الشرطية كذلك لكن تدخل لو على ان واسمها وخبرها نحو لو ان زيد  
قام لقمته واختلف فيها والحالة هذه فقيل هي باقية على اختصاصها  
وان وما دخلت عليه في موضع فاعل بفعل محذوف والتقدير لو  
ان زيدا قائم لقمته اي لو ثبت قيام زيد وقيل ان الت عن الاختصاص  
وان وما دخلت عليه في موضع مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لو ان  
زيدا قائم ثابت لقمته اي لو قيام زيد ثابت وهذا مذهب سيبويه  
قد سبق ان لو هذه لا يليها في الغالب الا ما كان ماضيا في المعني وذكر



قد سبق أن هذه الفاء ملغزة الذكر وقد جاء حذفها في الشعر نحو  
فَأَمَّا الْفِئَالُ لِأَقْبَالِ الدِّكْمِ وَلَكِنْ سِيرًا فِي عَرِاضِ الْوَاكِبِ

هذا انما وقع بعدها مضارع فانها ناقصة  
 رفبان مدين والذين عهدت لهم يتكلمون من  
 لو سمعوا كما سمعت كلامها خروا اليه  
 اي لو سمعوا ولا بد للوهذه من جواب  
 او مضارع منفي لم وان كان جوابها شبه  
 باللام خو قام زيد لقام عمرو ويجوز حذف  
 قام عمرو وان كان منفي بل لم تصحبه  
 زيد لم يغم عمرو وان نفى عما فالأكثر تجرده عن  
 ما قام عمرو ويجوز اقترانه بها نحو لو قام زيد  
**المساكين**

اشار في هذا البيت الى الاستعمال الثاني للولا ولوما وهو الدلالة  
على التخصيص ويختصان حينئذ بالفعل نحو لا ضربت زيدا  
ولو فاقمتك بكر فان قصت بهما التوبيخ كان الفعل ماضيا وان

مكوذي رحمه الله  
 والنعم لا منقول  
 الاخر في الحجة  
 واو لينا عايد  
 والذمة وما في  
 من ذمة عدم  
 على الصلوات  
 واهلا وما بعد  
 على الصلوات  
 واهلا وما بعد

وحذفت في المتن ايضا بكثرة وبقلة فالكثرة عند حذف القواعد  
 كقوله عز وجل فاما الذين اسودت وجوههم كفرتم بعد ايمانكم اي  
 يقال لهم كفرتم بعد ايمانكم والقليل ما كان بخلافه كقوله صلى الله  
 عليه وسلم اما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب الله  
 هكذا وقع في صحيح البخاري ما بال رجال يحذف الفاء والاصل قما  
 بعد فما بال رجال فحذفت الفاء  
**لولا ولوما يلزمان الابتداء اذا امتناعا بوجود عقدا**  
 اللولا ولوما استعمالان أحدهما ان يكونا دالين على امتناع الشيء  
 لوجود غيره وهو المراد بقوله اذا امتناعا بوجود عقدا ويلزمان  
 حينئذ الابتداء فلا يدخلان الاعلى المبتدأ ويكون الخبر بعدهما محذوفا  
 وجوبا ولا بد لهما من جواب فان كان متناقض باللام غالبا وان  
 كان متضاهيا تجرد عنها غالبا وان كان متضاهيا لم يقترن باللام  
 نحو لولا زيدا لا كرتك ولوما زيدا ما جاعروا ولوما زيدا لم يحج عمر وفريد  
 في هذه المثل ونحوها مبتدأ وخبر محذوف وجوبا والتقدير لولا زيدا  
 موجود وقد سبق ذكر هذه المسألة في باب الابتداء والله اعلم  
**وبها التخصيف من وهلا الا او اولينها الفعل**  
 اشار في هذا البيت الى الاستعمال الثاني للولا ولوما وهو الدلالة  
 على التخصيف ويختصان حينئذ بالفعل نحو لولا كرتك زيدا  
 ولوما قتلت بكر فان قصت بهما التوبيخ كان الفعل مضاهيا  
 او متناقضا  
 والاولى هي التخصيف  
 والاولى هي التخصيف  
 والاولى هي التخصيف



فصلت بهما الحث على الفعل كان مستقبلا بمنزلة فعل الامر

تعالى فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين اي لينفروا وبقية ادوات التحضيض حكمها كذلك فنقول هلا ضربت زيد

والافعلت كذا والافخفنا كذا لا مستندا والله اعلم

وقد يلها العلم بفعل مضمير علق او بظا هر موخر

قد سبق ان ادوات التحضيض تخص بالفعل فلان دخل على الاسم وذكر في هذا البيت انه قد يقع الاسم بعدها ويكون معولا لفعل مضمرا او لفعل مؤخر عن الاسم فالاول كقوله

الان بعد حاجتي تلحوني هلا التلثم والقلوب كحاج

فالتقدم مرفوع بفعل محذوف تقديره هلا وجد التلثم ومثله قوله

تعدون عفر ائيب فضل مجدكم بني صوطر الولاكمي المقنع

فالكمي مفعول بفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمي المقنع والثاني كقوله لولا زيد ضربت فزيد مفعول ضربت

الاخبار بالذكي والالف واللام

ما قيل اخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدأ قبل استقر وما سواهما فوسطه صلة عايد ها خلف مقطع التلمة نحو الذي ضربته زيد فذا ضربت زيد كان قادرا لما خذا هذا الباب وضعه النحويون لامتحان الطالب في تدريسه كما

كما وضعا

كما وضعا باب التمرين في التصريف

لذلك فاذا قيل لدا خبر عن اسم من الاسماء بالذي فظاهر هذا اللفظ انك تجعل الذي خبرا عن ذلك الاسم

لكن الامر ليس كذلك بل المجمع خبرا ذلك هو ذلك الاسم والمخبر عنه

انما هو الذي كما سطره فقيل ان الباء في الذي بمعنى عن فكانه قال اخبر عن الذي والمقصود انه اذا قيل لدا خبر في الذي واجعله مبتدأ وجعل ذلك الاسم خبرا عن الذي وخذ الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسطها بين الذي وبين خبره وهو ذلك الاسم واحل جعل الجملة صلة للذي واجعل العايد على الذي الموصول ضمير المجعولة عوضا عن ذلك الاسم الذي صيرته خبرا فاذا قيل لدا خبر عن زيد

من قولك ضربت زيد فنقول الذي ضربته زيد فالذي مبتدأ وزيد خبره وضميرته صلة الذي والها في ضربته خلف عن زيد الذي جعلته خبرا وهي عايدة على الذي

وبالذين والذين والتي اخبر مرعايا وفاق المبتدأ

اي اذا كان الاسم الذي قيل لدا خبر عنه مثنى في الموصول مثنى كالذين ولان كان مجموعا في به كذلك كالذين وان كان موشا في به كذلك كالي والحاصل انه لا بد من مطابقة الاسم للمخبر عنه به لانه خبر عنه ولا بد من مطابقة الخبر للمخبر عنه وان كان مفردا مفردا وان كان مثنى مثنى وان كان مجموعا مجموعا وان كان مذكرا مذكرا

فان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا

فان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا

175

وبالذين والذين والتي اخبر مرعايا وفاق المبتدأ

اي اذا كان الاسم الذي قيل لدا خبر عنه مثنى في الموصول مثنى كالذين ولان كان مجموعا في به كذلك كالذين وان كان موشا في به كذلك كالي والحاصل انه لا بد من مطابقة الاسم للمخبر عنه به لانه خبر عنه ولا بد من مطابقة الخبر للمخبر عنه وان كان مفردا مفردا وان كان مثنى مثنى وان كان مجموعا مجموعا وان كان مذكرا مذكرا

فان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا

فان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا

فان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا

فان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا

فان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا

فان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا

فان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا

فان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا وان كان مذكرا مذكرا



وان كان مؤثاقون فاذ اقبل لك اخبر عن الزيد بن من ضرب  
الزيد بن قلت اللذان ضربتهما الزيدان واذا قيل لك اخبر عن  
الزيد بن من ضربت الزيد بن قلت الذي ضربتهم الزيدون  
واذا قيل لك اخبر عن هند من ضربت هند قلت التي ضربتها  
هند

قبول تأخير وتقرير لما • أخبر عنه ههنا قد حتما •  
كذا الغني عنه باجني • • بمضم شرط فراع مارعوا •  
يشترط في الاسم المخبر عنه بالذي شرط لحدها ان يكون  
قابلا للتأخير فلا يخبر بالذي عن ماله صدر الكلام كاسماء  
الشروط والاستفهام مخوف وما الثاني ان يكون قابلا للتأخير  
فلا يخبر عن الحال والتمييز الثالث ان يكون صالحا للاستغناء  
عنه باجني فلا يخبر عن الضمير الرابط للجملة الواقعة خبرا كالمراء  
في زيد ضربته الرابع ان يكون صالحا للاستغناء عنه بضمير  
فلا يخبر عن الموصوف دون صفته ولا عن المضاف دون  
المضاف اليه فلا يخبر عن رجل ورجل من قولك ضربت رجلا  
ظريفا فلا تقول الذي ضربته ظريفا رجلا لانك لو اخبرت عنه  
لوضعت مكانه ضمير او صيغ يلزم وصف الضمير والضمير لا  
يوصف ولا يوصف به فلو اخبرت عن الموصوف مع صفته  
جاز ذلك لاستغناء هذا المحذوف فتقول الذي ضربته رجلا ظريفا وكذلك

[illegible]

لا تخبر  
2

لا تخبر عن المضاف وحده فلا يخبر عن غلام وحده من قولك  
ضربت غلاماً زيداً لأنك تضع مكانه ضميراً كما تقرروا الضمير المضاف  
فلما جرت عنه مع المضاف إليه جاز ذلك لا تنقل المانع فتقول  
الذي ضربته غلاماً زيداً

واخبار واهنا بال عن بعضا يكون الفعل فيه قد تقدم  
ان يصح صوغ صلة منه لا كصوغ واق في الله البطل  
ينحصر بالذي عن الاسم الواقع في جملة اسمية كانت او فعلية فتقول  
في الاخبار عن زيد من قولك زيد قائم الذي هو قائم زيد وتقول في  
الاخبار عن زيد من قولك ضربت زيد الذي ضربته زيد ولا تخبر بالالف  
واللام عن الاسم الا ان كان وقع في جملة فعلية وكان ذلك الفعل  
يصح ان يصاغ منه صلة الالف والالف كاسم الفاعل واسم  
المفعول ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية  
ولا عن الاسم الواقع في جملة فعلية فعلمنا غير متصرف كالرجل  
من قولك نعم الرجل اذ يصح ان يستعمل من نعم صلة الالف واللام  
وتجبر عن الاسم الكريم من قولك في الله البطل فتقول الواق  
البطل الله وتجبر ايضا عن البطل فتقول واقه الله البطل  
والله اعلم

وان يكن ما رفعت صلة ال ضمير غيا ائين وان فصل  
الوصف الواقع صلة لال ان رفع ضمير افا قال يكون عايد

[illegible]

جواب السطر مكوّن  
 بهم وابعده وافضل  
 الموصولة والضمير  
 رفعت والضمير اي  
 رفعت والضمير اي  
 الفم والضمير اي



ثلاثة بالنافل للعشرة في عدا ما حادثة مذكورة  
في الضد جرد الميزاجر جمعاً بلفظ قليلة في الأكثر  
ثبت الثاني ثلاثة وأربعة وما بعدهما إلى عشر ان كان  
المعدود بها مذكراً وتسقط ان كان مؤنثاً ويضاف إلى الجمع

[illegible]

وماية والالف للفرد اضعف وماية بالجمع نرا قد ردف  
قد سبق ان ثلاثة وما بعدها الي عشرة لانضاف الالي جمع  
وذكر هنا ان مائة والالفان الاعداد المضافة وانها لا يضاف  
الا الي مفرد نحو عندي مائة رجل والف درهم وورد ايضا اضافة  
مائة الي جمع قليلا ومنه قراءة حمزة والكسائي ولشوا في كهفهم  
ثلاث مائة سنين باضافة مائة الي سنين والحاصل ان العدد  
المضاف علي قسمي احدهما لا يضاف الالي جمع وهو ثلاثة

التي عشرة والثاني ما لا يضاف الا الي مفرد وهو مائة والف وثنتان  
مخوماينادرهم والفادرهم واما اضافة مائة الي جمع فقليل  
واحد اذكر وصلته بعشر مبركا قاصدا فقد وذكر  
وقل في الثاني احدى عشرة والسبع فيها عن عجم كسرة

أحد من هؤلاء المذكورين بعشر مثقال بصلته ودرهما  
فأصدأه الآن من الفاعل المستتر في الماضي  
فأعاهد الاسم فاعل ويعبر أن يكون  
الأنف أحد عشر فيكون اسم مفعول والاول  
حود للمناسبة فكوني اسم مفعول والاول  
ولدي هنا عيني وكوني اسم مفعول والاول  
وليتنا مضاعف في وكوني اسم مفعول والاول  
لأنه ثلاث بالناقلة ذكر في عشرة  
منه وكوني اسم مفعول والاول  
والجملة







[illegible]

وان رُدَّ جعل الاقل مثلاً فوق فحكم جاعله احكاماً

الحكم على كونه في حكمه الله  
عن الاضافه والتمسك  
العدد الاعلى والتدبير الحكيم  
نفع الانسان وفوق شاكلته ابد الحلال بالحكم  
مضاق النفس وما هو عليه وهو متعلق  
نفسه من الاول لفضل  
وان جعل

وانما اقصى شربهم  
يقع بالالف على الف  
وبالف



عشرة عشرة ثلاثة عشرة وهكذا الى عشرة تسع عشرة  
 تسعة عشرة وثلاثة عشرة ثلاث عشرة الى تسعة عشرة  
 تسع عشرة وتكون الكلمات الاربع بنيت على الفتح الثاني  
 ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الي المركب الثاني  
 باقيا على بناء جزئية فيه نحو هذا ثالث ثلاثة عشرة وهذه ثلاثة  
 ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقيا على بناء  
 صدره وعجزه نحو ثالث عشرة وثلاثة عشرة واليه اشار  
 بقوله وشاع الاستغناء بحادي عشر واخوه ولا يستعمل فاعل  
 من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يراد به جعل  
 الاقل مساويا لما فوقه فلا يقال رابع عشرة ثلاثة عشرة وكذلك  
 الجميع ولهذا لم يذكر المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادي  
 مقلوب من واحد وحادية مقلوب من واحدة جعلوا فائهما  
 بعد لامها ولا يستعمل حادي الاعم عشر ولا يستعمل حادية الا  
 مع عشرته ويستعملان ايضا مع عشرين واخواتها نحو  
 حادي وتسعون وحادية وتسعون واسار بقوله وقبل عشرين  
 البيت الى ان فاعل المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود  
 ويعطف عليه العقود نحو حادي وعشرون وتسعون وعشرون  
 الى التسعين وقوله بحالتيه معناه انه يستعمل قبل العقود بحالتيه اللتين  
 سبقتا وهو انه يقال فاعل في التذكير وفاعلة في النائي والله اعلم

الى تسع

عشرة عشرة ثلاثة عشرة وهكذا الى عشرة تسع عشرة  
 تسعة عشرة وثلاثة عشرة ثلاث عشرة الى تسعة عشرة  
 تسع عشرة وتكون الكلمات الاربع بنيت على الفتح الثاني  
 ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الي المركب الثاني  
 باقيا على بناء جزئية فيه نحو هذا ثالث ثلاثة عشرة وهذه ثلاثة  
 ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقيا على بناء  
 صدره وعجزه نحو ثالث عشرة وثلاثة عشرة واليه اشار  
 بقوله وشاع الاستغناء بحادي عشر واخوه ولا يستعمل فاعل  
 من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يراد به جعل  
 الاقل مساويا لما فوقه فلا يقال رابع عشرة ثلاثة عشرة وكذلك  
 الجميع ولهذا لم يذكر المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادي  
 مقلوب من واحد وحادية مقلوب من واحدة جعلوا فائهما  
 بعد لامها ولا يستعمل حادي الاعم عشر ولا يستعمل حادية الا  
 مع عشرته ويستعملان ايضا مع عشرين واخواتها نحو  
 حادي وتسعون وحادية وتسعون واسار بقوله وقبل عشرين  
 البيت الى ان فاعل المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود  
 ويعطف عليه العقود نحو حادي وعشرون وتسعون وعشرون  
 الى التسعين وقوله بحالتيه معناه انه يستعمل قبل العقود بحالتيه اللتين  
 سبقتا وهو انه يقال فاعل في التذكير وفاعلة في النائي والله اعلم

عشرة عشرة ثلاثة عشرة وهكذا الى عشرة تسع عشرة  
 تسعة عشرة وثلاثة عشرة ثلاث عشرة الى تسعة عشرة  
 تسع عشرة وتكون الكلمات الاربع بنيت على الفتح الثاني  
 ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الي المركب الثاني  
 باقيا على بناء جزئية فيه نحو هذا ثالث ثلاثة عشرة وهذه ثلاثة  
 ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقيا على بناء  
 صدره وعجزه نحو ثالث عشرة وثلاثة عشرة واليه اشار  
 بقوله وشاع الاستغناء بحادي عشر واخوه ولا يستعمل فاعل  
 من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يراد به جعل  
 الاقل مساويا لما فوقه فلا يقال رابع عشرة ثلاثة عشرة وكذلك  
 الجميع ولهذا لم يذكر المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادي  
 مقلوب من واحد وحادية مقلوب من واحدة جعلوا فائهما  
 بعد لامها ولا يستعمل حادي الاعم عشر ولا يستعمل حادية الا  
 مع عشرته ويستعملان ايضا مع عشرين واخواتها نحو  
 حادي وتسعون وحادية وتسعون واسار بقوله وقبل عشرين  
 البيت الى ان فاعل المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود  
 ويعطف عليه العقود نحو حادي وعشرون وتسعون وعشرون  
 الى التسعين وقوله بحالتيه معناه انه يستعمل قبل العقود بحالتيه اللتين  
 سبقتا وهو انه يقال فاعل في التذكير وفاعلة في النائي والله اعلم



**كَمْ كَايَ وَكَا**

مميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرين كمْ شخصاً  
وأجزاء بحرة من مضمرة ان وليت كم حرف جر مظهر  
كم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليه ومنه قوله  
عليكم كم جلع بيتك وهي اسم لعدد مبرم ولا بد لها من  
تميز نحوكم جملاً عندكم وقد حذف للدلالة نحوكم صحت  
أي كم يوم صحت وتكون كم استفهامية وخبرية فالخبرية  
تذكرها والاستفهامية يكون مميزها كم ميز عشرين واخوانه  
فيكون مفرد منصوب نحوكم درهم قبضت ويجوز جره بن  
مضمرة ان وليت كم حرف جر نحوكم درهم اشترت هذا اي  
أي كم من درهم فان لم يدخل عليها حرف جر وجب نصبه  
واستعملها خبر العشرة او ماية كمْ رجال او امرأة  
كَمْ كاي وكذا وينصب تمييزين وبه صل من نصب  
تستعمل كم للكثير فميز جمع مجزوء كعشره او مفرده  
كمايت نحوكم غلمان ملكت وكَمْ درهم انفتت والمعنى كثيرا  
من الغلمان ملكت وكثير من الدراهم انفتت وفي الدلالة  
على التكثير كذا وكاي ومميزها منصوب او مجزوء عن وهو الاكثر  
نحو قوله تعالى وكان من بني قنبل معه ريتون كثير وملك  
كذا درهما وتستعمل كذا مفردة كذا المثال ومركبة نحو ملك كذا

كذا

نحو كذا كذا بالبدل لان هذه  
الاستفهامية والعدد ويدر منها  
تكون له ميز في الاستفهام  
وصلتها ميز في الاستفهام  
مصدرية والتقدير ميزت عن  
نحو كذا كذا بالبدل لان هذه  
الاستفهامية والعدد ويدر منها  
تكون له ميز في الاستفهام  
وصلتها ميز في الاستفهام  
مصدرية والتقدير ميزت عن

ونحو حالات الضمير في استعملها والالف  
تفعلية باستعملها وماية مفعول  
عشرة وكاي وكذا مبتدأ وجزء  
ان نصب جملة مستأنفة وذن اشارة  
ان يكون للاشارة الى الفصل ويجوز  
من واللام اعم وكذا وينصب تمييزين او مفعول  
نحو كذا كذا بالبدل لان هذه  
الاستفهامية والعدد ويدر منها  
تكون له ميز في الاستفهام  
وصلتها ميز في الاستفهام  
مصدرية والتقدير ميزت عن

**كَمْ كَايَ وَكَا**

مميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرين كمْ شخصاً  
وأجزاء بحرة من مضمرة ان وليت كم حرف جر مظهر  
كم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليه ومنه قوله  
عليكم كم جلع بيتك وهي اسم لعدد مبرم ولا بد لها من  
تميز نحوكم جملاً عندكم وقد حذف للدلالة نحوكم صحت  
أي كم يوم صحت وتكون كم استفهامية وخبرية فالخبرية  
تذكرها والاستفهامية يكون مميزها كم ميز عشرين واخوانه  
فيكون مفرد منصوب نحوكم درهم قبضت ويجوز جره بن  
مضمرة ان وليت كم حرف جر نحوكم درهم اشترت هذا اي  
أي كم من درهم فان لم يدخل عليها حرف جر وجب نصبه  
واستعملها خبر العشرة او ماية كمْ رجال او امرأة  
كَمْ كاي وكذا وينصب تمييزين وبه صل من نصب  
تستعمل كم للكثير فميز جمع مجزوء كعشره او مفرده  
كمايت نحوكم غلمان ملكت وكَمْ درهم انفتت والمعنى كثيرا  
من الغلمان ملكت وكثير من الدراهم انفتت وفي الدلالة  
على التكثير كذا وكاي ومميزها منصوب او مجزوء عن وهو الاكثر  
نحو قوله تعالى وكان من بني قنبل معه ريتون كثير وملك  
كذا درهما وتستعمل كذا مفردة كذا المثال ومركبة نحو ملك كذا

كذا

نحو كذا كذا بالبدل لان هذه  
الاستفهامية والعدد ويدر منها  
تكون له ميز في الاستفهام  
وصلتها ميز في الاستفهام  
مصدرية والتقدير ميزت عن  
نحو كذا كذا بالبدل لان هذه  
الاستفهامية والعدد ويدر منها  
تكون له ميز في الاستفهام  
وصلتها ميز في الاستفهام  
مصدرية والتقدير ميزت عن

كذا



الحركة التي على النون فتولد منها حرفي جاسر لها وحكي فيهما له  
من ثابته وتذكير وتثنية وجمع ولا يفعل بها ذلك كله الاوقفا  
فتقول لمن قال جاني رجلان ومن قال رايت رجلا منا ومن  
قال مررت برجل مني وتقول في تثنية المذكر من ان رفاعا ومن  
نصبا وجرا وتسكن النون فيهما فتقول لمن قال جاني رجلان منا  
ومن قال رايت رجلين مني ومن قال مررت برجلين مني  
وتقول للثنية منه رفاعا ونصبا وجرا فاذا قيل ان ثبتت  
فقل منه رفاعا وكذا في الجر والنصب وتقول في تثنية المؤنث  
من ان رفاعا ومنيتي جرا ونصبا يسكون النون التي قبل الناء  
وسكون نون التثنية ايضا وقد ورد فتح النون التي قبل الناء  
خو من ان ومنيتي واليه اشار بقوله والفتح نون وتقول  
في جمع المؤنث منات بالالف والفاء الزايتين كهذات فاذا  
قيل جاني نسوة فقل هنات وكذا تفعل في الجر والنصب وتقول  
في جمع المذكر رفاعا ومنون او منيتي جرا ونصبا وتسكن النون  
فيهما فاذا قيل جاتي قوم فقل منون واذا قيل مررت بقوم ورايت  
قوما فقل منيتي هذا حكم من اذا حكى بها في الوقف فاذا وصلت  
لم تحك فيها شي من ذلك بل تكون بلفظ واحد في الجميع فتقول  
من ياتي لقايل جميع ما تقدم وقد ورد في الشعر قليلا منون  
وصلا قال

أَتُونَا رِيَّ فَقُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ • فَقَالُوا الْبَنُ فَقُلْتُ عَمَّا أَظْلَمُوا •

والعلم احبته من علمه ان عريت من عاطفها وقت  
يجوز ان يحكي العلم من ان لم يتقدم عليها عاطف فتقول  
قال جاني زيد من زيد ومن قال ريت زيدا من زيد ومن قال  
مررت بزيد من زيد فتحكي في العلم المذكور بعد من مال العلم

بعدها خبر عنها وهو خبر عن الاسم المذكور بعدها فان سبق

من الاعراب بالبحر فوهه على انه خبر عن من او متداخلة كقول

بالرفق والاحسان كلوا ولا تكرهوا الفواحش الا ما افلاحت فيه

للقابل راتب علام ريد من علام ريد بصب لام بل جب رافعه

التأنيث

ويعرف التقدير بالضمير وخوّه كالرد في التصغير والم

وَأَكْبَرُ النَّاسِ كَهُوَ الْأَصْلُ اسْتَفْهَمَ الْأِسْمَ الْمَذْكُورَ عَنْ عِلَامَةٍ فِيهِ

مجلس

*(Faint handwritten notes at the bottom left corner)*



تدلي على التذكير ويكون النائيث فرعاً عن التذكير لفرق إلى علامة تدل  
عليه وهو الناء والالف المقصورة أو الممدودة والهاء الكثر في  
الاستعمال من الالف فلذلك قدرت في بعض الاسماء كعين وكف  
ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الاسماء المشبهة  
الضمير اليه مؤنثاً نحو الكف نفثتها والعين كلفتها وما أشبه ذلك  
كوصفه بالموث نحو اكلت كنفاً مشوية وكرد النائيث في التصغير  
نحو كنيفته ويديته

٢٠ وبابتداء وهي  
 موصولة واقعة  
 على الاثر ان المذكور  
 وصلته اليه والمذكور  
 العايد على الموصول والغيب  
 في تلبه وثا الموصول اليها  
 بانه وثن في قاعدة  
 خبرها في موضع  
 ثمة المذكور

٢١ ولا تلي فارقة فعولا • أصلا ولا المفعال والمفعيل •  
 ٢٢ تالفرق من ذي فشد وذفيه •  
 ٢٣ موصوفه غالبا التامتع •  
 ٢٤ قد سبق ان هذه الناء انما زيدت في الاسماء لتمييز الموش من المذكر  
 ٢٥ ذكر في الاسماء التي ليست بصفات كرجل ورجلة وانسان وانسة  
 ٢٦ وامرء وامرأة وشار بقوله ولا تلي فارقة فعولا الايات التي  
 من الصفات ما لا تلحقه هذه الناء وهو ما كان من الصفات على فعول  
 وكان بمعنى فاعل وشار بقوله اصلا واحترر بذلك من الذي  
 بمعنى مفعول وانما جعل الاول اصلا لانه اكثر من الثاني وذلك نحو  
 شكور وصبور بمعنى شاكر وصابر فيقال المذكر والمؤنث شكور وصبور  
 بل اناء نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور فان كان فعول بمعنى مفعول

فقد

فقد تلحقه الناء في النائيث خوركوبة بمعنى مركوبة وكذلك لانحوي الناء  
وصفا على مفعول كأمراء مهذار وهي الكثير الهدر وهو الهديان  
او على مفعول كأمراء مغطير من عطرت المرأة اذا استعمل الطيب  
او على مفعول كغشم وهو الذي لا يشبه شيئا بغيره وبهواة  
من شجاعته وما لحقه النامن هذه الصفات للمزق بين المذكر  
والمؤنث فشاذ لا يقاس عليه نحو عدو وعدوة وبتان وبتانة  
ومكين ومكينة واما ففعل فاما ان يكون بمعنى فاعل او  
بمعنى مفعول فان كان بمعنى فاعل لحقه الناء في النائيث  
نحو رجل كريم وامراء كريمة وقد حذفت منه قليلا قال الله  
تعالى من يحيي العظام وهي رميم وقال تعالى ان رحمة الله  
قريب من المحسين وان كان بمعنى مفعول واليه اشار  
بقوله كفتيل فاما ان يستعمل استعمال الاسماء اولافان استعمل  
استعمال الاسماء اي بان لم يتبع موصوفه لحقه الناء نحو هذه  
ذبيحة ونطيحة واكلة اي مذبوحة ومنطوحة وما كولة  
السبع وان لم يستعمل استعمال الاسماء بان يتبع موصوفه  
حذفت منه الناء غالبا نحو مراث بامراء جرح وبعين كيل  
اي مجروحة ومكولة وقد تلحقه الناء قليلا نحو خصلة ذميمة  
اي مذمومة وفعلة حميدة اي محمودة  
والف النائيث ذات قصر وذات مد نحو انثى الفرس

وَالْفَنَائِيَّةُ ذَاتُ قَصْرِ • وَذَاتُ مِدْخَوَانِي الْقُرَى •







المقصود هو الاسم الذي حرف اعرابه لازمة والممدود هو الاسم الذي حرف اعرابه هزقة قبلها الفتح ايدة  
 وبدا بالمتصور وهو قياسي وغير قياسي وقد اشار الى الاول فقال اذا اسم استوجب الخ فاذا اظرف واستحق  
 فاعل بفعل مضمر نفسه استوجب ومن قبل يتعلق استوجب ونحوها فمفعول استوجب وذا نظير غير ذلك  
 والفاء في قوله فلنظيره جواب اذا او المفعول بعت لنظيره وبوت مبتدأ خبره لنظيره ثم اشار بمثل من  
 لم فقال لنفعل وفعل الخ يعني ان فعلا بكسر الفاء وفعلا بضمها جمعين لفعله وفعلة متصوالت قياسا على  
 فعل خيبة ولحي ونظيره من الصحيح قرينة وقرب وقال فعل دمية ودعي ونظيره من الصحيح قرينة وقرب  
 وفي العظمة ونها مفعولاء نحو شيوخاء جمع شيخ ومنها فعلا الخ وعرف  
 مطلق العين اي مضموها وفتوحها ومكسوها نحو دوقاء وفي البيت واقع  
 وبراءة لغة في البر نساء وهم الناس قال ابن السكيت الممدود فقال  
 يقال ما ادري اي البر نساء هو اي الناس كثيراء ومنها فعلا وما استحق  
 مطلق العين اي مضموها وفتوحها ومكسوها نحو خيلاء للكبر الخ مقول  
 وجفنا اسم مكان وسيراء ليرد فيه خطوط صفر

## من المقصور والممدود

اذا اسم استوجب من قبل الطرف فتحا وكان فانظير كالاسف  
 فلنظيره الفعل الآخر ثوت قصر بقياس ظاهر  
 كنفعل وفعل في جمع ما كفعله وفعلة نحو الدماء  
 المقصور هو الذي حرف اعرابه الف لازمة فخرج بالاسم الفعل  
 نحو بري وبجر فاعابه الف المبني نحو اذا وبلازمة المثني نحو  
 الزيدان فان الفه تنقلب ياء في الجر والنصب المقصور على قسمين  
 قياسي وسماعي فالقياسي كل اسم معتل العين له نظير من الصحيح  
 ملتزم فتح ما قبل آخره وذلك كصمد الفعل اللازم الذي على وزن  
 فعل فانه يكون على فعلا بفتح الفاء والعين نحو اسف فاذا  
 كان معتلا وجب قصرة نحو جوي جوي لان نظيره من الصحيح  
 الآخر ملتزم فتح ما قبل آخره ونحو فعل في جمع فعلة بكسر الفاء  
 وفعل في جمع فعلة بضمها نحو ري جمع مريه وفدي جمع مديت

وهو الاسم الذي حرف اعرابه لازمة والممدود هو الاسم الذي حرف اعرابه هزقة قبلها الفتح ايدة  
 وبدا بالمتصور وهو قياسي وغير قياسي وقد اشار الى الاول فقال اذا اسم استوجب الخ فاذا اظرف واستحق  
 فاعل بفعل مضمر نفسه استوجب ومن قبل يتعلق استوجب ونحوها فمفعول استوجب وذا نظير غير ذلك  
 والفاء في قوله فلنظيره جواب اذا او المفعول بعت لنظيره وبوت مبتدأ خبره لنظيره ثم اشار بمثل من  
 لم فقال لنفعل وفعل الخ يعني ان فعلا بكسر الفاء وفعلا بضمها جمعين لفعله وفعلة متصوالت قياسا على  
 فعل خيبة ولحي ونظيره من الصحيح قرينة وقرب وقال فعل دمية ودعي ونظيره من الصحيح قرينة وقرب

وهو الاسم الذي حرف اعرابه لازمة والممدود هو الاسم الذي حرف اعرابه هزقة قبلها الفتح ايدة  
 وبدا بالمتصور وهو قياسي وغير قياسي وقد اشار الى الاول فقال اذا اسم استوجب الخ فاذا اظرف واستحق  
 فاعل بفعل مضمر نفسه استوجب ومن قبل يتعلق استوجب ونحوها فمفعول استوجب وذا نظير غير ذلك  
 والفاء في قوله فلنظيره جواب اذا او المفعول بعت لنظيره وبوت مبتدأ خبره لنظيره ثم اشار بمثل من  
 لم فقال لنفعل وفعل الخ يعني ان فعلا بكسر الفاء وفعلا بضمها جمعين لفعله وفعلة متصوالت قياسا على  
 فعل خيبة ولحي ونظيره من الصحيح قرينة وقرب وقال فعل دمية ودعي ونظيره من الصحيح قرينة وقرب

فان

وهو الاسم الذي حرف اعرابه لازمة والممدود هو الاسم الذي حرف اعرابه هزقة قبلها الفتح ايدة  
 وبدا بالمتصور وهو قياسي وغير قياسي وقد اشار الى الاول فقال اذا اسم استوجب الخ فاذا اظرف واستحق  
 فاعل بفعل مضمر نفسه استوجب ومن قبل يتعلق استوجب ونحوها فمفعول استوجب وذا نظير غير ذلك  
 والفاء في قوله فلنظيره جواب اذا او المفعول بعت لنظيره وبوت مبتدأ خبره لنظيره ثم اشار بمثل من  
 لم فقال لنفعل وفعل الخ يعني ان فعلا بكسر الفاء وفعلا بضمها جمعين لفعله وفعلة متصوالت قياسا على  
 فعل خيبة ولحي ونظيره من الصحيح قرينة وقرب وقال فعل دمية ودعي ونظيره من الصحيح قرينة وقرب

فان نظيرهما من الصحيح قرب وقرب جمع قرينة وقرينة  
 لان جمع فعلة بكسر الفاء يكون على وزن فعل بكسر الاول وفتح الثاني  
 وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول وفتح الثاني  
 والذما جمع دمية وهي الصورة من العاج ونحوه والله اعلم  
 وما استحق قبل اخر الف فالمد في نظيره حتما عرف  
 كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمز وصل كارعوي كارتاء  
 لما فرغ من المقصور شرع في الممدود وهو الاسم الذي اخره همزة  
 تلي الفاز ايدة نحو حمراء وكسا ورداء فخرج بالاسم الفعل نحو شاء  
 ويقوله تلي الفاز ايدة ما كان اخره همزة تلي الفاء غير ايدة كماء واء  
 جمع آية وهو شجر والممدود ايضا كالقصور قياسي وسماعي  
 فالقياسي كل اسم معتل له نظير من الصحيح الاخر ملتزم بزيادة  
 الف قبل آخره وذلك كمصدر ما اوله همزة وصل نحو عوي اعواء  
 وارناء ارتياء واستقصي استقصاء فان نظيرهما من الصحيح  
 انطلق انطلقا واقدر اقدرا واستخرج استخراجا وكذا مصدا  
 كل فعل معتل يكون على وزن فعل نحو اعطي اعطاء فان نظيره  
 من الصحيح اكرم اكراما  
 والعادم النظير اقصر وذا مدي بنقل كالحا وكالحذا  
 هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السماعي والممدود السماعي  
 وضابطهما ان ما ليس له نظير اطر دفتح ما قبل آخره قصرة

والعادم النظير اقصر وذا مدي بنقل كالحا وكالحذا  
 هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السماعي والممدود السماعي  
 وضابطهما ان ما ليس له نظير اطر دفتح ما قبل آخره قصرة







الحمد ودو الحمد واما ان تكون همزة بدلان الف التانيث والالحاق  
 او بدلان اصل او اصلا فان كانت بدلان الف التانيث فالمشهور قلبها  
 واوا فتقول في صحراء وحرارة صحراوان وحرراوان وان كانت اللحاق  
 كعلباء او بدلان اصل ككساء وحيا جاز فيها وجهان احدهما  
 قلبها واوا فتقول علباوان وكساوان وحياوان والثاني ابقاء  
 الهمزة من غير تغيير تقول علباآن وكساآن وحياآن والقلب في  
 الملحقة او يحذف ابقاء الهمزة وابقاء الهمزة المبدلة لمن اصل ولي  
 من قلبها واوا وان كانت الهمزة الممدودة اصلا وجب ابقاؤها  
 فتقول في قراءة ووضاء قرآن ووضآن وشاريقوله وما  
 شد على نقل قرآن الى الله ما جاء من تشية المقصور والممدود على  
 خلاف ما ذكرنا قصر فيه على السماع كقولهم في الخوزلي الخوزلان  
 والقياس الخوزليان وكقولهم في حرارة حررايان والقياس حرراوان  
 وحذف من المقصور في جمع على حلة المثني ما به تكملا  
 والفتح ابقا شبرا بما حذف وان جمعتة بناء واللف  
 فالالف قلب قلبها في التشية وتاء ذي النون تمنحيه  
 اذا جمع الصحيح الاخر على حد المثني وهو الجمع بالواو والنون  
 لحقه العلامة من غير تغيير فتقول في زيد زيدون وان جمع المنفوس  
 هذا الجمع حذف ياءه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول في  
 قاض قاضون رفعا وقاضين جرأ ونصبا وان جمع الممدود هذا

ومن المقصور وفي جمع متطابقا بالفتح  
 وعيد في موضع الصفة جمع ووا  
 فتقول في حذف ووا في موضع الصفة ووا  
 متعلق بكلامه وفضلها كلاله  
 الموصول والضمير في عايدة على  
 عايدة على الموصول وان جمعتة بشرط  
 وبنات متعلق بجمع والفا جواب الشرط  
 مضاف الى المنفوس بالفتح والفتحة متعلق  
 بالمتبوع وتام منقول اوله بالزمن  
 ونحوه متعلقان بكودي

هذا الجمع عومل فيه معاملته في التشية فان كانت الهمزة  
 بدلان اصل او للحاق جاز فيه وجهان ابقاء الهمزة وابقاؤها  
 واوا يقال في كساء علما كساوون وكساوون وكذا كعلباء وان  
 كانت الهمزة اصلية وجب ابقاؤها فتقول في قراءة قرأون وقرأ  
 المقصور وهو الذي ذكره المصنف حذف الفه اذا جمع بالواو  
 والنون وتبقى الفتحة دليلا عليها فتقول في مصطفى مصطفىون  
 رفعا ومصطفىين جرأ ونصبا بفتح الفاء مع الواو والياوان  
 جمع بالف وتاء قلبت الفه كما قلبت التشية فتقول في حبل حبلان  
 وفي في وعصي علمون فتبان وعصوان وان كانت بعد الف  
 المقصور تاء وجب حذفها فتقول في فيات وفيات فتوات  
 والسالم العين الثلاثي اسماء انبتاع عين فاءه بما سكل  
 ان ساكن العين مؤنثا بـ ا مختما بالناء او مجر د ا  
 وسكن التاني غير الفتح او خوفه بالفتح فكلا قد روى ا  
 اذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنها المونث المختوم  
 بالناء او المجرد عنها بالف وتاء انبتعت عينه فاءه في الحركة مطلقا  
 فتقول في عدد عدات وفي جفنة جففات وفي جمل وبسرة  
 جمالات وبسرات بضم الفاء والعين وفي هند وكسرة هندات وكسرات  
 بكسر الفاء والعين ومجوز في العين بعد الضمة والكسرة التسين والفتح  
 فتقول جمالات وجمالات وبسرات وبسرات وهندات وهندات

والسالم العين الثلاثي اسماء انبتاع عين فاءه بما سكل  
 ان ساكن العين مؤنثا بـ ا مختما بالناء او مجر د ا  
 وسكن التاني غير الفتح او خوفه بالفتح فكلا قد روى ا  
 اذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنها المونث المختوم  
 بالناء او المجرد عنها بالف وتاء انبتعت عينه فاءه في الحركة مطلقا  
 فتقول في عدد عدات وفي جفنة جففات وفي جمل وبسرة  
 جمالات وبسرات بضم الفاء والعين وفي هند وكسرة هندات وكسرات  
 بكسر الفاء والعين ومجوز في العين بعد الضمة والكسرة التسين والفتح  
 فتقول جمالات وجمالات وبسرات وبسرات وهندات وهندات



فسكر عين زفرات ضرورة والقياس فتحها اتباعا والتاك  
 كقول هذا في جورة وبضة ونحوها جورات وبضات  
 بفتح الفاء العين والمشهور في لسان العرب تسكين العين  
 اذا كانت غير صحيحة **جمع التفسير**  
 افعلة افعلا ثم فعله • ثمت افعال جموع قلته  
 جمع التفسير هو ما دل على اكثر من اثنين بتغير ظاهر كرجل ورجال  
 او قعد كقعد المفرد والجمع فالضمة التي في المفرد كضمت قعد  
 والضمة التي في الجمع كضمة اسد وهو على ضربين جمع قلته وجمع  
 كثرة فجمع القلة يدل حقيقة على ثلاثة فافوقها الى العشرة  
 وجمع الكثرة يدل على ما فوق العشرة الى غير نهاية ويستعمل  
 كل منهما في موضع الاخر مجازا وامثلة جمع القلة افعلة كاسحة  
 و افعال كاسس و فعله كغشية و افعال كافرس وما عدا هذه  
 الاربعة من امثلة التفسير فجموع كثرة  
 وبعض ذي بكثرة وضعا يقي كارجل والعكس جاء كالصفي  
 قد يستغني بعض ابناء القلة عن بعض ابناء الكثرة كرجل  
 و ارجل وعق و اعناق وفؤاد و افئدة وقد يستغني بعض  
 ابناء الكثرة عن بعض ابناء القلة كرجل و ارجل و قلب و قلوب  
 لفعل اسم صريح عينا افعلا • وللرباعي اسما ايضا يجعل  
 ان كان كالعناق والذراع في • قد وثابت وعد الاخر

هذا هو التفسير  
 في قوله فسكر عين  
 زفرات ضرورة  
 والقياس فتحها  
 اتباعا والتاك  
 كقول هذا في  
 جورة وبضة  
 ونحوها جورات  
 وبضات بفتح  
 الفاء العين  
 والمشهور في  
 لسان العرب  
 تسكين العين  
 اذا كانت غير  
 صحيحة

فسكر

فسكر عين زفرات ضرورة والقياس فتحها اتباعا والتاك  
 كقول هذا في جورة وبضة ونحوها جورات وبضات  
 بفتح الفاء العين والمشهور في لسان العرب تسكين العين  
 اذا كانت غير صحيحة **جمع التفسير**  
 افعلة افعلا ثم فعله • ثمت افعال جموع قلته  
 جمع التفسير هو ما دل على اكثر من اثنين بتغير ظاهر كرجل ورجال  
 او قعد كقعد المفرد والجمع فالضمة التي في المفرد كضمت قعد  
 والضمة التي في الجمع كضمة اسد وهو على ضربين جمع قلته وجمع  
 كثرة فجمع القلة يدل حقيقة على ثلاثة فافوقها الى العشرة  
 وجمع الكثرة يدل على ما فوق العشرة الى غير نهاية ويستعمل  
 كل منهما في موضع الاخر مجازا وامثلة جمع القلة افعلة كاسحة  
 و افعال كاسس و فعله كغشية و افعال كافرس وما عدا هذه  
 الاربعة من امثلة التفسير فجموع كثرة  
 وبعض ذي بكثرة وضعا يقي كارجل والعكس جاء كالصفي  
 قد يستغني بعض ابناء القلة عن بعض ابناء الكثرة كرجل  
 و ارجل وعق و اعناق وفؤاد و افئدة وقد يستغني بعض  
 ابناء الكثرة عن بعض ابناء القلة كرجل و ارجل و قلب و قلوب  
 لفعل اسم صريح عينا افعلا • وللرباعي اسما ايضا يجعل  
 ان كان كالعناق والذراع في • قد وثابت وعد الاخر

هذا هو التفسير  
 في قوله فسكر عين  
 زفرات ضرورة  
 والقياس فتحها  
 اتباعا والتاك  
 كقول هذا في  
 جورة وبضة  
 ونحوها جورات  
 وبضات بفتح  
 الفاء العين  
 والمشهور في  
 لسان العرب  
 تسكين العين  
 اذا كانت غير  
 صحيحة



في غير ما فعل فيه مطرد من الثلاث اسماء بافعال ترد  
وغالبا عنانهم فعلان في فعل كقولهم صردان  
قد سبق ان الفعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين  
وذكر هنا ان ما لم يطرد فيه من الثلاثي فعل جمع على افعال  
وذكر كقوب وانواب وجمل واجمال وعضد واعضاد وجمل واجمال  
وعنب اعناب وابال وابال وقفل واقفال واما جمع فعل الصحيح  
العين على افعال فشاذ كقرف واقراف واقاف فعل فاء بعضه  
على افعال كوطب وارطاب والغالب مجيئه على فعلان كصرد  
وصردان ونقر ونقران  
في اسم مذكر رباعي عمد ثالث افعلة عنهم طرد  
والزينة في فعال او فعال مصاحبي تضعيف واعلال

افعله

تسمى من غير ما فعل فيه مطرد من الثلاث اسماء بافعال ترد  
وغالبا عنانهم فعلان في فعل كقولهم صردان  
قد سبق ان الفعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين  
وذكر هنا ان ما لم يطرد فيه من الثلاثي فعل جمع على افعال  
وذكر كقوب وانواب وجمل واجمال وعضد واعضاد وجمل واجمال  
وعنب اعناب وابال وابال وقفل واقفال واما جمع فعل الصحيح  
العين على افعال فشاذ كقرف واقراف واقاف فعل فاء بعضه  
على افعال كوطب وارطاب والغالب مجيئه على فعلان كصرد  
وصردان ونقر ونقران  
في اسم مذكر رباعي عمد ثالث افعلة عنهم طرد  
والزينة في فعال او فعال مصاحبي تضعيف واعلال

في غير ما فعل فيه مطرد من الثلاث اسماء بافعال ترد  
وغالبا عنانهم فعلان في فعل كقولهم صردان  
قد سبق ان الفعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين  
وذكر هنا ان ما لم يطرد فيه من الثلاثي فعل جمع على افعال  
وذكر كقوب وانواب وجمل واجمال وعضد واعضاد وجمل واجمال  
وعنب اعناب وابال وابال وقفل واقفال واما جمع فعل الصحيح  
العين على افعال فشاذ كقرف واقراف واقاف فعل فاء بعضه  
على افعال كوطب وارطاب والغالب مجيئه على فعلان كصرد  
وصردان ونقر ونقران  
في اسم مذكر رباعي عمد ثالث افعلة عنهم طرد  
والزينة في فعال او فعال مصاحبي تضعيف واعلال

افعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين خوكب اكل وظي  
واظب واصله اظي فقلت الضمة كسرة لتصحح الياء فصار  
اظي فعول معاملة قاض وخرج بالاسم الصفة فلا يجوز  
صخم واظم وجاء عبد واعبد لاستعمال هذه الصفة استعمال  
الاسماء وخرج بصحيح العين المقتل العين خوثوب وعين  
وشدعين واعين وتوب وانوب وافعل ايضا جمع لكل اسم  
مؤنث رباعي قبل اخره مدة كعناق واعنق ويمين وايمن  
وشد من المذكر شهاب واشهب وغراب واغرب  
وغير ما فعل فيه مطرد من الثلاث اسماء بافعال ترد  
وغالبا عنانهم فعلان في فعل كقولهم صردان  
قد سبق ان الفعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين  
وذكر هنا ان ما لم يطرد فيه من الثلاثي فعل جمع على افعال  
وذكر كقوب وانواب وجمل واجمال وعضد واعضاد وجمل واجمال  
وعنب اعناب وابال وابال وقفل واقفال واما جمع فعل الصحيح  
العين على افعال فشاذ كقرف واقراف واقاف فعل فاء بعضه  
على افعال كوطب وارطاب والغالب مجيئه على فعلان كصرد  
وصردان ونقر ونقران  
في اسم مذكر رباعي عمد ثالث افعلة عنهم طرد  
والزينة في فعال او فعال مصاحبي تضعيف واعلال

وغير ما فعل فيه مطرد من الثلاث اسماء بافعال ترد  
وغالبا عنانهم فعلان في فعل كقولهم صردان  
قد سبق ان الفعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين  
وذكر هنا ان ما لم يطرد فيه من الثلاثي فعل جمع على افعال  
وذكر كقوب وانواب وجمل واجمال وعضد واعضاد وجمل واجمال  
وعنب اعناب وابال وابال وقفل واقفال واما جمع فعل الصحيح  
العين على افعال فشاذ كقرف واقراف واقاف فعل فاء بعضه  
على افعال كوطب وارطاب والغالب مجيئه على فعلان كصرد  
وصردان ونقر ونقران  
في اسم مذكر رباعي عمد ثالث افعلة عنهم طرد  
والزينة في فعال او فعال مصاحبي تضعيف واعلال



والصفر ومن أمثلة فعل وهو جمع لاسم على فعلة خوسرة  
وكسر وجهه وحج ومرة ومري وقد جي جمع فعلة على فعل  
خو حية وحى وحلية وحلي والله اعلم  
في خورام ذوات فعلة وشاع نحو كامل وكملة  
من أمثلة جمع الكثرة فعلة وهو مطرد في كل وصف على فاعل  
معنى اللام لمذكر عاقل كرام ورماة وقاض وقضاة ومنها  
فعلة وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل  
نحو كامل وكملة وساحر وسحرة واستغنى المصنف عن ذكر القبود  
المذكورة بالتمثيل عما اشتمل عليها وهو ام وكاهل  
فعلى لوصف كفتيل وزمن • وهما لا وصيت به قن  
من أمثلة جمع الكثرة فعلى وهو جمع لوصف على فاعل يعني  
مفعول الى على هلاكه او توجع كفتيل وقتل وجرح وجرحي  
واسير واسري ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعل على فاعل  
مريض ومريض ومن فعل كرمين وزمني ومن فعل فعلا خوخ  
وحقي ومن فاعل كاهلك وهلكي ومن فعل كيت وموي  
لفعل اسماء صح لا ما فعلة • والوضع في فعل وفعل قللة  
من أمثلة جمع الكثرة فعلة وهو جمع لفعل اسماء صحيح اللام  
نحو قرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ويحفظ في  
اسم على فعل خورق وقردة او على فعل خورق وقردة

٧ وفعله مبتدأ وذواته خبره وفيه ضمير  
بفعل محذوف بدل عليه اطلاق ولا يجوز ان يكون  
متعلقا باطلاق لانه يضاف اليه ضمير محذوف

فعل مبتدأ وخبره لوصف وزمن مبتدأ وهما لا  
ويشتمل على فاعل عليه وخبر المبتدأ  
اي حقيقتي وينبغي ان يضاف اليه ضمير  
تكونه خبرا عن اكثر من اشياء فان قيل  
المتنوع الميم خبر به عن الواحد والثنى والجمع  
وبه متعلقين والهاء ضمير عائدة على  
الجمع المذكور فكذلك ترجمه الله

وفعل

٨ وفعله مبتدأ وخبره لوصف  
واسما حاله فعل واسم  
موضع الفعل واسم  
تتميم حاله واسم  
متعلقا به واسم  
قللة عائدة على الجمع

وفعل  
مبتدأ وخبره  
لوصف  
واسما حاله  
فعل واسم  
موضع  
الفعل واسم  
تتميم حاله  
واسم  
متعلقا به  
واسم  
قللة عائدة  
على الجمع

وفعل فاعل وفاعلة • وصفين نحو عاذل وعاذلة  
ومثله الفعّال فيما ذكر • وذات في المقتل لا ما ذكر  
من أمثلة جمع الكثرة فعل وهو مقسّم وصف صحيح اللام  
على فاعل او فاعلة نحو ضارب وضرب وصائم وصوم وضاربة  
وضرب وصائمة وصوم ومنها فقال وهو مقسّم في وصف  
صحيح اللام على فاعل نحو صائم وصوم وقائم وقوام ونذر  
فعل وفعل في المقتل اللام نحو غاز وغزي وعاف وعفي  
وقالوا في غزاه في جمع غاز وسرا في جمع سار ونذر ايضا  
في فاعلة لقول كشاعر •  
ابصار هن الى اشياء ما يلا • وقد اراهت عني غير صداد  
فعل وفعله فعال لهما • وكل فيما عينه اليما منهما •  
من أمثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وفعله اسمين  
نحو كعب وكعب وثوب وثياب وقصعة وقصاع او وصفين  
صعب وصعاب وصعبة وصعاب قل فيما عينه اليما خفيف وخفيا •  
وفعل ايضا فعال • ما لم يكن في لامه اعتلا •  
او يكضععا ومثل فعل • ذوالنا وفعل مع فعل قابل  
اي طرح ايضا فعال في فعل وفعله ما لم تعقل اسمها او  
يضاعفا نحو جبل وجبال وجمال وجمال وراقب وراقبة  
ونكار واطر ايضا فعال في فعل وفعل نحو ذيب وذياب ورح

وفعل وفعله مبتدأ وفعل مبتدأ ثان ولما خبر  
المبتدأ الثاني والجملة خبر المبتدأ فاعل على خبر  
مستتر عائد على فعل وفعله اليما عينه اليما  
خبره والجملة صلة ما والفعل العائد على الموصول  
الهاء في عينه

وفعل مبتدأ وايضا مصدر من المبالغة اذا رجع  
وفعل مبتدأ وخبره لوصف من المبالغة المبتدأ الاول  
وما في قوله مصدرية واعتلا اسم كين موح  
وفي قوله خبره واسم كين موح  
وذوالنا مبتدأ وخبره واسم كين موح  
وفعل يحطون خبره واسم كين موح







وَبِنَعَائِلَ أَجْمَعْنَ فَعَالَهُ • وَشَبَّهَهُ ذَاتَاءُ أَوْ مَرَاةٌ •  
من امثلة جمع الكثرة فعائل وهو جمع لكل اسم رابعي على قبل  
آخرة موزن بالناء نحو صحابة وسعائيب ورسالة ورسائل وكنائس  
وكنائس وصحيفة وصحايف وحلابة وحلايب ومجرد امهاكو

مغیر

وَبِفَعَالٍ وَشَبْهَهُ انْطَقَا • فِي جَمْعٍ مَافَوْقَ ثَلَاثَةِ أَرْبَعِيْنَ  
مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خَمَاسِي • جَرَّدَ الْآخِرَ أَنْفَ بِالْقِيَاسِ  
وَالرَّابِعَ الشَّيْءَ بِالْمَزِيدِ قَدْ • يُحْدَفُ دُونَ مَا بِهِ ثُمَّ الْعَدَدُ  
وَزَيْدُ الْعَادِي الرَّابِعِي حَذْفُهُ • لَمْ يَكُنْ لَنَا اثْرُهُ الْكَذِبُ مَعًا  
مِنْ امْتِلَافٍ جَمْعُ الْكَلِمَةِ فَعَالٍ وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ ثَالِثُهُ الْفِعْلُ بَعْدَهَا  
حُرْفَانِ فَاجْمَعْ بُفَعَالٍ كُلَّ اسْمٍ رَبَاعِيٍّ غَيْرِ مَزِيدٍ فِيهِ خَوْجَعْفَرُ  
وَجَعَاظِرُ وَزَيْرِجُ وَزِرَابِجُ وَبُرْثُ وَبِرَاثُ وَيَجْعُ شَبْهُهُ  
وَهُوَ كُلُّ رَبَاعِيٍّ مَزِيدٍ فِيهِ كَجَوْهَرُ وَجَوَاهِرُ وَصَبْرٌ وَصِبَارٌ  
وَمُسْجِدٌ وَمَسَاجِدُ وَاحْتَرَزَ يَقُولُهُ مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى مِنَ الرَّبَاعِي  
الَّذِي سَبَقَ ذَكَرْ جَمْعَهُ كَأَمْرٍ وَحَمَاءُ وَخَوَاهِمَا سَبَقَ ذَكَرَهُ  
وَإِشَارَ يَقُولُهُ وَمِنْ خَمَاسِي جَرَّدَ الْآخِرَ أَنْفَ بِالْقِيَاسِ إِلَى الْخَمَاسِي

عبدني ختم الله  
عبدني ختم الله



المجرد عن الزيادة يجمع على فعال قياسي ويجد فخماسه نحو  
 سفارج في سفر جال وفرازد في فرزدق وخوارن في خورنوق وشار  
 بقوله والرابع الشبيه بالمرئى الي انه يجوز حذف رابع الخاسي  
 المجرد عن الزيادة وابقا خامسه اذا كان مرابعه مشبه الحرف  
 الزايد بان كان من حروف الزيادة كنون خورنوق وكان من مخرج  
 حروف الزيادة كدال فرزدق فيجوز ان يقال خوارنوق وفرازق  
 والكثير الاول وهو حذف الخامس وابقاء الرابع نحو خوارن وفرازد  
 فان كان الرابع غير مشبه للزايد لم يجز حذفه بل يتعين حذف  
 الخامس فتقول في سفر جال سفارج ولا يجوز سفارل وشارتقول  
 وزايد العادى البيت الي انه اذا كان الخامس مزيدا فحذف  
 ذلك الحرف ان لم يكن حرف مد قبل الآخر فتقول في سبطر سباطر  
 وفي قد وكسوفد كس في مخرج د حارج فان كان الحرف الزايد  
 حرف مد قبل الآخر لم يجز حذف بل يجمع الاسم على فعاليل نحو قرطاس  
 وقرطيس وقنديل وقناديل وعصنقور وعصافير  
 والسين والناكتدع ازل اذ ينسب الجمع بقاها مجل  
 والميم اولى من سواه بالبقاء والمهم واليا مثله ان سبقا  
 اذا شتمل الاسم على زيادة لو اقيمت لاختلاف بناء الجمع الذي هو  
 نهاية ما ترتقي اليه الجموع وهو فعالل وفعاليل وحذفت  
 الزيادة فان امكن جمعه على احدي الصيغتين بحذف بعض

الزوايد

والسين والناكتدع ازل اذ ينسب الجمع بقاها مجل  
 والميم اولى من سواه بالبقاء والمهم واليا مثله ان سبقا  
 اذا شتمل الاسم على زيادة لو اقيمت لاختلاف بناء الجمع الذي هو  
 نهاية ما ترتقي اليه الجموع وهو فعالل وفعاليل وحذفت  
 الزيادة فان امكن جمعه على احدي الصيغتين بحذف بعض

الزوايد وابقاء البعض فله حالتان احدهما ان يكون البعض  
 على الآخر والتاني ان لا يكون كذلك والاولى هي المرادة هنا والثانية  
 ستاتي في البيت الذي في آخر الباب ومثال الاول مستدع فتقول  
 في جمعه مداع فتحذف السين والتا وتبقى الميم لانها مصدرية  
 ومجردة للدلالة على معنى وتقول في الندد ويلندد الادد  
 ويلادد فتحذف النون وتبقى الهمزة من الندد واليا من يلندد  
 لتصدرها ولانها في موضع يتبعان فيه دالين على معنى خورنوق  
 ويقوم بخلاف النون فانها في موضع لا تدل فيه على معنى اصلا  
 والاندد ويلندد الخصم يقال جل اندد ويلندد اي خصم  
 اي مثل الالده  
 والياء لا الواو احذفان جمعا كخيربون فهو حكم حتما  
 اي اذا شتمل الاسم على زيادتين وكان حذف احدهما يتاقي  
 معه صيغة الجمع وحذف الاخر لا يتاقي معه ذلك حذف عايتاقي  
 معه واي الاخر فتقول في خيربون حرايين فتحذف الياء  
 وتبقى الواو فتقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واو ثرت الواو بالبقاء  
 لانها لو حذفت لم يبق حذفها عن حذف الياء لان بقاء الياء مفتوت  
 لصيغة منتهى الجموع والخيربون المعجوز والله اعلم  
 وخيروا في زايدي مردي وكل ما ضاهاه كالعندى  
 يعني انه اذا لم يكن لاحدي الزايدتين مزيد على الاخر كمت بالخيار فتقول

والياء محذوفين والواو معطوف  
 بالواو جمعيت شرا وهو اسبغ حروف  
 لدلالة ما تقدم عليه مكرور في قوله

والعندى البعير الضخم والواو في خبره  
 عابدة على العرب او على الخويين وفي زايدي  
 مغلول خيروا وهو على حذف تضاف زايدي  
 وخيروا في حذف زايدي وكل معطوف  
 على سرندي مكرور في قوله



في ستردي سراند بحذف الالف في الموضعين وهي اللام وابقا  
النون وسرادي بحذف النون وابقا اللام وكذلك في علندي  
فتقول علاند او علادي ومثلها جنطي فتقول جبانط وجبانطي  
لانماز ايدتان معا اللحاق بسفرجل ولا مزية لاحدهما علي  
الاخري وهذا شأن كل زيادتين زيدا للالحاق والسرند  
التسديد والانتي سرنداة والعلندي بالفتح الغليظ من كل  
شيء ومرعاقوا جعل علندي بالضم والجنطي القصير الطبع  
يقال جعل جنطي بالنون وامرأة جنطاة والله اعلم

### التصغير

فَعِلًا اجعل الثلاث اذا صغرت كقودتي في قد  
فَعِيلًا مع فَعِيلًا ما فاق جعل درهم درهمي  
اذا صغر الاسم المتكسر ضم اوله وفتح ثانيه وزيد بعد ثانيه  
ياء ساكنة ويقصر على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا فتقول في فلس  
فلسي وفي قدي قدي وان كان راعيا فاكتر فعلا به ذلك  
بعد الياء فتقول درهم درهمي وفي عَصُور عَصِيرًا فاشته  
التصغير ثلاثة فعيل وفعيل وفعيل

نيسب وما به انتهى الجمع وصل به الي امثلة التصغير وصل  
اي اذا كان الاسم مما يصغر على فعيل او فعيل وصل الي  
تصغيره بما سبق انه يتوصل به الي تكسيرة على فعال او فعاليل

من حذف

من حذف حرف اصلي او زائد فتقول في سفرجل صغير كما تقول  
سفارج وفي مسندع مديع كما تقول مداع فتحذف في التصغير  
حذفت في الجمع وتقول في علندي علند وان شئت علندا  
كما تقول في الجمع علاند وعلادي

من حذف حرف اصلي او زائد فتقول في سفرجل صغير كما تقول  
سفارج وفي مسندع مديع كما تقول مداع فتحذف في التصغير  
حذفت في الجمع وتقول في علندي علند وان شئت علندا  
كما تقول في الجمع علاند وعلادي

وجانيز نحو من ياقبل الطرف ان كان بعض الاسم فيها الحذف  
اي يجوز ان يعوض ما حذف في التصغير والتكسير ياقبل الاخر  
فتقول في سفرجل صغير وسفارج وفي جنطي حسيط وجبانط  
وحايد عن القياس كلما خالف في البابين حكما رسميا

اي قد يحكي كل من التصغير والتكسير على غير لفظ واحد فيحفظ  
ولا يقاس عليه قولهم في تصغير الغراب المغير بان وفي عشيته  
عشيشته وقولهم في جمع رهط اراط وفي باطل اباطيل

لنوليا التصغير من قبل علم تأنيث او مدته الفتح الحتم  
كذا ارمادة افعال سبق او قد سكران وما به التحق

اي يجب فتح ما ولي التصغير ان وليه تا التانيث او الفه المقصورة  
او الممدودة او الفاعلان جمعا او الف فعالان الذي يوثقه فعلي  
فتقول في ثمرة غيرة وفي حبي حبيبي وفي حمراء حمراء وفي اجمال  
اجمال وفي سكران سكران فان كان فعالان من غير باب سكران  
لم يفتح ما قبل آخر الفه بل تكسر الالف فتقول في سرحان  
سرحين كما تقول في الجمع سراحين وتكسر ما بعد يا التصغير في غير ما

وجانيز نحو من ياقبل الطرف ان كان بعض الاسم فيها الحذف  
اي يجوز ان يعوض ما حذف في التصغير والتكسير ياقبل الاخر  
فتقول في سفرجل صغير وسفارج وفي جنطي حسيط وجبانط  
وحايد عن القياس كلما خالف في البابين حكما رسميا

والفتح مبتدأ والختم خبره والتلو متعلق بالختم  
والثاني الثاني من قبل في موضع الحال من التلو  
ومدته مطوف في اعلم

انما كان في التصغير  
لا يماز ايدتان معا  
الاحري وهذا شأن كل زيادتين زيدا للالحاق والسرند  
التسديد والانتي سرنداة والعلندي بالفتح الغليظ من كل  
شيء ومرعاقوا جعل علندي بالضم والجنطي القصير الطبع  
يقال جعل جنطي بالنون وامرأة جنطاة والله اعلم

من حذف حرف اصلي او زائد فتقول في سفرجل صغير كما تقول  
سفارج وفي مسندع مديع كما تقول مداع فتحذف في التصغير  
حذفت في الجمع وتقول في علندي علند وان شئت علندا  
كما تقول في الجمع علاند وعلادي



ذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول في درهم ذرهم وفي عصنوا  
عصيفر فان كان حرف اعراب حركه بحركة الاعراب نحو هذا فليس

ورأيت فليس ومررت بليس  
• وناؤه منفصلين عدا •  
• وعجز المضاف والمركب •  
• وهكذا زبادنا فعلا • من بعد أربع كزعران •  
• وقدر اتصال ما دل على • تنبيه او جمع تصحيح جلا •  
لا يند في التصغير الف التانيث الممدودة ولا تاء التانيث  
ولا زيادة النسب ولا يجر المضاف ولا يجر المركب لا بالالف  
والنون المزدتين بعد اربعة احرف فصاعدا ولا بعلامه  
التثنيه ولا بعلامه جمع التصحيح ومعني كون هذه لا يند  
بها انه يضربا وهما مفصوله عن ياء التصغير بحرفين أصليين  
فيقال في جندبا جندبا وفي حنظلة حنظلة وفي عبقري  
عبقري وفي عبد الله عبيد الله وفي زعران زعران  
وفي بعلبك بعلبك وفي مسلمين مسلمين وفي مسلمين  
مسلمين وفي مسلمات مسلمات •  
• والف التانيث ذو القمري • زاد على اربعة لن يثبتا •  
• وعند تصغير جباري خير • بين الخير فادر والخيري •  
اي انه اذا كانت الف التانيث المقصورة حاسه فصاعدا وجب

حذفها

حذفها في التصغير لان بقاها يخرج الباء عن مثال فاعيل وفعيل  
فتقول في قري قري وفي لغري لغري فان كانت خماسية  
وقبلها مده زايده جاز حذف المده الزايده وابقا الف التانيث فتقول  
في جباري خير وجاز ايضا حذف الف التانيث وابقا المده  
فتقول خير

واردد لاصل تانيا ليا قلب • فقيمة صير قومة نصب •  
• وشذ في عبيد عبيد وحتم • للجمع من ذاما التصغير علم •  
• والالف التانيث المزد يجعل • واو اكد ام الاصل فيه جعل •  
اي اذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف اللين وجبرته الي  
اصلها فان اصله الواو قلبت واو فتقول في قيمة قومة وفي  
باب جوي وان كان اصله اليا قلب ياء فتقول في موقن سيقن  
وفي باب نيب وشذ قولهم في عبيد عبيد والقياس عويد قلب  
ويجوز في التانيث ايا واو لانها من عاد يعود فان كان ثاني الاسم المصغر الفامزده  
او مجهولة الاصل وجب قلبها واو فتقول في ضارب ضور وفي  
عاج عوج والتكسير فيما ذكرناه كالتصغير فتقول في باب ابواب

وفي باب انياب وفي ضاربه ضوارب •  
• وكل المنقوص في التصغير • لم يجر غير التانيثا كما •  
المراد بالمنقوص هنا ما نقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من  
الاسماء فلا يخلو الا انه يكون ثانيا يجر د عن التاء او ثانيا

والمنقوص منقول بكل ومثل في تصديقه  
والتانيثا منقول بغير التانيثا منصوب على  
الحال لانه نعت تكملة تقدم عليها والتقدير  
ما لم يجر التانيثا غير التاء مكدوي رحمه الله



هـ  
و من بنیاد و همد  
و صولت و صلحت  
و خلق و یز حیدر  
و خیر امتداد او الی  
مطلق الی غیر ملکی

وما فعلوا يا ختم  
مسرة والضمير لما  
تقدمه ما حذف  
ومن موت من  
بصوت مكرور

فقول

فَقُولُوا فِي شَجَرٍ وَبِقُرْوَةٍ وَخَمْسٍ وَخَمْسٍ لَانَاءِ اِذْ لَوْ كُنْتُمْ  
شَجَرَةً وَخَمْسَةً وَبِقُرْوَةٍ لَآتَيْنَ صُغِيرَ شَجَرَةٍ وَبِقُرْوَةٍ وَخَمْسَةً  
الْمَعْدُودَ بِهِ مَذْكُورًا وَمَا شَذَفَ فِيهِ الْحَرْفُ عِنْدَ مَنْ لَيْسَ تَعْلَامُهُ فِي  
ذَوْدٍ وَحَرْبٍ وَقَوْسٍ وَنَعْلٍ ذُو دُحْرَبٍ وَوَيْسٍ وَنَعْلٍ  
وَشَذَفَ الْحَاكِمُ النَّافِي مَا رَدَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ قَالُوا فِي قَدَامِ  
قَدِيدَةٍ

وصغر واشد وذا الذي الي • وذاع الفروع منها ناتي •  
التصغير من خواص الاسماء الممثلة فلا تصغر المنيات وشد  
تصغير الذي وفروعه قالوا في الذي اللذان وفي التي التي  
وفي ذان وناذيان ونيان **باب النسب**  
يا كيا الكرسي زاد والنسب وكل ما يليه كسرة وجب  
اذا اريد اضافة شيء الي بلد او قبيلة او نحو ذلك جعل آخره  
يا مشددة مكسرة ما قبلها فيقال في النسيان دمشقي  
دمشقي والي عيم عيمي والي احد عهدي •

ومثله مما حواه حذف وتا. تأتيث او مدته لا تأتيثا. وان تكن تربع ذاتان سكن. فقلبها واوا وحذفها حسن. يعني انه اذا كان اخر الاسم ياء كيا الكرسي فيكون ما شدد ه واقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا وجب حذفها وجعل بالنسب موضعها فيقال في النسب الي الشافي شافي وفي النسب الي الكوفي

في موضع الحال من الواو  
 والذوق والشيء الذي  
 علة على العرب  
 في موضع الحال من الواو  
 والذوق والشيء الذي  
 علة على العرب  
 في موضع الحال من الواو  
 والذوق والشيء الذي  
 علة على العرب

[illegible]



مَرْفِيٌّ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ آخِرَ الْأَسْمَاءِ تَاءُ النَّائِثِ وَحُذِفَ فِيهَا النَّائِثُ  
 فِي مَكَّةَ وَلَيْتَ وَمِثْلُ تَاءِ النَّائِثِ فِي وَجوبِ الحذفِ النَّائِثِ  
 الْمُقْصُورُ إِذَا كَانَتْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا كَجَارِي وَجَارِيٍّ أَوْ رَابِعَةً  
 مَعْرُوكًا ثَانِيًا مَاهِيًّا فِيهِ كَجَزِيٍّ وَيَقَالُ جَارِيٍّ جَزِيٍّ أَيْ رَجُلٌ  
 فَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً سَاكِنًا ثَانِيًا مَاهِيًّا فِيهِ كَجَلَّازٍ فِيهِ وَجِهَانٌ  
 أَحَدُهُمَا الحذفُ وَهُوَ الْمُخْتَارُ فَتَقُولُ حَتْلِيَّ وَالثَّانِي قَلْبُهَا  
 وَأَوْاقْتُولُ حَبْلَوِيَّ  
 نِسْبَتُهَا الْمُلْحَقُ وَالْأَصْلُ قَالًا لَهَا وَالْأَصْلُ قَلْبُ يَحْتَمِي  
 وَالْأَلِفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَرْبَعًا كَذَلِكَ يَأْتِي الْمُتَعَرِّفُ خَاسِعًا عَمَلًا  
 وَالْحَذْفُ فِي الْيَاءِ أَرْبَعًا أَحَقُّ قَلْبُ وَحَتْمٌ قَلْبُ ثَالِثٌ بَعْدَ  
 بَعْدِ الْفِ الْإِلْحَاقِ الْمُقْصُورُ كَالْفِ النَّائِثِ فِي وَجوبِ الحذفِ  
 فَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً كَجَزِيٍّ وَحَتْمٌ وَجَوَازِ الحذفِ وَالْقَلْبُ  
 إِنْ كَانَتْ رَابِعَةً كَعَلْقِي وَعَلْقِي وَعَلْقَوِيَّ لَكِنِ الْمُخْتَارُ هُنَا الْقَلْبُ  
 عَكْسُ النَّائِثِ وَأَمَّا الْأَلِفُ الْأَصْلِيَّةُ فَإِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً قَلْبُ وَأَوْ  
 كَقَصْوِيٍّ وَفَتَوِيٍّ وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً قَلْبُ أَيْضًا وَأَوْ كَقَصْوِيٍّ  
 فِي مَلْهُيٍّ وَمَرَّ بِهَا حَذْفُ كَمَلْهُيٍّ وَالْأَصْلُ هُوَ الْمُخْتَارُ وَإِلَيْهِ يُشَارُ  
 بِقَوْلِهِ وَالْأَصْلُ قَلْبُ يَحْتَمِي أَيْ يُخْتَارُ قَالُ الْعَمِيَّتِ الشَّيْءُ أَخْتَرْتَهُ  
 وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا وَجَبَ الحذفُ كَمُصْطَفِيٍّ فِي مُصْطَفَى  
 وَإِلَيْهِ يُشَارُ بِقَوْلِهِ وَالْأَلِفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَرْبَعًا وَإِشَارُ بِقَوْلِهِ كَذَلِكَ

في مَكَّةَ وَلَيْتَ وَمِثْلُ تَاءِ النَّائِثِ فِي وَجوبِ الحذفِ النَّائِثِ  
 الْمُقْصُورُ إِذَا كَانَتْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا كَجَارِيٍّ وَجَارِيٍّ أَوْ رَابِعَةً  
 مَعْرُوكًا ثَانِيًا مَاهِيًّا فِيهِ كَجَزِيٍّ وَيَقَالُ جَارِيٍّ جَزِيٍّ أَيْ رَجُلٌ  
 فَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً سَاكِنًا ثَانِيًا مَاهِيًّا فِيهِ كَجَلَّازٍ فِيهِ وَجِهَانٌ  
 أَحَدُهُمَا الحذفُ وَهُوَ الْمُخْتَارُ فَتَقُولُ حَتْلِيَّ وَالثَّانِي قَلْبُهَا  
 وَأَوْاقْتُولُ حَبْلَوِيَّ

يَا الْمُتَعَرِّفُ

يَا الْمُتَعَرِّفُ إِلَى آخِرِهِ إِنْ أَتَى بِالنَّائِثِ إِلَى الْمُقْصُورِ فَإِنْ كَانَتْ يَاءُوهُ  
 ثَالِثَةً قَلْبُ وَأَوْاقْتُولُ حَبْلَوِيٍّ وَوَاقْتُولُ حَبْلَوِيٍّ فِي مَكَّةَ وَإِنْ كَانَتْ  
 رَابِعَةً حَذْفُ نَحْوِ قَاضِيٍّ فِي قَاضٍ وَقَدْ قَلْبُ وَأَوْاقْتُولُ حَبْلَوِيٍّ  
 وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا وَجَبَ حَذْفُهَا كَمُعْتَدِيٍّ فِي مُعْتَدٍ  
 وَمُسْتَعْلِيٍّ فِي مُسْتَعْلٍ وَالْحَرْكُ الْفَرَادُ وَالْأَلِفُ حَرْكَةُ وَالْقَلْبُ  
 نَبْتُ الْوَاحِدَةِ عُلْقَاءُ  
 وَأَوَّلُ الْقَلْبِ انْفِخَاجًا وَفِعْلٌ وَفِعْلٌ عَيْنُهُمَا انْفِخَاجٌ وَفِعْلٌ  
 يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا قَلْبُ بِالْمُقْصُورِ وَأَوْاقْتُولُ حَبْلَوِيٍّ  
 وَقَاضِيٍّ وَإِشَارُ بِقَوْلِهِ وَفِعْلٌ إِلَى أَنَّهُ إِذَا نَبْتُ إِلَى مَا قَبْلُ  
 آخِرَةِ كَسْرَةٍ وَكَانَتْ الْكُسْرُ مَسْبُوقَةً بِحَرْفٍ وَاحِدٍ وَجَبَ التَّخْفِيفُ  
 بِجَعْلِ الْكُسْرَةِ فَتَحَةً فَيَقَالُ فِي مَعْرُومِيٍّ وَفِي دِيْنِيٍّ وَفِي أَيْلِيٍّ  
 وَقِيلَ فِي الْمَرْفِيٍّ مَرْفَوِيٍّ • وَاجْتِبَاءُ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْفِيٍّ  
 قَدْ سَبَقَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ آخِرَ الْأَسْمَاءِ يَاءُ مُشَدَّدَةً مَسْبُوقَةً بِالْكَوْنِ  
 حَرْفِيٍّ وَجَبَ حَذْفُهَا إِلَى النَّسْبِ فَيَقَالُ فِي الْخَافِيٍّ شَافِيٍّ وَفِي مَرْفِيٍّ  
 مَرْفِيٍّ وَإِشَارُ هُنَا إِلَى أَنَّهُ إِنْ كَانَتْ أَحَدِي الْيَاءِ أَصْلًا وَالْآخَرِيَّ  
 زَائِدَةً فَمَنْ الْعَرَبُ يَكْتَفِي بِحَذْفِ الزَّائِدَةِ مِنْهُمَا وَيَبْقَى الْأَصْلِيَّةُ  
 وَيَقْبَلُهَا وَأَوْاقْتُولُ حَبْلَوِيٍّ فِي مَرْفَوِيٍّ وَهِيَ لَفْظَةٌ قَلِيلَةٌ وَالْمُخْتَارُ  
 اللَّفْظَةُ الْأُولَى هِيَ الحذفُ سَوَاءً كَانَتْ زَائِدَتَيْنِ أَمْ لَا فَتَقُولُ فِي  
 كَشَافِيٍّ شَافِيٍّ وَفِي الْمَرْفِيٍّ مَرْفَوِيٍّ

وَذَا الْقَلْبِ مُنْعُولٌ بِأَوَّلِ صَاحِبِ الْقَلْبِ  
 وَاقْتُولُ حَبْلَوِيٍّ ثَانِيًا بِأَوَّلِ مُكَوِّنِهِ



وَخَوَّجَ فَتَحَ ثَانِيَهُ حَبَّ • وَارْدُهُ وَاوَّالُ كَيْفَ عَنَّهُ قُلُوبُ • وَاعْرَابُ هَذَا الْبَيْتِ  
 قَدْ سَبَقَ هَلْ لِيَا الْمَشْدُودَةِ الْمَسْبُوقَةِ بِأَكْثَرِ مِنْ حُرُوفٍ وَاشَارَ  
 هُنَا إِلَى أَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِحَرْفٍ وَاحِدٍ لَمْ يَحْذَفْ مِنَ الْأَسْمِ  
 فِي النَّسَبِ لَكِنْ يَفْتَحُ ثَانِيَهُ وَيَقْلِبُ ثَالِثُهُ وَآخِرُهُ إِنْ كَانَتْ ثَانِيَهُ  
 لَيْسَ لِأَعْنِ وَوَلَمْ يَغْيَرِ وَإِنْ كَانَ بَدَلًا مِنْ وَاقِلٍ وَاقِلُ وَاقِلُ  
 فِي حَيْثُ حَيَوِيٍّ لَأَنَّهُ مِنْ حَيْثُ فِي طَوِيٍّ لَأَنَّهُ مِنْ طَوِيٍّ  
 وَعَلِمَ التَّشْيِيعَ أَحْذَفَ لِلنَّسَبِ • وَشَلَّ فِي جَمْعٍ تَصَحُّحٌ  
 يُحْذَفُ مِنَ الْمَسْبُوبِ إِلَيْهِ مَا فِيهِ مِنْ عِلَاقَةِ تَشْيِيعٍ أَوْ جَمْعٍ تَصَحُّحٍ  
 فَإِذَا اسْمُتَ رَجُلًا زَيْدًا وَاعْرَبَهُ بِالْأَلِفِ رَفْعًا وَبِالْيَا جَرًّا وَنَصْبًا وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 قُلْتُ زَيْدِيٍّ وَتَقُولُ فَمِنْ أَسْمِهِ زَيْدُونَ إِذَا عَرَبْتَهُ بِالْحُرُوفِ • وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 قُلْتُ زَيْدِيٍّ وَفَمِنْ أَسْمِهِ هِنْدَاتُ هِنْدِيٍّ • وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 وَثَالِثٌ مِنْ خَوَّجٍ حُذِفَ • وَشَدَّ طَائِيٍّ مَقُولًا بِالْأَلِفِ • وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 قَدْ سَبَقَ أَنَّهُ يَحْبَسُ مَا قَبْلَ يَاءِ النَّسَبِ فَإِذَا وَقَعَ قَبْلَ الْحَرْفِ وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 الَّذِي يَحْبَسُ فِي النَّسَبِ يَاءَ مَكْسُورَةٍ مَدْعُومَةٍ فِي يَاءٍ وَحَبَّ مُتَعَلِّقٍ حُذِفَ أَوْ يَاءُ ثَالِثٌ  
 حُذِفَ إِلَيْهَا الْمَكْسُورَةُ فَتَقُولُ فِي طَيِّبٍ طَيِّبٌ وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ حُذِفَ مِنْ خَوَّجٍ  
 إِلَى طَيِّبٍ طَيِّبٌ لَكِنْ تَرَكُوا الْقِيَاسَ وَقَالُوا طَائِيٍّ بِأَيِّدِ الْيَاءِ • وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 الْفَا فُلُوكَانَتْ إِلَيْهَا الْمَدْعُومَةُ فِيهَا مَفْتُوحَةٌ لَمْ تَحْذَفْ خَوَّجِيٍّ بِمَعْنَى طَائِيٍّ وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 فِي هَبِيخٍ وَهَبِيخٍ الْفَلَامُ الْمُتَعَلِّقُ وَالْأَنثَى هَبِيخَةٌ • وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 وَفَعَلِيٍّ فِي فَعِيلَةٍ التَّرْمِ • وَفَعَلِيٍّ فِي فَعِيلَةٍ حَامِرٌ

يقال

وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ

يَقَالُ فِي النَّسَبِ إِلَى فَعِيلَةٍ فَعَلِيٍّ يَفْتَحُ عَيْنَهُ وَحُذِفَ يَاءُهُ إِنْ لَمْ  
 يَكُنْ مَقْلُوبًا إِلَى الْعَيْنِ وَلَا مَضَاعِفًا كَمَا سَبَقَ فَيَقُولُ فِي حَنِيفَةٍ حَنِيفٌ  
 وَيَقَالُ فِي النَّسَبِ إِلَى فَعِيلَةٍ فَعَلِيٍّ يَحْذَفُ إِلَيْهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ  
 مَضَاعِفًا فَتَقُولُ فِي جَهَنِمَةِ جَهَنِمِيٍّ •  
 وَالْحَقُّ أَمْعَلُ لَامٍ عَرَبِيٍّ • مِنَ الْيَمَانِ يَمَانِيٍّ أَوْ لِيَا •  
 يَعْنِي إِنْ كَانَ عَلَى فَعِيلٍ أَوْ فَعِيلٍ بِلَا تَاءٍ وَكَانَ مَقْلُوبًا إِلَى الْعَيْنِ  
 فَحُكْمُهُ مِثْلُ مَا فِيهِ الْيَاءُ فِي وَجِبٍ حُذِفَ يَاءُهُ وَفُتِحَ عَيْنُهُ فَتَقُولُ  
 فِي عَدِيٍّ عَدَوِيٍّ وَفِي قُصَيٍّ قُصَوِيٍّ كَمَا تَقُولُ فِي أَيْمَةٍ أَيْمِيٍّ  
 فَإِنْ كَانَ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ صَحِيحِي اللَّامِ لَمْ يَحْذَفْ مِنْهَا شَيْءٌ  
 فَتَقُولُ فِي عَقِيلٍ عَقِيلِيٍّ وَفِي عَقِيلٍ عَقِيلِيٍّ • وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 وَتَمَّوْا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ • وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ  
 يَعْنِي إِنْ كَانَ عَلَى فَعِيلَةٍ وَكَانَ مَقْلُوبًا إِلَى الْعَيْنِ أَوْ مَضَاعِفًا  
 تَحْذَفُ يَاوُهُ فِي النَّسَبِ فَتَقُولُ فِي طَوِيلَةٍ طَوِيلِيٍّ وَفِي جَلِيلَةٍ  
 جَلِيلِيٍّ وَكَذَلِكَ أَيْضًا مَا كَانَ عَلَى فَعِيلَةٍ وَكَانَ مَضَاعِفًا  
 فَتَقُولُ فِي قَلِيلَةٍ قَلِيلِيٍّ • وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 وَهَمْزٌ زِيْدٌ يَنْبَغِي فِي النَّسَبِ • مَا كَانَ فِي تَشْيِيعٍ لَهُ انْتِشَابٌ  
 حُكْمُهُ مِثْلُ الْهَمْزِ وَفِي النَّسَبِ كَمَا فِي التَّشْيِيعِ فَإِنْ كَانَتْ زِيْدَةً  
 لِلثَّانِيَةِ قُلْتُ وَأَوَّالُ خَوَّجٍ وَفِي جَمْعٍ مُتَعَلِّقٍ  
 كَعَلْبِيٍّ أَوْ بَدَلًا مِنْ أَصْلِ خَوَّكْسَاءَ فَوَجَّهَانَ التَّصْحِيحَ

وَمِنْ ثَالِثِيٍّ وَثَانِيٍّ  
 وَمِنْ ثَالِثِيٍّ وَثَانِيٍّ  
 وَمِنْ ثَالِثِيٍّ وَثَانِيٍّ  
 وَمِنْ ثَالِثِيٍّ وَثَانِيٍّ

وَهَمْزٌ زِيْدٌ يَنْبَغِي فِي النَّسَبِ  
 وَهَمْزٌ زِيْدٌ يَنْبَغِي فِي النَّسَبِ  
 وَهَمْزٌ زِيْدٌ يَنْبَغِي فِي النَّسَبِ  
 وَهَمْزٌ زِيْدٌ يَنْبَغِي فِي النَّسَبِ



ويزيد متعلق بأحد وجهي المفعول وهو المضاف  
ببذ وهي موصولة بوجهي المفعول وهو المضاف  
ومنه متعلق بوجهي المفعول وهو المضاف  
والظاهر أنه غرض من هذا المضاف وهو المضاف  
وعليه حذف مضاف واحسان والتقدير وان  
وربها اسم يربط بين وجهي المفعول وهو المضاف  
مستأنفة مذكورة في قوله فان لم

عَلَيَّ وَكَسَائِي وَالْقَلْبُ خَوْعِلَاوِي وَكَسَاوِي أَوْ اصْلًا  
فَالنَّصَحُ لَاحِظٌ خَوْعِلَاوِي فِي قُرْآنٍ •  
وَأَنْبِ الصِّدْرَ جَمْلَةً وَصَدْرًا • رَكِبَ فَرْجًا وَثَنًا تَمَمًا •  
إِضَافَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِأَبْنِ أَوَّابٍ • أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِأَنَّهُ فِي وَجَبٍ •  
فِيهَا سَوِيٌّ هَذَا الشَّيْءُ الْأَوَّلُ • مَا لَمْ يَحْتَصِلْ بِرَكْبِهِ الْأَشْهُلُ •  
إِذَا نَبَّ إِلَى الْأَسْمِ الْمُرَكَّبِ فَإِنْ كَانَ مُرَكَّبًا تَرْكِيبُ جَمْلَةٍ أَوْ تَرْكِيبُ  
فَرْجٍ حَذَفَ عَجْزُهُ وَالْحَقُّ صَدْرًا بِالنَّسَبِ فَقَوْلُهُ فِي تَابِطِ شَرِّ  
بَاطِلٍ وَفِي بَعْلِكَ بَعْلِيَّ وَإِنْ كَانَ مُرَكَّبًا تَرْكِيبُ إِضَافَةٍ فَإِنْ  
كَانَ صَدْرًا أَوْ ابْنًا أَوْ مَالًا أَوْ كَانَ مَعْرُوفًا بِعَجْزِهِ حَذَفَ صَدْرُهُ وَالْحَقُّ  
عَجْزُهُ يَأْتِي النَّسَبُ فَقَوْلُهُ فِي الزَّيْبِ زَيْدِيَّ وَفِي الْيَكْبَرِ  
يَكْرِيَّ وَفِي غَلَامٍ زَيْدٍ زَيْدِيَّ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَإِنْ لَمْ  
يَحْتَصِلْ بِرَكْبِهِ عَجْزُهُ حَذَفَ عَجْزُهُ وَنَسَبُ إِلَى صَدْرِهِ  
فَقَوْلُهُ فِي الْقَيْسِ قَيْسِيَّ وَإِنْ خِيفَ لَيْسَ عِنْدَ حَذَفِ  
عَجْزِهِ حَذَفَ صَدْرُهُ وَنَبَّ إِلَى عَجْزِهِ فَقَوْلُهُ فِي عَبْدِ  
الْأَشْهَلِ فِي عَبْدِ الْقَيْسِ أَشْهَلِيَّ وَقَيْسِيَّ وَإِلَيْهِ أَعْلَمُ  
أَجْبَرُ بَرْدُ الْأَمِّ مَا مِنْهُ حَذَفَ • خَوَازِجُ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَدَّةُ الْفِ  
جَمْعُ النَّصَحِ أَوْ فِي الشَّيْءِ • وَحَقٌّ مَجْبُورٌ بِهَذَا تَرْفِيهِ  
ذَا كَانَ الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ مُحْذُوفٌ الْأَمُّ فَلَا يَخْلُو أَلَا أَنْ تَكُونَ  
لَمْ يَسْتَحِقْهُ إِلَّا فِي جَمْعِ النَّصَحِ أَوْ فِي الشَّيْءِ أَوَّلًا

فتقول في رجل اسمه لا لاي ويحوز قلب المرأة واوافق قول لاي  
وان يكن كشيء ما الغاء عدم فخره وفتح عينه الشرع  
اذ انسخ اسم محذوف الف لا يخلو اما ان يكون صاحب الام  
او مغلها فان كان صحيحا لم يرد اليه المحذوف فتقول في عدة  
وان يكن شرط ما اسم يكن وهو موصولة  
وصليتها عدم والغا مغضول لعدم  
خبر يكن وانما وجوب الشرط وجبه مثله  
فتح عينه معطوف عليه والتم في  
موضع الخبر عنها وكان حقه ما  
يقول التفرع لكن ان كان حقه ما  
مكودي رحمه الله

باخ وان فتى ففهما ثالثا والثاني وترد اليهما المجد وفيقال اخوي  
 ونبوي فتحذف كافتك ذكراخ وابن ومذهب يوسرا يسيب  
 والناظر في هذا العلم  
 وضع في هذا العلم  
 الثاني في هذا العلم  
 والثالث في هذا العلم  
 والرابع في هذا العلم  
 والخامس في هذا العلم  
 والسادس في هذا العلم  
 والسابع في هذا العلم  
 والثامن في هذا العلم  
 والتاسع في هذا العلم  
 والعاشر في هذا العلم







وغيرها الثاني من فحرر سكتنه اوقف رايح الشحرر  
 واسم الضمة اوقف مضعفا ما بين او عيلا ان قفا  
 بحر كا وحر كات انقلا لسكان تحريكه لن يحظلا  
 اذا اريد الوقف على الاسم المحرك الاخر فلا يخلو اخره من  
 ان يكون ها الثاني او غيرها فان كان آخره ها الثاني و  
 الوقف عليها بالسكون كقوا في هذه فاطمة اقبلت هذه  
 فاطمة وان كان آخره غير ها الثاني في الوقف عليه  
 اوجه التسكين والروم والاشمام والتضعيف والنقل والروم  
 عبارة عن الاشارة الى الحركة بصوت خفي والاشمام عبارة عن  
 ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الاخير ولا يجوز ان يكون  
 الا فيما حركته ضمة وشرط الوقف بالتضعيف ان لا يكون الاخير

غير منصوب بغير فعل  
 معطوف على الفعل  
 المستعمل في قوله  
 او ان كان مرفوعا او مجرورا  
 اجود نحو هذا القاضي ومرة بالقام  
 والله تعالى اعلم  
 وغيرها النايث من حرك  
 واسم الضمة اوقف مضعفا  
 بحركات اقل  
 اذا اريد الوقف على اسم المحرك الا  
 ان يكون ها النايث او غيرها فان  
 الوقف عليها بالسكون تقوا في  
 فاعلم وان كان آخرة غيرها النايث  
 اوجه السكين والروم والاستمام  
 عبارة عن الاشارة الى الحركة بصوت  
 ضم الشفتين بعد تسكين الحرف  
 لا في حركات ضمة وشرط الوقف بالن

والقول ان يعلم نظير متبع. وذا في المهور ليس بمنع  
يعني انه اذ ارى العقل ان تصير الكلمة على بناء غير موجود في  
كلامهم امتنع ذلك الا اذا كان الاخر متزعا فيكون فعلا هذا امتنع هذا

والنقل مبتدأ وخبره متعقبات  
شرط محذوف الجواب وذلك إشارة  
إلى مبتدأ وليس بمتعقبات  
يتمتع كقوله في قوله تعالى



العلم في الوقف على العلم لان فعلا مستقود في كلامهم ويجوز في  
 هذا الرد لان آخره حمزة  
 في الوقف ثانياً ان اسمها جعل ان لم يكن ساكن صحيح وصل  
 وقل في جمع تصحيح وما ضاها وغير ذلك بالعكس تماماً  
 اذا وقف على ما فيه ثانياً فان كان فعلاً وقف عليه بالثاني  
 نحو هذات وان كان اسماً فان كان مفرداً فلا يخلو انما  
 ان يكون ما قبلها ساكناً صحيحاً او لافان كان ساكناً صحيحاً  
 وقف عليها بالثاني نحو بنت واخت وان كان غير ذلك وقف عليها  
 بالهاء نحو فاطمة حمزة وفتاة وان كان جمعاً صحيحاً او  
 شبهه وقف عليه بالثاني نحو هذات وهيئات وقل الوقف  
 على المفرد بالثاني نحو فاطمة وعلى الجمع الصحيح وشبهه  
 بالثاني نحو هذات وهيئات  
 وقف بها اسكت على الفعل العَلَّ جذاً آخر كاعط من سئل  
 وليس حتماً في سوي ما كع او كبع مجزوماً فراع ما رعو  
 يجوز الوقف بها اسكت على فعل جذاً آخر للجزم والوقف  
 كقولك في لم يعط لم يعطه وفي اعط اعطه ولا يلزم ذكر الا اذا  
 كان الفعل الذي قد جذاً آخر قد بقي على حرف واحد او على  
 حرفين احدهما زايده فالاول كقولك في ع وق فة وعية  
 والثاني كقولك لم يع ولم يق لم يعه ولم يقه والله اعلم

وما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره

وما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره

وما

وما في الاستفهام ان جرت حروفها واولها الهاء ان تقف  
 وليس حتماً في سوي ما انخفضا باسم كقولك اقتضام اقتضا  
 اذا دخل على ما الاستفهامية جاز وجب حذفها نحو عم تسألون  
 وبم جيت واقتضام اقتضي يزيد واذا وقف عليها بعد دخول  
 الجار فاما ان يكون الجار لها حرفاً او اسماً فان كان حرفاً  
 جاز الحاقها اسكت نحو عمة وفيه وان كان اسماً وجب  
 الحاقها نحو اقتضامه وبمجيء  
 ووصل في الهاء اجز كل ما حرر تحريك بناء لزوماً  
 ووصلها بغير تحريك بناء اديم شذ في المدام استجيباً  
 يجوز الوقف بها اسكت على كل شيء بغير حركة بناء لازمة  
 لانه حركة اعراب كقولك في كيف ولا يوقف بها  
 على ما حركة اعرابية نحو جازيد ولا على ما حركة شبهة  
 للحركة الاعرابية كحركة الماضي ولا على ما حركة البناية غير  
 لازمة نحو قبل وبعد والنادي المفرد نحو يا رجل ويا يزيد  
 واسم لا التي لني الجنس نحو لا رجل وشذ وصلها بما حركة  
 البناء فيه غير لازمة كقولهم في من على من عله واستحسن  
 الحاقها بما حركة دامية  
 ووصلها اعطى الوصل ما للوقف نثر او فشا منتظماً  
 قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم قليل في النثر

وما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره

وما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره

وما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره  
 فمما يثبت الاسم مستقوداً من غيره



ومنه قوله تعالى لم يسنّه وانظروا في النظم قوله  
لقد خشيت أن أرى جدباً مثل الحرقى وافق القصصاً  
فضعف الباء وهي موصولة بحرف الإطلاق وهو الألف

الالف المبدل من يافى طرف • اميل كذا الواقع منها يا خلف  
 دون مزيد او شد ودون • تليه ها التانيث قالها علما  
 الامالة عبارة من ان ينحي بالفتحة نحو الكسرة وبالف نحو الياء  
 وتعال الالف اذا كانت طرفا بدلا من ياء او صايرة الى الياء دون  
 زيادة او شد ودون فالاول كالف مري ومري والثاني كالف  
 لمهي فارها تصير ياء في التشية نحو لمهيان واحترز بقوله دون  
 زيد او شد ودون مما يصير ياء بسبب زيادة التصغير نحو قفي  
 وفي لغة شاذة كقول هذلي في قفي اذا اضعف الي ياء المتكلم  
 نقي و اشار بقوله ولما يليه ها التانيث قالها علما الى ان

الفصل

كذلك نالي الياء والفصل اغفر بحرف واقعها كجيبها أدتر  
 رأي كذلك الالف الواقعة بدل الياء متصلة بها نحو بيان أو منفصلة

حرف نحو يسار او جوفين احدهما ها نحو ادر جيبها فان لم يكن  
احدهما هاء / منعت الامالة لبعدها الف عن الياء نحو بيننا

تَالِي كَسْرٍ وَسُكُونٍ قَدْ وَلِيَ  
كَسْرٍ وَفُضِّلَ هَا كَلَّا فَضْلٌ يُعَدُّ

کسرۃ نحو کتاب و بعد حرفین و لیا کسرۃ نحو اقولہما ساکن نحو علال

أو كلاهما معك والن أحدهما هو زيدان يصريها ولدانها  
فصل فيه المأين الحرفين اللذين وقعا بعد الكسرة أو هما ساكن

وَحَرْفُ الْاِسْتِفْلَاكِ فُطْرًا مِنْ سَمَوِيَا وَكَذَا اَنْتَكُفُّ سِرًا

ان كان مايلف بعد متصل • او بعد حرفا وجوبين متصل  
كذا اذا قدم ما لم ينكسر • او بين اثنى عشر الحركات

حروف الاستعلاء سبعة وهي الحاء والصاد والضاد والظا،  
والطا والغين والقاف وكل واحد منها يمنع الهمزة إذا كان  
في أول الكلمة من أن يفتتح بها حرف متحرك.

قوله وقيل



كساخته وحاصل او منفصلة بحرف كناه وناعق وحرفين  
كناشط ومواثق وحكم حرف الاستعلاء في الامالة يعطي المراء التي  
ليست مكسورة وهي المصوتة نحو هذا عذار والمفتوحة نحو هذا  
هذا لان خلاف المكسورة على ما ساق ان شاء الله تعالى واسرار  
بقوله كذا اذا قدم البيت الى ان حرف الاستعلاء المتقدم يكف  
الامالة ما لم يكن مكسورا او ساكنا اتركسرة فلا يعمل نحو صالح وظالم  
وقائل وعمال نحو طلاب وطلاب واصلاح

وكف مستعمل ورايكتف بكسر الكاف ما لا اجفوا  
يعني انه اذا اجتمع حرف الاستعلاء والراء التي ليست مكسورة  
مع المكسورة غلبت الراء المكسورة واميلت لالف لاجلها  
فيما لا يحل ابصارهم ودار القرار وفهم منه جواز امالة نحو  
حمارك لانه اذا كانت الالف تمال لاجل الراء المكسورة مع وجود  
المقضي لترك الامالة وهو حرف الاستعلاء والراء التي ليست  
بمكسورة فامالتها مع عدم المقضي لتركها اولى واخرى

ولا يعمل لسبب لم يتصل والكف قد يوجب ما يفصل  
اذا انفصل سبب الامالة لم يؤثر بخلاف سبب المنع فانه قد  
يؤثر منفصلا فلا تمال في قاسم بخلاف في احمد  
وقد امالوا الناسب بلا داع سوا كعماد او تلالا  
قد تمال الالف الخالية من سبب الامالة لمناسبة الف قبلها شملة

على سبب

في موضع النعت لا يعمل  
في موضع النعت لا يعمل  
في موضع النعت لا يعمل  
في موضع النعت لا يعمل

ولا حرف نهي وتعليل فاعلم ان  
في موضع النعت لا يعمل  
في موضع النعت لا يعمل  
في موضع النعت لا يعمل

على الامالة كامالة الالف الثانية من نحو عماد لمناسبة الالف  
الامالة قبلها وكمال الالف تلاكذلك

ولا تمال ما لم ينل ثمنا دون سماع غيرها وغيرنا  
الامالة من خواص الاسماء المتمكنة فلا يعمل في المتكلم الاسما  
الاها ونا فانها بما لان قياسا مطرد اخو زيدان غيرنا ومترنا  
والفتح قبل كسر في طرف اميل كلالا يستعمل تلك الكلف

والذي يستعمل كذا الذي تليه هاء الثانية في وقف اذا ما كان غير الف  
تمال الفتح قبل الراء المكسورة وصلوا وفتحوا نحو بشر ولا يسير  
عليه الذي لا يشك كذا الذي تليه هاء الثانية من نحو قيمة ونعمة

**التصنيف**

والتصنيف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة  
والعربية وما الحروف من اصالة وزيادة وصحة واعلال  
وهذه الناحية وشبه ذلك ولا يتعلق الا بالاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة  
واما الحروف وشبهها فلا يتعلق بعلم التصريف بها

وليس اذني من ثلاثي تري قابل تصريف سوى ما غيرا  
يعني انه لا يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف  
واحد او على حرفين الا ان يكون محذوف فانه شيء فاقول يا بني  
عليه الاسماء المتمكنة والافعال الثلاثة احرف ثم قلنا عرض لبعضها

والفتح مفتوح ابدال وتيل متعلق بالامالة  
في موضع النعت لا يعمل  
في موضع النعت لا يعمل  
في موضع النعت لا يعمل

وهو من اشتداد شدة مفتوح عليه وسورة  
الاستعلاء او اصله يري على وزن فاعل  
واحد لا يشك كذا الذي تليه هاء الثانية من نحو قيمة ونعمة  
والتصنيف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة  
والعربية وما الحروف من اصالة وزيادة وصحة واعلال  
وهذه الناحية وشبه ذلك ولا يتعلق الا بالاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة  
واما الحروف وشبهها فلا يتعلق بعلم التصريف بها  
وليس اذني من ثلاثي تري قابل تصريف سوى ما غيرا  
يعني انه لا يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف  
واحد او على حرفين الا ان يكون محذوف فانه شيء فاقول يا بني  
عليه الاسماء المتمكنة والافعال الثلاثة احرف ثم قلنا عرض لبعضها



وتنتهي اسم مبتدأ وهو على حذف  
مضاف إلى اسم مفعول استعمل في  
البناء وهو على حذف مضاف  
وغيره من حروف الجر والبناء  
نقص كيد وقيل وم الله وقيل زيد

ومنهم من يسمي حمزة أن جردا. وإن يرد فما سبعا عدا.  
الاسم قسمان مزيدي ومجرد عن الزيادة فالزائد فيه هو  
بعض حروفه ساقط وضعا واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة  
احرف نحو خمر خام واشتهاب والمجرد عن الزيادة هو ما بعض  
حروفه ليس ساقطا في اصل الوضع وهو ما تلاتي كغليس واما  
رابعي كجفر واما خامسي وهو غايتة كسفر حل.  
وغير آخر التلاتي افتح وضم. والكسر زدت تسكين ثانيه تغم.  
العبارة في وزن الكلمة ما عدا الحرف الاخير منها وحينئذ فالاسم  
التلاتي اما ان يكون مضموم الاول او مكسورة او مفتوحة  
وعلى كل من هذه التقادير اما ان يكون الثاني مضموم الثاني  
ومكسورة او مفتوحة او ساكنة يخرج من هذا اثنا عشر بناء  
حاصلة من ضرب ثلاثة في اربعة وذلك نحو قفل وعنق ودليل  
وصرد ونحو علم وجبك وابيل وعنب ونحو قليس وقرس وعصند  
وكيد.

وفعل أهمل والعكس يقل. لقصد فهم تخصيص فعل بفعل  
يعني ان من الابنية التي عشر بنائين احدهما مفعول والاخر  
قليل فالاول ما كان على وزن فعل بكسر الاول وضم الثاني وهذا  
بناء من المصم على عدم اثبات جيبك والثاني ما كان على وزن فعل

وغير مفعول عنهم كسر وهو مطلوب لاقية  
بوزنهم من باب التثنية والتثنية مفعول  
وتنتهي اسم مبتدأ وهو على حذف  
مضاف إلى اسم مفعول استعمل في  
البناء وهو على حذف مضاف  
وغيره من حروف الجر والبناء  
نقص كيد وقيل وم الله وقيل زيد

ضم

ضم الاول وكسر الثاني كدليل واما قل ذكر في الاسماء لانهم قصدوا  
تخصيص هذا الوزن بفعل مالم يسم فاعله كضرب وقيل.

وافتح وضم وكسر الثاني فن. فعل تلاتي وزد نحو ضمن.  
ومنها اربع ان جردا. وان يرد فيه فما سبعا عدا.

الفعل ينقسم الى مجرد والي مزيدي كما انقسم الاسم الى ذكر واكثر  
ما يكون عليه المجرى اربعة احرف واكثر ما ينتهي في الزيادة  
الي ستة والتلاتي المجرى اربعة اوزان ثلاثة لفعل الفاعل المجرى

وواحد لفعل المفعول فالتالي لفعل الفاعل فعل يفتح العين  
كضرب وفعل بكسرها كضرب وفعل بضمها كضرب والتي  
لفعل المفعول فعل بضم الفاء وكسر العين كضمن ولا تكون

الفاء في المبني للفاعل الا مفتوحة ولهذا قال المصنف وافتح  
وضم وكسر الثاني من فعل فجعل الثاني مثلثا وسكت عن الاول  
فعلهم انه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح والمزجي

المجرى ثلاثة اوزان واحد لفعل الفاعل كدخرج وواحد لفعل  
المفعول كدخرج وواحد للامر كدخرج واما المزيدي فيه فان  
كان تلاتيا صار بالزيادة على اربعة احرف كضارب او على خمسة

كان تلاتي او على ستة كاستخرج وان كان رباعيا صار بالزيادة  
على خمسة كدخرج او على ستة كاستخرج والله اعلم.  
لا تميم مجرد رباعي فعلل. وفعلل وفعلل وفعلل.

تتبعوه من حروف الجر والبناء  
نقص كيد وقيل وم الله وقيل زيد  
تتبعوه من حروف الجر والبناء  
نقص كيد وقيل وم الله وقيل زيد

وغير مفعول عنهم كسر وهو مطلوب لاقية  
بوزنهم من باب التثنية والتثنية مفعول  
وتنتهي اسم مبتدأ وهو على حذف  
مضاف إلى اسم مفعول استعمل في  
البناء وهو على حذف مضاف  
وغيره من حروف الجر والبناء  
نقص كيد وقيل وم الله وقيل زيد



في بعض تصاريح الكلمة هو الزايد خوضارب ومضروب  
 بضمين فعل قابل الاصول في وزن وزايد بلفظه الكسوف  
 وضاعف اللام اذا اصل في كراء جعفر وقاف فستقي  
 اذا اريد وزن الكلمة قوبلت اصولها بالغا والعين واللام  
 فيقابل اولها بالغا وثانيها بالعين وثالثها باللام فان بقي بعد  
 هذه الثلاثة اصل عبر عنه باللام فان قيل لك ما وزن ضرب  
 فقل فعل وما وزن زيد فقل فعل وما وزن جعفر فقل  
 فعل وما وزن فستقي فقل فعل وتكرر اللام على حسب  
 الاصول فان كان في الكلمة زايديا عبر عنه بلفظه فاذا قيل لك  
 ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن جوه فقل فوعل وما  
 وزن مستخرج فقل فستفعل هذا اذا لم يكن الزايد ضعفا  
 حرف اصلي فان كان ضعفا عبر عنه بما يعبر به عن ذلك الاصل  
 وهو المراد بقوله  
 وان يك الزايد ضعفا اصل فاجعل له في الوزن ما للاصل  
 فتقول في وزن اعدو دن افقوعل فيعتبر عن الدال الثانية  
 بالعين كما عبرت بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفا وتقول  
 وزن قتل فقل ووزن كرم فقل فتعبر عن الثاني بما عبرت به  
 عن الاول لا يجوز ان تعبر عن هذا الزايد بلفظه فلا تقول في  
 وزن اعدو دن افقودل ولا في وزن قتل فقتل ولا في كرم فكم

في بعض  
 الحرف متداول بين  
 الحرف المتداول بين  
 الحرف المتداول بين

في بعض تصاريح الكلمة هو الزايد خوضارب ومضروب  
 بضمين فعل قابل الاصول في وزن وزايد بلفظه الكسوف  
 وضاعف اللام اذا اصل في كراء جعفر وقاف فستقي

اذا اريد وزن الكلمة قوبلت اصولها بالغا والعين واللام  
 فيقابل اولها بالغا وثانيها بالعين وثالثها باللام فان بقي بعد  
 هذه الثلاثة اصل عبر عنه باللام فان قيل لك ما وزن ضرب  
 فقل فعل وما وزن زيد فقل فعل وما وزن جعفر فقل  
 فعل وما وزن فستقي فقل فعل وتكرر اللام على حسب  
 الاصول فان كان في الكلمة زايديا عبر عنه بلفظه فاذا قيل لك  
 ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن جوه فقل فوعل وما  
 وزن مستخرج فقل فستفعل هذا اذا لم يكن الزايد ضعفا  
 حرف اصلي فان كان ضعفا عبر عنه بما يعبر به عن ذلك الاصل  
 وهو المراد بقوله

وان يك الزايد ضعفا اصل فاجعل له في الوزن ما للاصل  
 فتقول في وزن اعدو دن افقوعل فيعتبر عن الدال الثانية  
 بالعين كما عبرت بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفا وتقول  
 وزن قتل فقل ووزن كرم فقل فتعبر عن الثاني بما عبرت به  
 عن الاول لا يجوز ان تعبر عن هذا الزايد بلفظه فلا تقول في  
 وزن اعدو دن افقودل ولا في وزن قتل فقتل ولا في كرم فكم

وان يك الزايد ضعفا اصل فاجعل له في الوزن ما للاصل  
 فتقول في وزن اعدو دن افقوعل فيعتبر عن الدال الثانية  
 بالعين كما عبرت بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفا وتقول  
 وزن قتل فقل ووزن كرم فقل فتعبر عن الثاني بما عبرت به  
 عن الاول لا يجوز ان تعبر عن هذا الزايد بلفظه فلا تقول في  
 وزن اعدو دن افقودل ولا في وزن قتل فقتل ولا في كرم فكم



**واحكم تأصيل حروف مسمية** • ونحوه والخلف في كل علم  
 المراد بسم المسمي الذي تكثر فاؤه وعينه ولم يكن أحد المكررين  
 صالحا للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفه بأنها كلها أصول  
 فان صلح أحد المكررين للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف  
 وذلك نحو لم لم من الملم وكلف كمن كلف فاللام  
 الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط بدل لصحة كلف  
 ولم فاختلف التباس في ذلك ففيل هما مادتان وليس كلف من  
 كلف ولا لم من لم فلا تكون الكاف واللام رايتين وقيل اللام  
 رايدة وكذا الكاف وقيل هما بدلان من حرف مضاعف والاصل  
 لم وكلف ثم ابدلت من أحد المضاعفين لام في لم وكاف في كلف  
**فالف أكثر من أصليين** • صاحب رايد بغيريين  
 إذا صحت الف ثلاثة أحرف أصول حكم زيادتها نحو ضارب  
 وغضبان صحت أصليين فقط فليست زيادة بل هي أما  
**صل كالي وقابدين من أصل كفال وباع** •  
 والياء كذا والواو وإن لم يقعا • كما هي في يويو وعوعا •  
 أي كذا كان صحت الياء والواو ثلاثة أحرف أصول فانه يحكم  
 بزيادتها إلا في الشائي المكرر فالاول كصير ويعمل وعجوز  
 وجوهر والثاني كيويو لطاير ذي مخالب وعوعة مصدران  
 وعوع إذا صوت فالواو والياء في الأول رايتان وفي الثاني أصليتان

في كل علم تأصيل حروف مسمية  
 المراد بسم المسمي الذي تكثر فاؤه وعينه ولم يكن أحد المكررين  
 صالحا للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفه بأنها كلها أصول

وإذا صحت الف ثلاثة أحرف أصول حكم زيادتها نحو ضارب  
 وغضبان صحت أصليين فقط فليست زيادة بل هي أما

وهكذا

في كل علم تأصيل حروف مسمية  
 المراد بسم المسمي الذي تكثر فاؤه وعينه ولم يكن أحد المكررين  
 صالحا للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفه بأنها كلها أصول

**وهكذا همز وميم سبقا** • ثلاثة تأصيلها تحقيقا  
 أي كذا يحكم على الهمزة والميم بالزيادة إذا تقدا على ثلاثة  
 أحرف أصول كما همز وكميم فان سبقا أصليين حكم بأصلتهما  
**كابل ومهل** •  
**كذا كهمز آخر بعد ألف** • أكثر من حرفين لفظها زرف  
 أي كذا يحكم على الهمزة بالزيادة إذا وقعت آخر بعد ألف فقدمها  
 أكثر من حرفين نحو حمراء وعاشوراء وقاصصاء فان تقدم  
 الألف حرفان فالهمزة غير رايدة نحو كسا وردت الهمزة في الأول  
 بدل من الواو وفي الثاني بدل من ياء وكذا إذا تقدم على الألف حرف  
 واحد كما وردت •  
**والنون في الآخر كالهمز وفي نحو غضنفر أصالة كفي** •  
 النون إذا وقعت آخر بعد الألف فاذا تقدمها أكثر من حرفين  
 حكم عليها بالزيادة كما على الهمزة حين وقعت كذلك وذلك نحو  
 زعفران وسكران فان لم يسبقها ثلاثة فهي أصليتان نحو مكان  
 وزمان ويحكم أيضا على النون بالزيادة إذا وقعت بعد حرفين  
 وبعدها حرفان كغضنفر •  
**والثاني الثاني والمضارع** • ونحو الاستفعال والمطاوعة  
 تزداد التا إذا كانت للثاني كقائمة والمضارعة نحو انت فعل  
 اومع السين في الاستفعال فزودت نحو استخراج واستخرج

في كل علم تأصيل حروف مسمية  
 المراد بسم المسمي الذي تكثر فاؤه وعينه ولم يكن أحد المكررين  
 صالحا للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفه بأنها كلها أصول

وإذا صحت الف ثلاثة أحرف أصول حكم زيادتها نحو ضارب  
 وغضبان صحت أصليين فقط فليست زيادة بل هي أما



قوله والهاء وقفا كلمة ولم تره يعني ان الهاء تزداد في الوقف وهي هاء السكت وقد تقدم في الوقف مواضع زيادتها والتحقيق ان هاء السكت ليست بحروف الزيادة لان حروف الزيادة صارت من نفس بيته الكلمة وهاء السكت هي بها بيان الحركة فهي كسائر حروف المعاني لا حروف بيته التثنية والهاء السكت مبتدأ محذوف الخبر او فاعل محذوف الفعل كما تقدم في قوله والتاوقفا مصدر في موضع الحال من الهاء كراي موقوف عليها عليها او منعول له اي تزداد في الوقف ثم مثل قولك كلمة وهو على حذف القول اي قولك لمه وقد جتمع في هذا اللفظ اعني كلمة ثلاثة احرف هو حرف التثنية واللام الحذف وهاه السكت واسم وهو ما الاستهائية واستخرج او المطاوعة فعل نحو كلمة ففعل او فعل نحو

ولقد لغزت هذا اللفظ في جند وهو باقاريا الفية بن مالك دخر حنة فند حرج وسالك في حسن المسالك والهاء وقفا كلمة ولم تره واللام في الاشارة المشتهرة في اي بيت جاء من كلامه تزداد الهاء في الوقف نحو كلمة ولم تره وقد سبق في باب الوقف بيان لفظة بدع الشك في نظامه تزداد الهاء في الوقف نحو كلمة ولم تره وقد سبق في باب الوقف بيان حروفه اربعة تصير بعد كلمة وقد كثر لفظة لثمة ما تزداد فيه وهو ما الاستهائية المجرورة والفعل المحذوف اللام شرح الالفية الصغيرة للوقوف بخورة او الجزم نحو لم تره وكل مبني على حركة نحو كنية الاما قطع عن الاضافة كقيل وبعد واسم لا التي تنفي الجنس لاجل والمنادي نحو يازيد والفعل الماضي نحو ضرب واظرد ايضا زيادة

اللام في اسماء الاشارة نحو ذكر وتذكر وهذا لك واللام في زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين حجة كخطت اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يحجمها قولك سالتونها خاليا عما قيدت به زيادته فاحكم باصاليه الا ان يقوم على زيادته حجة كسقوط لامزة شماء في قوله سميت الرجح فمولا اذا هبت شمالا وكسقوط نون حنظل في قوله هم حنظلت الابل اذا اذاها اكل الحنظل وكسقوط تاء ملكوت في الملك

## فصل في زيادة لامزة الوصل

للوصل لامزة سابق لا يثبت الا اذا ابتدئ به كاستثنوا لا ابتدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك فاذا كان اول الكلمة ساكنا وجب الاتيان بلامزة متحركة توصلا للفظ بالسكان وتثنية

هذه

قوله والهاء وقفا كلمة ولم تره يعني ان الهاء تزداد في الوقف وهي هاء السكت وقد تقدم في الوقف مواضع زيادتها والتحقيق ان هاء السكت ليست بحروف الزيادة لان حروف الزيادة صارت من نفس بيته الكلمة وهاء السكت هي بها بيان الحركة فهي كسائر حروف المعاني لا حروف بيته التثنية والهاء السكت مبتدأ محذوف الخبر او فاعل محذوف الفعل كما تقدم في قوله والتاوقفا مصدر في موضع الحال من الهاء كراي موقوف عليها عليها او منعول له اي تزداد في الوقف ثم مثل قولك كلمة وهو على حذف القول اي قولك لمه وقد جتمع في هذا اللفظ اعني كلمة ثلاثة احرف هو حرف التثنية واللام الحذف وهاه السكت واسم وهو ما الاستهائية واستخرج او المطاوعة فعل نحو كلمة ففعل او فعل نحو

ولقد لغزت هذا اللفظ في جند وهو باقاريا الفية بن مالك دخر حنة فند حرج وسالك في حسن المسالك والهاء وقفا كلمة ولم تره واللام في الاشارة المشتهرة في اي بيت جاء من كلامه تزداد الهاء في الوقف نحو كلمة ولم تره وقد سبق في باب الوقف بيان لفظة بدع الشك في نظامه تزداد الهاء في الوقف نحو كلمة ولم تره وقد سبق في باب الوقف بيان حروفه اربعة تصير بعد كلمة وقد كثر لفظة لثمة ما تزداد فيه وهو ما الاستهائية المجرورة والفعل المحذوف اللام شرح الالفية الصغيرة للوقوف بخورة او الجزم نحو لم تره وكل مبني على حركة نحو كنية الاما قطع عن الاضافة كقيل وبعد واسم لا التي تنفي الجنس لاجل والمنادي نحو يازيد والفعل الماضي نحو ضرب واظرد ايضا زيادة

اللام في اسماء الاشارة نحو ذكر وتذكر وهذا لك واللام في زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين حجة كخطت اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يحجمها قولك سالتونها خاليا عما قيدت به زيادته فاحكم باصاليه الا ان يقوم على زيادته حجة كسقوط لامزة شماء في قوله سميت الرجح فمولا اذا هبت شمالا وكسقوط نون حنظل في قوله هم حنظلت الابل اذا اذاها اكل الحنظل وكسقوط تاء ملكوت في الملك

## فصل في زيادة لامزة الوصل

للوصل لامزة سابق لا يثبت الا اذا ابتدئ به كاستثنوا لا ابتدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك فاذا كان اول الكلمة ساكنا وجب الاتيان بلامزة متحركة توصلا للفظ بالسكان وتثنية

هذه

قوله والهاء وقفا كلمة ولم تره يعني ان الهاء تزداد في الوقف وهي هاء السكت وقد تقدم في الوقف مواضع زيادتها والتحقيق ان هاء السكت ليست بحروف الزيادة لان حروف الزيادة صارت من نفس بيته الكلمة وهاء السكت هي بها بيان الحركة فهي كسائر حروف المعاني لا حروف بيته التثنية والهاء السكت مبتدأ محذوف الخبر او فاعل محذوف الفعل كما تقدم في قوله والتاوقفا مصدر في موضع الحال من الهاء كراي موقوف عليها عليها او منعول له اي تزداد في الوقف ثم مثل قولك كلمة وهو على حذف القول اي قولك لمه وقد جتمع في هذا اللفظ اعني كلمة ثلاثة احرف هو حرف التثنية واللام الحذف وهاه السكت واسم وهو ما الاستهائية واستخرج او المطاوعة فعل نحو كلمة ففعل او فعل نحو

قوله والهاء وقفا كلمة ولم تره يعني ان الهاء تزداد في الوقف وهي هاء السكت وقد تقدم في الوقف مواضع زيادتها والتحقيق ان هاء السكت ليست بحروف الزيادة لان حروف الزيادة صارت من نفس بيته الكلمة وهاء السكت هي بها بيان الحركة فهي كسائر حروف المعاني لا حروف بيته التثنية والهاء السكت مبتدأ محذوف الخبر او فاعل محذوف الفعل كما تقدم في قوله والتاوقفا مصدر في موضع الحال من الهاء كراي موقوف عليها عليها او منعول له اي تزداد في الوقف ثم مثل قولك كلمة وهو على حذف القول اي قولك لمه وقد جتمع في هذا اللفظ اعني كلمة ثلاثة احرف هو حرف التثنية واللام الحذف وهاه السكت واسم وهو ما الاستهائية واستخرج او المطاوعة فعل نحو كلمة ففعل او فعل نحو

قوله والهاء وقفا كلمة ولم تره يعني ان الهاء تزداد في الوقف وهي هاء السكت وقد تقدم في الوقف مواضع زيادتها والتحقيق ان هاء السكت ليست بحروف الزيادة لان حروف الزيادة صارت من نفس بيته الكلمة وهاء السكت هي بها بيان الحركة فهي كسائر حروف المعاني لا حروف بيته التثنية والهاء السكت مبتدأ محذوف الخبر او فاعل محذوف الفعل كما تقدم في قوله والتاوقفا مصدر في موضع الحال من الهاء كراي موقوف عليها عليها او منعول له اي تزداد في الوقف ثم مثل قولك كلمة وهو على حذف القول اي قولك لمه وقد جتمع في هذا اللفظ اعني كلمة ثلاثة احرف هو حرف التثنية واللام الحذف وهاه السكت واسم وهو ما الاستهائية واستخرج او المطاوعة فعل نحو كلمة ففعل او فعل نحو



أَخْفُ أَنْ دَارَ الرَّيَابِ تَبَاعَدَتْ أَوَانَتْ حَبْلُ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرُ

الابدال

احرف الابدال هذات موطيا فابدل الهمزة من واو ويا  
آخر اثر الفريد وفي فاعل ما اعل عينا اذا اقتفب  
هذا الباب عهده المصم لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالا  
شاعرا وهي تسعة احرف جمعها المصم رحمه الله في قوله هذات  
موطيا ومعني هذات سكنت وموطيا اسم فاعل من اوطأت الرجل  
اذا جعلته واطيا لكنه خفف همزة بابدالها ياء لانفتاحها وكسر  
ما قبلها وما غير هذه الحروف فابدالها من غيرها ساذا وقليل  
فلم يتعرض المصم له وذلك لقولهم في اضطرع الطبع وفي اصيلا  
اصيلا فبدل الهمزة من كل واو ويا تطرفنا ووقعنا بعد الف  
سراية نحو دعاوتنا والاصل دعاو وثناي فلو كانت الالف  
التي قبل اليا او الواو غير زايدة لم تبدل نحو آية وراية وكذلك لم  
تطرف الواو واليا الكتابين وتعاون وانشاء بقوله وفي فاعل ما  
اعل عينا اذا اقتفب الي الهمزة تبدل من الواو واليا قياسا متبعها  
لما اذا وقعت كل منهما عين اسم فاعل واعتك في فعله نحو قايديا وباع  
واصلها قاول وقايغ لكن اعلوا عملا على الفعل فكما قالوا قال  
وباع فقلبو العين الفا قالوا قايغ وقايغ فقلبو عن اسم الفاعل  
همزة فان لم تعال العين في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عور

واحد الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثاني الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثالث الابدال المتداول في هذه الحروف  
والرابع الابدال المتداول في هذه الحروف  
والخامس الابدال المتداول في هذه الحروف  
والسادس الابدال المتداول في هذه الحروف  
والسابع الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثامن الابدال المتداول في هذه الحروف  
والعاشر الابدال المتداول في هذه الحروف

والثاني الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثالث الابدال المتداول في هذه الحروف  
والرابع الابدال المتداول في هذه الحروف  
والخامس الابدال المتداول في هذه الحروف  
والسادس الابدال المتداول في هذه الحروف  
والسابع الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثامن الابدال المتداول في هذه الحروف  
والعاشر الابدال المتداول في هذه الحروف

والثاني الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثالث الابدال المتداول في هذه الحروف  
والرابع الابدال المتداول في هذه الحروف  
والخامس الابدال المتداول في هذه الحروف  
والسادس الابدال المتداول في هذه الحروف  
والسابع الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثامن الابدال المتداول في هذه الحروف  
والعاشر الابدال المتداول في هذه الحروف

كذلك ثاني لينين الشفا فاعل كجج نيف  
اي كذا كذا تبدل الهمزة من ثاني حرفين لينين  
توسط بينهما مدة مفاعل كالو كحيت نيف ثم كسرة  
فانك تقول نيايف بابدال اليا الواقعة بعد الف  
الجمع همزة ومثله اول واويل فلو توسط بينهما  
مدة مفاعل فاعل امتنع قلب الثاني منها همزة  
كطوا ويسر وهذا قيد المصم رحمه الله كرمدة مفاعل  
وافتح ورد الهمزة فيما اعل لاما وفي مثل هراوة جعل  
واو او همز اول الواو غير ك في بدء غير شهم وور في الاسد  
قد سبق انه يجاب ابدال المدة الزايدة في الواو احد همزة  
اذا وقع بعد الف الجمع نحو حجة وصحائف وانه اذا توسط الف  
مفاعل بين حرفين لينين قلبت الثاني منها همزة

والثاني الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثالث الابدال المتداول في هذه الحروف  
والرابع الابدال المتداول في هذه الحروف  
والخامس الابدال المتداول في هذه الحروف  
والسادس الابدال المتداول في هذه الحروف  
والسابع الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثامن الابدال المتداول في هذه الحروف  
والعاشر الابدال المتداول في هذه الحروف

والثاني الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثالث الابدال المتداول في هذه الحروف  
والرابع الابدال المتداول في هذه الحروف  
والخامس الابدال المتداول في هذه الحروف  
والسادس الابدال المتداول في هذه الحروف  
والسابع الابدال المتداول في هذه الحروف  
والثامن الابدال المتداول في هذه الحروف  
والعاشر الابدال المتداول في هذه الحروف



ونيايف وذكر هنا انه اذا اعتل لام احد هذين النوعين فانه  
 بابد الكسرة المهمزة فتحة ثم ابد الهاء ياء مثال الاول قضيتة  
 وقضاياء واصله قضائي بابد الهمزة الواحدة هـ كما فعل  
 في صحيفة وصحائف فابدوا كسرة المهمزة فتحة فحينئذ  
 تحركة الياء وانفتح ما قبلها فقلت الفافصار قضا فابدلت  
 الهمزة ياء فصار قضاياء ومثال الثاني زواية وزوايا  
 واصله زواي بابد الواو الواقعة بعد الف الجمع همزة  
 كنيف ونيايف فقلبو كسرة الهمزة فتحة فحينئذ قلبت الياء  
 الفا لتحركها وانفتح ما قبلها ثم قلبوا الهمزة ياء فصار زوايا  
 وشار بقوله وفي مثل هراوة جعل واو الياء انما تبدل الهمزة  
 ياء لا لم تكن اللام واواسلت في المفرد كما مثل فان كانت اللام  
 واواسلت في المفرد لم تقلب الهمزة ياء بل تقلب واو الياء كالمجمع  
 واحد وذلك حيث وقعت الواو رابعة بعد الف فذكر نحو قولهم  
 هراوة وهراوي واصله هراة وكصايف فقلت الواو كسرة  
 والهمزة فتحة فقلت الواو الفا لتحركها وانفتح ما قبلها فصار  
 هراة ثم قلبوا الهمزة واو فصار هراوي وشار بقوله وهراوي  
 الواو ياء الياء انه يجب رد الواو الي المصدريين الهمزة ما لم  
 تكن الثانية بدلا من الف فاعل نحو اوصل في جمع واصله والاصل  
 وواصل الواو ياء الاولى فاء الكلمة والثانية بدل من الف فاعلة

فان

في قوله هراوة وهراوي  
 الواو ياء الياء انه يجب  
 رد الواو الي المصدريين  
 الهمزة ما لم تكن الثانية  
 بدلا من الف فاعل نحو  
 اوصل في جمع واصله  
 والاصل وواصل الواو  
 ياء الاولى فاء الكلمة  
 والثانية بدل من الف فاعلة

فان كانت الثانية بدلا من الف فاعل لم يجب الا بدال نحو وافي ووافي  
 ومدا البدي الثاني المهمزين من كلمة ان يسكن كاترواينين  
 وان يفتح اترضم او فتح قلب واواويا اتر كسر يقلت  
 ذوا لكسر مطلقا كذا وما يضم واواصرها لم يكن لفظا ثمة  
 فذا كذا مطلقا جاواوومر وخوة وجهتي في ثابته امر  
 اذا اجتمع في كلمة هرتان وجب التخييف ان لم يكونا في موضع العين  
 نحو سأل وراي ثم ان تحركتا ولاها وسكنتا ثابتهما وجب  
 ابدال الثانية مد فبحان حركة الاولى فان كانت حركتهما فتحة  
 ابدلت الثانية الفا نحو اأترت وان كان ضم ابدلت واواو نحو  
 أوثر وان كانت كسرة ابدلت ياء نحو اثار وهذا هو المراد بقوله  
 ومدا ابدال البيت وان تحركتا ثابتهما فان حركتهما فتحة وحركة  
 ما قبلها فتحة او ضمة قلبت واوا فالاول نحو اوادم جمع آدم  
 واصله اادم والثاني اويليم بصغير ادم وهذا هو المراد  
 بقوله ان يفتح اترضم او فتح قلب واوا وان كانت حركتهما  
 قبلها كسرة قلبت ياء نحو ايمر وهو مثال اصبع من ام واصله  
 ا أم فنقلت حركة الميم الاولى الي الهمزة التي قبلها وان غمت  
 الميم في الميم فصار ا أم فنقلت الهمزة الثانية ياء فصار  
 ايمر وهذا هو المراد بقوله ويا اتر كسر يقلت وشار بقوله  
 ذوا لكسر مطلقا كذا الي ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة قلب

في قوله هراوة وهراوي  
 الواو ياء الياء انه يجب  
 رد الواو الي المصدريين  
 الهمزة ما لم تكن الثانية  
 بدلا من الف فاعل نحو  
 اوصل في جمع واصله  
 والاصل وواصل الواو  
 ياء الاولى فاء الكلمة  
 والثانية بدل من الف فاعلة



ياء مطلقا سواء كانت التي قبلها مفتوحة او مكسورة او مضمومة  
 فالاول نحو اَيْن مضارع اَت واصليه اَن فحققت بابدال الثانية  
 من جنس حركتها وقد تحقق نحو اَت بهم تين ولم تعامل بهذه  
 المعاملة في غير الفعل الا في ائمة فانها جاءت بالابدال والتصحيح  
 والثاني نحو اَيَّ وهو مثل اصبع من اَم واصله اَم ثم نقلت  
 حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية وادغمت الميم في الميم فصار  
 اَيَّ ثم غفقت الهمزة الثانية بابدالها من جنس حركتها فصار  
 اَيَّ والثالث نحو اَيْن اصله اَيْن لانه مضارع اَأْتَنه  
 اي جعلته يائنا فدخله النقل والادغام ثم غفقت بابدال  
 ثاني همزتيه من جنس حركتها فصار اَيْن وشار بقوله وما  
 يَضُمُّ واَوَّ اصْرَفا الى انه اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة  
 قلبت واو او اسواء انفتحت الاولى وانكسرت او انضمت فالاول  
 نحو اَوَّ جمع اَت وهو المرفع اصله اَأَبَّ لانه فعل فقلبت  
 حركة عينه الى فايه ثم ادغمت فصارت اَأَبَّ والثاني اَوَّ  
 مثل اصبع من اَم والثالث اَوَّ مثل اَبْلَم من اَم ومثاله  
 اَصْبَع وشار بقوله ما لم يكن لفظا اَم فذكر ما مطلقا جاء  
 الى ان الهمزة الثانية المضمومة انما تصير واو اذا لم تكن طرفا  
 فان كانت طرفا صيرت ياء مطلقا سواء انضمت الاولى او  
 انفتحت او انكسرت او سكنت فتقول في جمع من قراء قراء

ثم قلب

ثم قلب الهمزة الثانية ياء فتصير قراء فتحركت الياء وانفتح ما  
 قبلها فقلبت لفا فتصير قراء مثل من قراء قراء ثم  
 قلب الهمزة ياء فتصير قراء كالمفتوح وتقول في مثال برين من  
 قراء قراء ثم قلب الضمة التي على الهمزة الاولى كسرة فتصير قراء  
 مثل المولى وشار بقوله واوم وخوة وجهين في ثابته اَم الى انه  
 اذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها وكانت الهمزة الاولى للمتكلم  
 جاز لك في الثانية وجهان الابدال والتحقيق وذلك نحو اَم  
 مضارع اَم فان شئت ابدلت وقلت اَوَّ وان شئت حققت  
 فقلت اَم وكذا من كان نحو اَم في كون اَوَّ همزة للمتكلم  
 وكسرت ثانيهما يجوز لك في الثانية منهما الابدال والتحقيق نحو اَيْن  
 مضارع اَت فان شئت ابدلت فتقول اَيْن وان شئت حققت  
 فقلت اَيْن

وفي اشارة الى الاعلال المذكورة وهو ان ياء فعل لا ياء  
 في آخر او قبل الثانية او في زيادة فعلان او في مصدر المتكلم  
 في مصدر المعتل عينا والفعل منه صحيح غالبا نحو الجول في موضع المعتل الثاني في مصدر  
 اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبها ياء كقولك في جمع مصباح وهو على حذف المعتل والفتحة  
 ودينار مصباح ودينار وكذا اذا وقعت قبلها ياء التصغير في مصدر المعتل وفيه في الفعل  
 كقولك في غزال غزال وفي قذال قذال وشار بقوله يواو في المثالين المعتل وصحيح كروي  
 في الاعلا الى آخر البيت الى ان الواو وقلب ايضا ياء اذا نظرت وغالبا حال من التصغير في جمع كروي



وَصَلُّوا

والواو متبوعاً وخرفاً قبله وإلا حالاً من الضمير  
المتصرفين انقلبوا إلى فاعل من ذكر الضمير وهو  
وبعد مطلقاً بالقلب وإيحاء الفاعل من وجه وهو  
وكان ذكر من انقلب إلى المفعول بعد مطلقاً بالقلب  
اعترف ويعجز عن الفاعل ويكون مضافاً إلى ضمير  
وزن الإشارة إلى الاعلال المذكورة في محل جدياً إلى اعترافه



قد

ورك فعل امر والنا مفعول اول ارد وواو  
 مفعول ثان واخر فوف متعلق بترد ويجوز  
 ان يكون ترد مفعولا فمينا المفعول  
 والياء مرفوع به على التلوة عن المفعول  
 ومنه في قوله على التلوة عن المفعول  
 وفي قوله ضمير مستتر هو المفعول  
 وهو عايد على الياء ومن قوله المفعول  
 على لام فعل هو المفعول ثان بالياء  
 هو الذي فاعلا والياء ومن قوله المفعول  
 بيان وكذا يقع هذا البناء في بيان الاول  
 البناء للملاسة بعد الامة والياء  
 والياء والملاسة بعد الامة والياء  
 صبره عايد على الفعل بضمير مستتر  
 سجي وفي ضمير ضمير مستتر عايد على  
 بان مفعول

ولام فاعل  
بجاء ووصف  
حاله من لام  
فعلى وكور  
قضى خبر مبت  
خبر كون  
وضاؤه  
بجاء

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is oriented vertically and appears to be a continuation of the previous page's content.

[illegible]

وان كان ثروا او كونا  
يكن و ينفقه و يفسد  
و اذا كان خافيا فليكن  
بذلك بيتا او حبرا  
مدينا او حكمة او  
سيرة او عقالا او  
تقوى او صبر



والفاعل في مبتدأ من واو متعلق بابتدأ وتجرى في موضع الصفة لواء واو واو اصل في موضع الصفة  
لتجريك وبعد متعلق بابتدأ وان سكن شرط جواز كنه وهو مبتدأ وخبر شرط جواز كنه وهو مبتدأ وخبر لا  
يكف اعلالها وبساكن متعلق بتكف وغير نعت لساكن واو يا معطوف على الف والتشديد مبتدأ خبره قد  
الف والمجمل نعت ليا مكوذبي رحمه الله

الواو يا وأدعت الياء في اياء فصا ربيد وميت ومري فان كانت  
الواو والياء في كلمتين لم يؤثر ذلك نحو يعطي واقد وكذلك ان عرضت  
الياء والواو للسكون كقولك في روية روية وفي قوي قوي  
وشد التصحيح في قولهم يوم أيوم وشدا ايضا ابدال الياء  
واو في قولهم عوي الكلب عوة والاصل عوية  
من ياء او واو وتجرى اصل الفاعل ابدال بعد فتح متصل  
ان حركه الثاني وان سكن كف اعلال غير اللام وهو لا تكف  
اعلالها بساكن غير الف او ياء التشديد فيها قد الف  
اذا وقعت الواو والياء متحركة بعد فتحة قلبت الف نحو قال  
وباع اصلهما قول في بيع فقلبت الف لتحركها وانفتح ما قبلها  
هذا اذا كانت حركتها اصلية فان كانت عارضة لم يعتد بها  
نحو جيل وتوم واصلهما جليل وتوأم فقلبت حركة الهمزة  
الياء والواو فصا ربيد وتوأم فلو سكن ما بعد الياء والواو  
ولم تكن لا ما وجب التصحيح نحو بيان وطويل فان كانت لا ما  
وجب الاعلال ما لم يكن الساكن بعدها الف او ياء مشددة  
كرفي وعلوي وذلك نحو يخشون اصله يخشون فقلبت  
الياء الف لتحركها وانفتح ما قبلها ثم حذفت لانها ساكنة  
مع الواو ساكنة  
وصحح عين فعل وفعل ذا افعل كاعيد واخولا

كل

من غير ما كان في  
الفاعل في مبتدأ من واو متعلق بابتدأ وتجرى في موضع الصفة لواء واو واو اصل في موضع الصفة

وان شرط  
من فاعل بين  
وتفاعل بين  
ويظهر سلبه جواب  
اي يظهر سلبه جواب  
الشرط في موضع الحال وان شرط  
وخصب في تبيين معنى قوله

كل فعل كان اسم الفاعل منه عي وزر افعل فانه يلزم عينه  
التصحيح نحو عور فر واغور وهيف فهو اهيف وعيد  
فهو اعيد وحمل المصدر على فعله نحو عور وهيف وحول وعيد  
وان بين تفاعل من افعل والعين واوسلت ولم تفعل  
اذا كان افعل معتل العين فحقة ان تبدل عينه الف نحو اعتاد  
وارتاد لتحركها وانفتح ما قبلها فان ابدان افعل معني تفاعل وهو  
الاشترافي الفاعلية والمفعولية عمل عليه التصحيح ان كان  
واو يا نحو اشعور فان كانت العين ياء وجب اعلالها  
نحو اتبعوا واستافوا اي تضا ربوا بالسيوف  
وان حرفين ذا الاعلال اشحق صحح اول وعكس قد يحق  
اذا كان في الكلمة حرفا علة كل واحد منهما متحرك مفتوح ما قبله  
لم يجر اعلالها معا لئلا يتوالي في كلمة واحدة اعلالان فيجب اعلال  
احدهما وتصحيح الاخر والا حق منهما بالاعلال الثاني في نحو العيل  
جواب وشق والهموي والاصل هي وهو ي فوجد في كل واحد من العين  
واللام سبب الاعلال فعليه في اللام وحدها لكونها طرفا والاطراف  
محال للغير وشدا اعلال العين وتصحيح اللام نحو عاية  
وعين فآخرة قد زيد ما يخص الاسم واجب ان يسلم  
اذا كان عين الكلمة واو متحركة مفتوحا ما قبلها او ياء متحركة  
مفتوحا ما قبلها وكان في آخرها نداء يخص الاسم لم يجر قبلها

وان شرط  
من فاعل بين  
وتفاعل بين  
ويظهر سلبه جواب  
اي يظهر سلبه جواب  
الشرط في موضع الحال وان شرط  
وخصب في تبيين معنى قوله



انما لي تصحيحها واذنك خجولان وهيمان وشدها هان  
وداران

من بعد هذا بيكر الوجود القطع  
قال الله تعالى في باب ضرب امر  
الاول ابوبكر الكاظم

وَأَعْلَى تَعْلَقُ بِأَنْفَالِ الْغُفْرِ لَسَانُ  
وَمِنْ قَوْلِهِمْ مَصْدَرِيَّةٌ أَيْ مَدَّةٌ كَمَا عَلِمَ  
كُونَ تَعْلَقُ تَحْبِبُ وَلَا كَذَا عَلُو دَعِي

وَقَدْ نَفَعْتُكَ وَأَعْلَا  
جَلَّتْ فَعْلَيْتُ فِي مَوْضِعِ النَّفْعِ  
نَفَعْتُ وَقَدْ نَفَعْتُكَ مِنْ فَعْلَيْتُ  
الْمُفَاعَلَةُ الزَّادَةُ لَا تَقُولُ فَعْلَيْتُ  
الْمُفَاعَلَةُ الزَّادَةُ لَا تَقُولُ فَعْلَيْتُ

والله اعلم  
معلق بالزلزال والاعلال نعمت الله علينا  
معلق بالزلزال والاعلال نعمت الله علينا  
وخلقناهم بالكون على اربعة ربيعة  
معلق في عرض ودارها من العرض والخط  
معلق في عرض وفي بعض النسخ  
معلق في عرض ودارها من العرض والخط



و ما يتبادر الى ذهنك من صوت وصلة  
 و ما يتبادر الى ذهنك من صوت وصلة  
 و ما يتبادر الى ذهنك من صوت وصلة

و ما لا يقال من الفعل من حذفت مفعوله ايضا قرب  
 نحو مبيع ومضون ونذر تصح في ذى الواو وفي ذى الياء  
 اذ انبى مفعول من الفعل المعتل العين بالياء او الواو وجب فيه  
 ما وجب في افعال واستفعال من النقل الحذف فتقول مفعول  
 من باع وقال مبيع ومقول الاصل مبيوع ومقوول فحذفت  
 حركة العين الي الساكن قبلها فالتقى ساكنان العين وواو مفعول  
 فحذفت واو مفعول فصار مبيع ومقول كان حق مبيع ان  
 يقال فيه مبيوع ولكن قلبوا الضمة كسرة لتصح الياء ونذر التصحيح  
 فيما عينه واو قالوا ثوب مقوود والقياس مصون ولغة  
 عجم تصح ما عينه ياء فيقولون مبيوع وفيه خطا ولهذا  
 قال المص رحمه الله ونذر تصح في ذى الواو وفي ذى الياء  
 وصح المفعول من نحو عدا واعل ان لم تتحرر الاجودا  
 اذ انبى مفعول من فعل معتل اللام فلا يخلو اما ان يكون معتلا  
 بالياء او بالواو فان كان معتلا بالياء وجب علاله بقلب او مفعول  
 ياء وادغامها في لام الكلمة نحو مريم والاصل مريم فاجتمعت  
 الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت  
 الياء في الياء وانما لم يذكر المص رحمه الله هذا هنا لانه قد تقدم ذكره  
 وان كان معتلا بالواو فالاجود التصحيح ان لم يكن الفعل على فعل  
 نحو وعد من عدا ولهذا قال المص رحمه الله من نحو وعد ومنهم من

يعد

واعراب هذا البيت واضح مكرري

و ما يتبادر الى ذهنك من صوت وصلة  
 و ما يتبادر الى ذهنك من صوت وصلة  
 و ما يتبادر الى ذهنك من صوت وصلة

يعد فيقول بعد فان كان الواو في فعل التصحيح الاعلال  
 نحو مريم من رضي قال الله تعالى رجبى الى ربك راضية مرضية  
 والتصحيح قليل نحو مريم والله اعلم  
 كذا كذا وجهان جال المعنى من ذى الواو لام جمع او فرد عين  
 اذ انبى اسم على فقول فان كان جمعا وكانت لامه واو اجاز فيه  
 وجهان التصحيح والاعلال نحو عصي وذى في جمع عصي  
 ودلوا واثوب ونحو في جمع اب ونحو والاعلال اجود من التصحيح  
 في الجمع وان كان مفردا اجاز فيه وجهان الاعلال والتصحيح  
 والتصحيح اجود نحو علالوا وعنا عتوا وتقل الاعلال  
 نحو قسا قسبا اي قسوة  
 وشاع نحو نيم في يوم ونحو نيام شد وذه نحى  
 اذ اكان فعل جمعا ما عينه واو اجاز تصحيحه واعلاله  
 ان لم يكن قبل لامه الف كقولك في جمع صاي صوم وصيم  
 وفي جمع ناي نوم ونيم فاذا كان قبل اللام الف وجب  
 التصحيح والاعلال شاذ نحو صوام ونوام وصيم ونيم  
 ومن الاعلال قوله  
 فما ارق النيام الاكلامها

واعراب هذا البيت واضح مكرري

# فصل

ذو اللين فاتا في افتعال ابديلا وشذ في ذى الميم نحو

وذو اللين مبتدأ وخبره لا وفاعل  
 من ذى اللين وانا مفعول ثان لا بديلا  
 والمفعول الاول ضمير مستتر يعود على ذى  
 اللين وفي افتعال مفعول لا بديلا وفاعل  
 شذ ضمير عائد على الافتعال



اذ اني افعل وفروعه من كلمة فاوها حرف لين وجب ابدال  
 حرف اللين تاء نحو اتصال واتصل وموصل والاصل او اتصال  
 واوتصل وموتصل فان كان حرف اللين يدا من همزة  
 لم يحز ابداله تاء فتقول في افعل من الاكل اشكل ثم تبدل  
 الهمزة ياء فتقول اشكل ولا يجوز ابدال الياء تاء وشذ قولهم  
 اترير بابدال الياء تاء  
 طائنا افعل ردا اثر مطبق في ادان وازدد واذكر والابق  
 اذ وقعت تاء الافعال بعد حرف من حروف الاطباق وهي الصاد  
 والضاد والطاء والظا وجب ابداله طاء كقولك اصطر  
 واضطجع واضطجوا واضطلموا والاصل اضطر واضطجع  
 واضطعنوا واضطلموا فابدل من تاء الافعال طاء وان  
 وقعت تاء الافعال بعد الدال والذال والزاى قلبت دالا  
 نحو ادان وازدد واذكر والاصل ادنان وازدد واذكر  
 فاستقلت التاء بعد هذه الاحرف فابدلت دالا وادعت  
 الدال في الدال والله تعالى اعلم

**فصل**  
 فاما امر المضارع من كوعد ا حذف وفي كعدة ذاك اطرده  
 وحذف ههنا فاعل استمر في مضارع وبنيتي متصرف  
 اذا كان الفعل الماضي معتل الفاء كوعد وجب حذف الفاء

فاما من فعل منكم با حذف  
 ومضارع منكم با حذف  
 وحذف في مبتدا وتعلق باستعماله  
 وفي مضارع منكم با حذف  
 فاما من فعل منكم با حذف  
 ومضارع منكم با حذف  
 وحذف في مبتدا وتعلق باستعماله  
 وفي مضارع منكم با حذف

فاما من فعل منكم با حذف  
 ومضارع منكم با حذف  
 وحذف في مبتدا وتعلق باستعماله  
 وفي مضارع منكم با حذف

في الامر

في الامر والمضارع والمصدر اذا كان بالبناء وذلك نحو وعد ويعد  
 وعدة فان لم يكن المصدر بالبناء لم يحز حذف الفاء كوعد وكذلك  
 يجب حذف الهمزة الثانية في المضارع والمضارع واسم الفاعل  
 واسم المفعول نحو قولك في اكرم يكرم والاصل يؤكرم فحذفت  
 الهمزة ونحو يكرم ويكرم والاصل يؤكرم ويكرم فحذفت  
 ظلت وظلت في ظلت استعملت وقرن في قرن وقرن نقلا  
 اذا اسند الفعل المضارع المكسور العين اليها الضمة او نونه  
 جاز فيه ثلاثة اوجه احدها اقامه نحو ظلت فاعل كذا اذا  
 عملته بالنهار والثاني حذف لامه ونقل حركة العين اليها الفاء  
 نحو ظلت والثالث حذف لامه وابقاؤه على حركتها نحو  
 ظلت واسار بقوله وقرن في قرن الى ان الفعل المضارع  
 المضارع الذي على وزن يفعل اذا اتصل بنون الاناث جاز  
 تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها اليها الفاء وكذا الامر فيه  
 وذلك نحو قولك في يقرن يقرن وفي قرن قرن واسار  
 بقوله وقرن نقلا الى قراءة نافع وعاصم وقرن في يوتكت  
 بفتح القاف واصله اقرن من قولهم قرنا المكان يقرن  
 حكاية ابن القطاع ثم حقيقت بالحذف بعد نقل الحركة وهو  
 نادر لان هذا التخفيف هو للمكسور العين والله اعلم

**الادغام**

وظلت مبتدا وخبره استعملت واستعملت بالبناء  
 للنسبة ونحو ظلت استعملت واستعملت بالبناء  
 مبتدا وخبره في امره والظهير وقرن  
 مقول في امره وقرن نقلا من قرن  
 ويجوز ان يكون وقرن نقلا من قرن  
 المقول في امره وقرن نقلا من قرن  
 اي نقل حركتها اليها الفاء  
 اي نقل حركتها اليها الفاء



ثم اشار الى الثاني فقال لا كمثل ضعف ولا  
وذلك وكل ولتب ولا كمثل ولا  
كاخصص اليه ولا كمثل فذكر  
سبعة مواضع اجتمع فيها ثلثان في  
كلمة ولا يجوز فيها الادغام الاول  
ضعف وهو جمع صفة والصفة  
صفة الشرح وصفة البنيات  
والصفة ايضا الكلمة والباء في  
مفهوم من المتن ولا في قوله لا كمثل  
عاطفة والمطوف عليه مخدوف  
والثاني ادغم اول مثليين مخربين  
في كلمة مغيرة لا وزن مخصوص  
لا كمثل هذه الاوزان ويجوز ان  
تكون لانها مبهمة وكمثل يفعل  
يفعل مخدوف والتقدير لا كمثل  
تدغم كمثل ضعف والكاف في  
كلمة زيادة لزيادة في قوله  
عن وجل ليس كمثل شي وما  
بعد ضعف معطوف عليه  
فوك فاعل شد وينقل  
متعلق بترك ثم انتقل الى  
القسم الثاني وهو ما يجوز  
فيه التثنية والادغام فقال  
وجيء افكك وادغم الخ  
مكودي رحمه الله اى بحل  
اسم فاعل من حبس كشي وهو  
او من حبس الخ اذا انحصرت  
الجاسوس مكودي رحمه الله  
ما كان فيه ثلثين زيدا الف في الفاظ قياسها وجوب الادغام فجعل سادس  
للحاق مخدول وهو ملحق ولا قياس عليه خوال السقاء اذا تغيرت راحته  
بدخول وانما اتسع الادغام في  
هذه المواضع السبعة لما عرفت  
اما الثلاثة الاول فلانها مخالفة  
لوزن الافعال والادغام اصل  
في الافعال فظهرت بعد ما عرفت  
واما الرابع وهو كلب فلخمة  
وفي اظهاره تنبيه على ضعف

[illegible][illegible]



تَحَوَّلَتْ مَا حَلَلَتْهُ فِي حَرْمٍ وَشَبَّهَ الْجَزْمَ تَحْيِيرَ قِيٍّ  
 إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ الْمَدْعَمُ عَلَيْهِ فِي لَامِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ سَكَنَ آخِرَهُ  
 فِي جَبِّ جَيْشِدِ الْفِكَرِ حَوَّلَتْ وَحَلَّلْنَا وَهَذَاتُ حَلَلَتْ  
 فَأَذْأَدَ عَلَيْهِ جَازِمٌ جَازَ الْفِكَرِ حَوْلٌ يَحُلُّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
 تَعَالَى وَمَنْ يَحْلُلْ عَلَيْهِ غَضَبِي وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ  
 وَالْفِكَرُ لِقَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَجَازُ الْأَدْعَامِ حَوْلٌ يَحُلُّ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ يَشَاقِ اللَّهَ فِي سُورَةِ الْحَشْرِ وَهِيَ لِقَةُ عَمٍ  
 وَالْمَرَادُ بِشَبِّهِ الْجَزْمِ سَكُونُ الْآخِرِ فِي الْأَمْرِ حَوًّا حَلُّ وَانْ  
 شَيْتَ قُلْتُ حَلَّ لَأَنَّ حَكْمَ الْأَمْرِ حَكْمَ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ  
 وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَآلِيهِ الْمَرْجِعِ وَالْيَأْبَ  
 وَقُلْ أَفْعَلٌ فِي التَّعْجِيبِ التَّرْمِ وَالْتَّرْمُ الْأَدْعَامُ أَيُّضًا فِي هَلَمْ  
 لَمَّا ذَكَرَ أَنْ فَعَلَ الْأَمْرَ حَوْزِيهِ وَجِهَانِ حَوًّا حَلُّ وَحَلَّ  
 وَاسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ شَيْئَيْنِ أَحَدُهُمَا أَفْعَلٌ فِي التَّعْجِيبِ فَإِنَّهُ  
 يَجِبُ فَكُهُ حَوًّا حَبِّ بَزِيدٍ وَاشْدَدُ بَيَاضٍ وَجْهَهُ الثَّانِي  
 هَلَمْ فَانْهَمِ التَّرْمِ وَأَدْعَامُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
 وَمَا جَعَلَهُ عَيْنٌ قَدْ كَمَلَتْ نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمَقَامَاتِ اشْتَمَلَتْ  
 أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخَالِصَةِ كَمَا اقْتَضَى غِنَا بِالْإِخْصَاصَةِ  
 مُحَمَّدٌ خَيْرُ نَبِيِّ أَرْسَلَا  
 وَصَحْبُهُ الْمُتَخَيَّرِينَ الْخَيْرَةَ  
 وَحَسْبُنَا

وَحَسْبُنَا اللَّهُ تَعَالَى وَكَفَى وَزَادَنَا حُبًّا لآلِ الْمُصِطَفَى  
 وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَآلِيهِ الْمَرْجِعِ وَالْيَأْبَ  
 تَحْمِ الْكُتَابِ الْمُبَارَكِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحَسَنُ تَوْفِيقِهِ  
 وَنَسَخَ عَلَى نَسْخَةٍ قَرَأَهَا عَلَى شَيْخَانَا وَقَدْ وَثَّقْنَا بِاللَّهِ  
 تَعَالَى كَيْفَ عَدَدُ مَقَادِيرِ الْكَلْبَايِ الرَّفَاعِي بِقَلَمِي وَأَنَا  
 الْفَقِيرُ إِلَيْهِ سَيِّدُ مُحَمَّدٍ الطَّاهِرِ بْنِ الْمَرْحُومِ  
 الْمَرْحُومِ سَيِّدِ مُحَمَّدٍ الطَّاهِرِ بْنِ الْمَرْحُومِ  
 الْمَرْحُومِ سَيِّدِ مُحَمَّدٍ الطَّاهِرِ بْنِ الْمَرْحُومِ  
 الْأَرْبَعَاءُ غُرَّةُ حُضُرَاتِ  
 أَوْ آخِرُ مَحْرَمِ الْحَرَامِ

٢١٦

سَحْبُ كُلِّ  
 حُلُزُونٌ سَكَنَاتِ أَفْيُونِ حَنْزَارِي قَلْبِي  
 دَرَمٌ دَرَمٌ دَرَمٌ دَرَمٌ  
 ١٢ ٦ ١٤ ١٤  
 تَحْيِيْبُ الْحُلُزُونِ وَتَوْضِيعُ شَرِبَةٍ مِنْ فَخَارٍ  
 وَتَشْدِيدُهَا وَتَوْضِيعُهَا فِي تَوْرٍ أَوْ فِي الطَّابُونَةِ  
 حَتَّى يَسْتَوِيَ وَآخِرُهَا مِنَ الشَّرِبَةِ وَانْقِصَافُهَا  
 مِنَ الْوَسْخِ ثُمَّ تَسْقُطُ بِالْمَاءِ مَرَارًا حَتَّى يَنْعَمَ ثُمَّ  
 تَقْضَى عَنْهُ الْمَاءُ وَتَبْسُ فِي الشَّمْسِ ثُمَّ تَنْقُصُ  
 نَاعِمًا وَإِذَا لَمْ يَوْجَدْ الْحُلُزُونُ فَتَقْضَى الْبَيْضُ أَعْلَاهُ  
 عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ



